தமிழரசு

அன்று தொட்டு இன்றளவும் நம்மை அகமகிழச் செய்துவரும் பொன்னான விழாவாகப் பொங்கல் அமைந்துள்ளது.

வாழ்க்கைப் பெரும் பொறுப்பு தூய கடமை என்று கொண்டு, அதில் சுவையைத் துய்ப்பதுடன் பயன் பெறும் முறையும் கண்டு, பெற்ற பயனும் பிறருக்கும் பகிர்ந்தளிக்கும் வகை கண்டு, அதற்கேற்ப நாம் நடந்து செல்ல வேண்டிய நன்னெறியாகும்.

எனவேதான் இந்த விழாவினிலே ஏற்புடைய கருத்துகட்கு நெஞ்சம் இடமளித்திடும் பாங்கு காண்கிறோம்.

வாழ்த்துகிறோம்; வாழ்த்துப் பெற்று மகிழ்கிறோம்.

—பேரறிஞர் அண்ணா

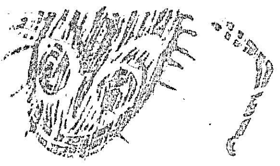
மலர் 4

தமிழ்ப் பெருமக்களுக்குப் பொங்கல் வாழ்த்துக்களைத்

தமிழரசு

அன்புடன் தெரிவித்துக்கொள்கிறது

பூச்சி தர்பார்



விவசாயத் துறையைச் சேர்ந்த நீங்கள் மேற்கொண்டிருக்கும் அரும் பணிக்கு இந்த விழா நல்ல தொடக்கமாக அமைந்திருக்கிறது.

நீங்கள் பெறுகின்ற பயிற்சி உங்கள் வாயிலாக உங்களுக்கு அடுத்தவர்கள் பெற்று, அவர்கள் வாயிலாகத் தமிழகத்தில் வயல் வெளிகளுக்குச் சென்றுவெற்றி குவிக்க இருக்கிறது.

அமைச்சர் ராமச்சந்திரன் அவர்கள் குறிப்பிட்டது போல, விவசாயிகள் பழைய முறைகளையே பின்பற்றிக் கொண்டிருக்க வேண்டும் என்ற மனப்பான்மையிலிருந்து விடுபட்டுப் புதிய முறைகளை மேற்கொள்கின்ற பக்குவத்தைப் பெற்றிட வேண்டும்; அந்த முயற்சியை வேளாண்மைத் துறை தீவிரமாக மேற்கொண்டிருக்கிறது.

எந்தெந்த வகையிலெல்லாம் வேளாண்மைத் துறை தனது பணிகளையும் பிரச்சாரத்தையும் மேற்கொண்டிருக்கிறது என்பதனை மக்கள் நன்ருக அறிந்திருக்கிருர்கள்.

முதல்வர் கலைஞர்

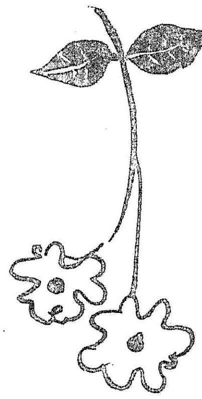
வேளாண்மைத் துறை பெற்றிருக்கும், பெற வேண்டிய வளர்ச்சிக்கு அறிகுறியாகத்தான் அந்தத் துறை, அமைச்சர் ஆதித்தஞரிடம் தரப்பட்டிருக்கிறது.

நமது வேளாண்மைத் துறையானது இடர்ப்பாடுகளைக் கடந்து—தடை பலவற்றைக் கடந்து, செழிப்பும் சிறப்பும் மிகுந்ததாக வளர்ந்து, பல்வேறு மாநிலங்களுக்குத் துணை நின்றிடத் தக்க அளவுக்குப் பசுமைப் புரட்சியில் வெற்றி பெற்று வருகிறது.

இந்தத் துறையின் இயக்குநராக இருந்த அந்தோணி அவர்கள் தனக்களிக்கப்பட்ட எந்தக் காரியத்திலும் தன்னை முழுமையாக ஈடுபடுத்திக் கொள்பவர். அந்த வகையில் இந்தத் துறையிலும் அவர் பாடுபட்டிருக்கிருர். அந்த அடிப்படையில் நீங்களும் பாடுபட்டு வருகிறீர்கள்.

இந்தத் துறையின் பிரச்சாரக் கருவிகளில் ஒன்ருக இங்கே 'பூச்சி தர்பார்' என்ற நாடகம் நடைபெற்றதைப் பார்த்தேன். தமிழகத்தின் பயிர்களை அழிக்க எங்கிருந்தெல்லாம் பூச்சிகள் வருகின்றன என்று நாடகத்தில் நன்ருக விளக்கப்பட்டிருந்தது.

பூச்சிகளுக்குச் சில தளபதிகளையும் காட்டினார்கள். விவசாயப் பெரு மக்களின் தாக்குதலைத் தாங்க முடியாமல் அவர்கள் மகாராசாவிடம் போகிறார்கள். இறுதியில் மகாராசாவும் சேர்ந்து என்ன முடிவுக்கு ஆளானார்கள் என்பதையும் பார்த்தோம்.



தமிழகப் பயிர்—ஆயிரம் காலத்துப் பயிர். அந்தப் பயிர்களுக்கிடையே களைகள் ஏற்பட்டால், அவற்றைக் களையும் ஆற்றல்—களையும் பொறுப்பு நமக்கே உண்டு. எங்கிருந்தோ வருகின்ற பூச்சிகள் பயிரை அழிக்க வருகின்றன என்றால் அந்தப் பூச்சிகளுக்குச் சரியான பாடத்தைத் தமிழக விவசாயப் பெருங்குடி மகன் தருவான் என்ற நம்பிக்கையை இந்த நாடகத்தின் மூலம் பெற்றேன்.

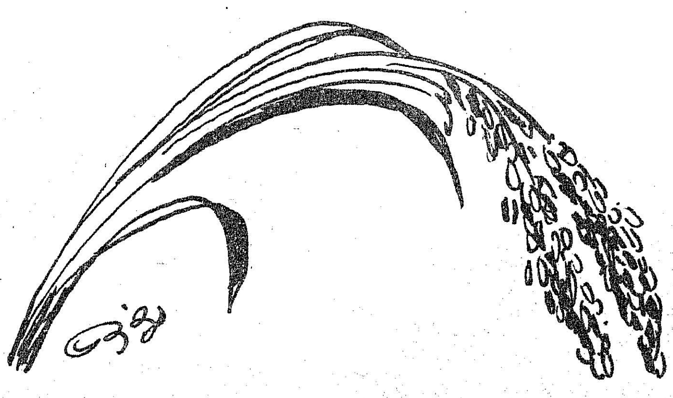
இந்த நாடகத்தை எந்த நோக்கத்தோடு தீட்டியிருந்தாலும் யார், யார் எந்தெந்தக் கருத்தோடு பார்த்தாலும் அதற்கேற்றாற்போல் அமைந்திருக்கிறது.

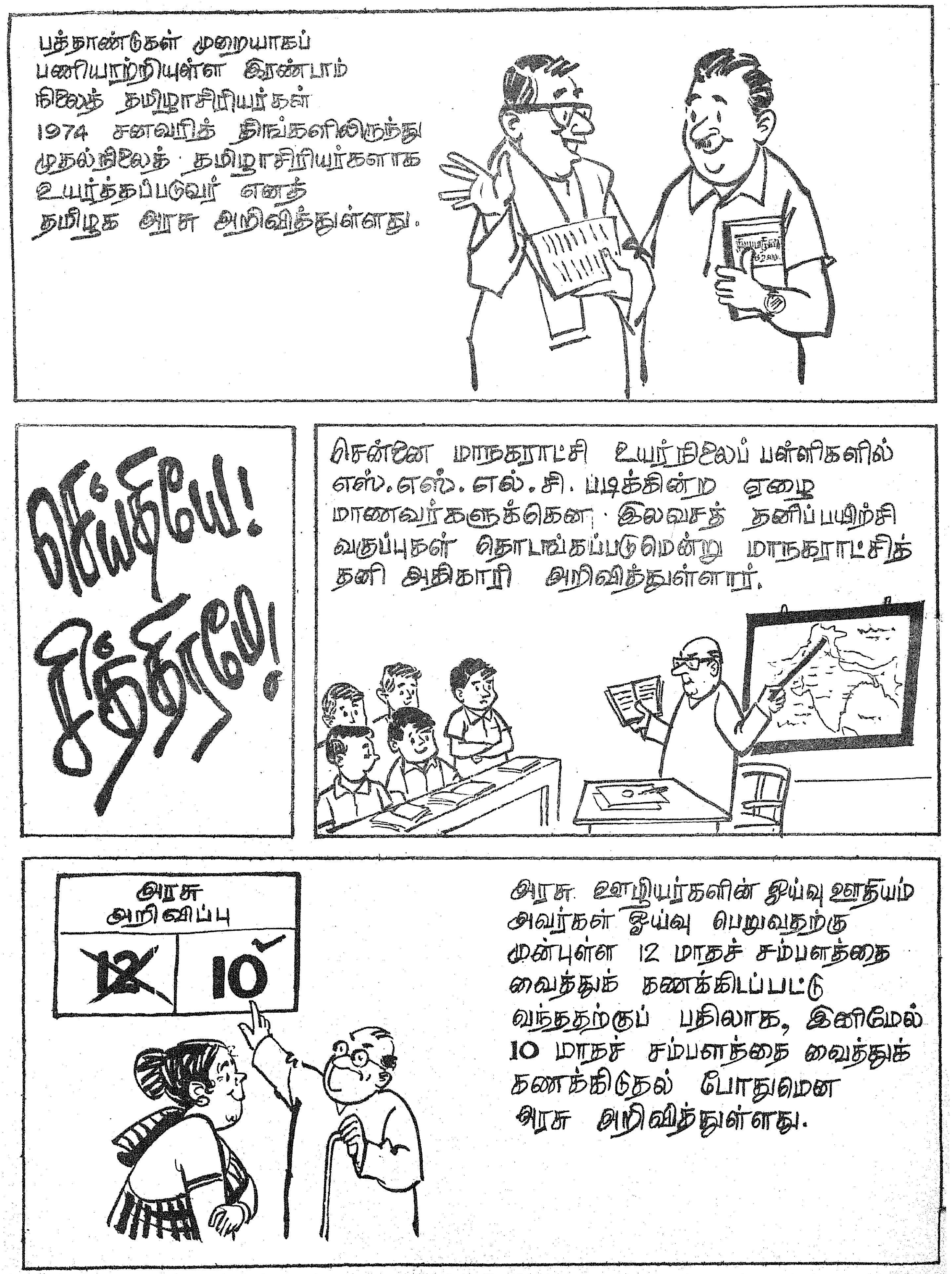
இந்த நாடகத்தில் கடை நிலை ஊழியர் ஒருவர் மகாராசாவாக நடித்ததாகவும்—அவருக்கு மேலேயிருக்கிற அலுவலர்கள் மகாராசாவின் தளபதிகளாக நடித்ததாகவும் அறிந்தேன். நல்ல சமதர்மம்!

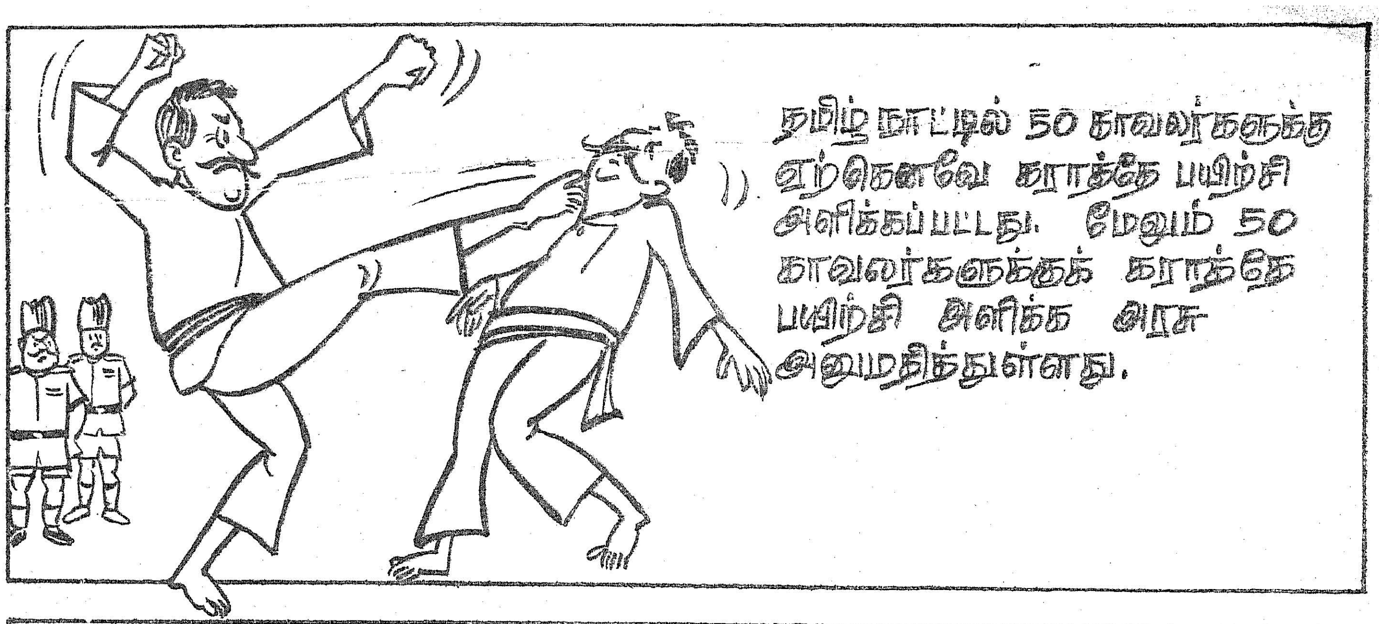
இதுபோன்ற நாடகம்—பிரச்சார ஏடுகள் நல்ல நூல்களின் மூலம் விவசாயிகள் மத்தியில் நல்ல கருத்துக்கள் பரவ வேண்டும். விவசாயிகள் பழமையான முறைகளிலிருந்து மாறிப் புதிய முறைகளை மேற்கொள்ள வேண்டும். வேளாண்மைத் துறை அமைச்சரானாலும் அதிகாரிகளானாலும் அந்த அடிப்படையில்தான் பணியாற்றி வருகிறார்கள். தளபதியாக வந்தவர்கள் பூச்சிகளை அழிக்க விவசாயிகள் இன்னின்ன மருந்துகளைத் தெளித்தார்கள் என்ற விவரத்தைச் சென்னதோடு இன்னொன்றையும் சேர்த்துக் கொண்டிருக்கலாம்.

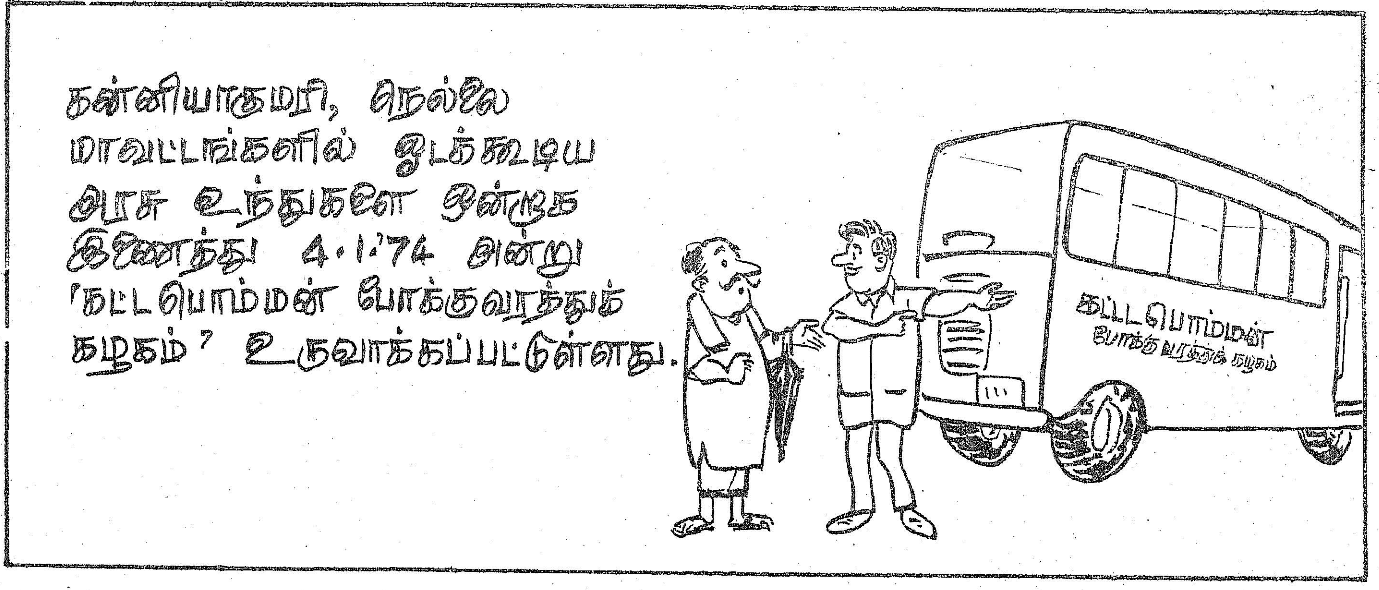
விவசாயிகள் இவ்வளவு ஆக்ரோஷத்தோடு விரட்டுகிறார்களே ஏன் தெரியுமா? அந்த அளவுக்கு இந்த அரசு சலுகை தருகிறது'' என்று சொல்லியிருந்தால் நன்றாக இருக்கும். ஏற்கெனவே சலுகை தருவது போலவே இன்னும் இந்தத் துறையினருக்கு அரசு உற்சாகத்தைத் தரும் என்று தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

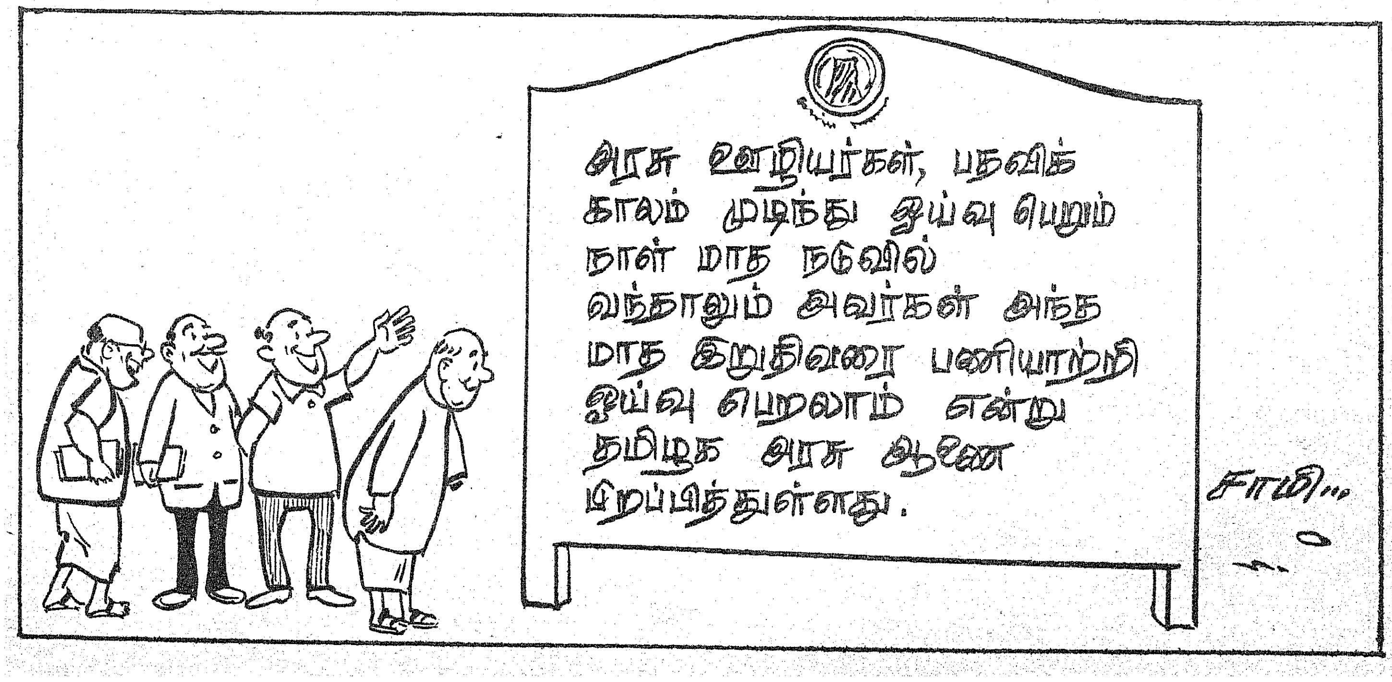
—வேளாண்மைத் துறை அலுவலர்களின் கோடைக் காலப் பயிற்சி உற்பத்தி முகாமைத் துவக்கி வைத்து ஆற்றிய உரை.




பத்தாண்டுகள் முறையாகப்
பணியாற்றியுள்ள இரண்டாம்
நிலைத் தமிழாசிரியர்கள்
1974 சனவரித் திங்களிலிருந்து
முதல்நிலைத் தமிழாசிரியர்களாக
உயர்த்தப்படுவர் எனத்
தமிழக அரசு அறிவித்துள்ளது.
செய்தியே!
சித்திரமே!
சென்னை மாநகராட்சி உயர்நிலைப் பள்ளிகளில்
எஸ்.எஸ்.எல்.சி. படிக்கின்ற ஏழை
மாணவர்களுக்கென இலவசத் தனிப்பயிற்சி
வகுப்புகள் தொடங்கப்படுமென்று மாநகராட்சித்
தனி அதிகாரி அறிவித்துள்ளார்.
அரசு
அறிவிப்பு
12
10
அரசு ஊழியர்களின் ஓய்வு ஊதியம்
அவர்கள் ஓய்வு பெறுவதற்கு
முன்புள்ள 12 மாதச் சம்பளத்தை
வைத்துக் கணக்கிடப்பட்டு
வந்ததற்குப் பதிலாக, இனிமேல்
10 மாதச் சம்பளத்தை வைத்துக்
கணக்கிடுதல் போதுமென
அரசு அறிவித்துள்ளது.


தமிழ் நாட்டில் 50 காவலர்களுக்கு
ஏற்கெனவே கராத்தே பயிற்சி
அளிக்கப்பட்டது. மேலும் 50
காவலர்களுக்குக் கராத்தே
பயிற்சி அளிக்க அரசு
அனுமதித்துள்ளது.

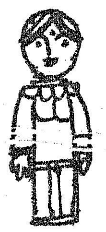

கன்னியாகுமரி, நெல்லை
மாவட்டங்களில் ஓடக்கூடிய
அரசு உந்துகளை ஒன்றாக
இணைத்து 4.1.'74 அன்று
'கட்டபொம்மன் போக்குவரத்துக்
கழகம்' உருவாக்கப்பட்டுள்ளது.
கட்டபொம்மன்
போக்குவரத்துக் கழகம்


அரசு ஊழியர்கள், பதவிக்
காலம் முடிந்து ஓய்வு பெறும்
நாள் மாத நடுவில்
வந்தாலும் அவர்கள் அந்த
மாத இறுதிவரை பணியாற்றி
ஓய்வு பெறலாம் என்று
தமிழக அரசு ஆணை
பிறப்பித்துள்ளது.
சாமி..

பார்த்தோம் படித்தோம்

'தமிழரசு' சுற்றுலாச் சிறப்பு இதழ் பார்த்தோம்; சென்னையிலிருந்து பாரிசையும், ஜெர்மனியையும், இங்கிலாந்தையும், ஸ்பெயினையும், ஜப்பானையும் பார்க்க வைத்த இதழுக்கு எங்கள் நன்றியை எப்படித் தெரிவிப்பதென்றே தெரியவில்லை.

—வே. இந்திராணி, மதுரை-1.



தமிழகத்தில் சுற்றுலா வளர்ச்சிக்கென ஒரு தனித்துறை அமைத்து, அதன் வாயிலாகச் சுற்றுலா வளர்வதற்குத் துணை புரிந்து வரும் தமிழக அரசின் சாதனைகளைத் தொகுத்துத் தனது கட்டுரையில் கொடுத்திருக்கிறார் திரு ஏ. வி பி. ஆசைத்தம்பி அவர்கள். சுவையான நடையில் சாதனைகளைத் தொகுத்துத் தந்த அன்னாருக்கு எனது பாராட்டு.

—நா. மணிமாறன், திருப்பூர்.

தூத்துக்குடித் துறைமுகம் வளர்ந்து வருவதைத் தெளிவாக எடுத்துக்காட்டியிருக்கிறீர்கள்.

—தேவ. பழனிச்சாமி, கோவை. 7.

இராம. அரங்கண்ணல் அவர்களின் 'நீங்காத நினைவுகள்' கட்டுரை மிகவும் சுவையாக இருந்தது. அரசியல்வாதியும் எழுத்தாளருமான ஒருவர் சுற்றுலாச் சென்றால், அவரது சிந்தனை எந்த அளவு தெளிவாக இருக்கும் என்பதை அவரது கட்டுரை தெரிவித்துள்ளது. திரைப்படத் தயாரிப்பாளர் என்பதால்—கட்டுரையைப் படிக்கும் போது திரைப்படம் பார்த்த உணர்வு நமக்கு ஏற்படுகிறது.

—கே. சிவகுருநாதன், சிதம்பரம்.

மதுரை மாநகரில் சங்க காலப் புலவர்களின் சரித்திரச் செய்திகளைக் காட்சிப்படுத்தும் கலைக்கூடம் அமைக்கலாம் என்று சிலம்புச் செல்வர் அறிவித்திருக்கும் கருத்து சிறப்பானதாகும். இந்த அரும்பணிக்கு உதவி செய்திடத் தமிழக மக்கள் தயங்கிட மாட்டார்கள்.

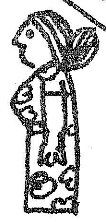
—கு. லீலா, மணியக்காரன்பட்டி.

காவல்துறை அலுவலர்களும் சிறப்பாகக் கட்டுரை எழுத முடியும்' என்பதைத் தெளிவாக்கியுள்ளது திரு. எஃப். வி. அருள் அவர்கள் தீட்டியுள்ள கட்டுரை!

—எஸ். தாமஸ், சென்னை-8

உல்லாச உந்து குறித்த விவரங்களைக் கொடுத்து உதவியிருக்கிறீர்கள்!

—செல்லையா, தஞ்சை



ஆண்டுதோறும் விடாமல் தொடர்ந்து நாட்காட்டியை இலவச இணைப்பாக வழங்கி வரும் 'தமிழரசு' ஏட்டுக்கு எங்கள் நன்றி எந்நாளும் உண்டு என்பதைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

—மீனாகுமாரி, சரோஜா, பாளையங்கோட்டை.

சுற்றுலாத் தலங்களின் எட்டுப் பக்கப் புகைப்படங்கள், பெரியார் அவர்களின் 4 பக்கப் புகைப் படங்கள், முதல்வர், கல்வி அமைச்சர் நாவலர் ஆகியோரின் படங்களைத் தாங்கியுள்ள இலவச நாட்காட்டி இத்தனையும் ஏராளமான பக்கங்களும் சேர்த்து 40 காசுகளுக்குத் தந்திருக்கிறீர்களே.........நீங்கள் நீடு வாழ்க!

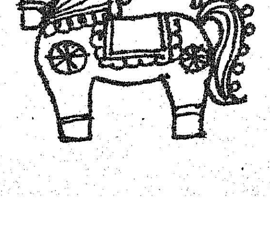
—கோ. சுந்தரராஜ், சென்னை-1.

தமிழகத்தின் சீர்திருத்தச் செம்மல் பெரியார் அவர்களுக்கு அரசு மரியாதை செய்தது; அதைத் தொடர்ந்து அரசு ஏடான 'தமிழரசு' பெரியாரின் புகைப் படங்களை வெளியிட்டு அவருக்குப் பெருமை சேர்த்திருப்பது பாராட்டுக்குரிய செயல்!

—ச. மணிமாறன், மதுரை-2.

வேலை நிறுத்தம் செய்து கொண்டும் அதே நேரத்தில் கல்லூரிப் படிப்புக்குப் பாதகம் ஏற்படாதவாறும் நடந்து கொள்ளும் ஜப்பான் மாணவர்களை திரு. நெ. து. சுந்தரவடிவேலு அவர்கள் மிகமிகத் தெளிவாகப் படம் பிடித்துக் காட்டியுள்ளார்கள். பாராட்டுக்குரிய கட்டுரை இது!

—து. அமிர்தலிங்கம்,
திருவெண்ணெய்நல்லூர்.



தமிழ் நூல் விவர அட்டவணைத் தொகுதிகள்

தமிழ்நாட்டில் இது வரை பல்வேறுபொருள்தொடர்பாக வெளியான தமிழ் நூல்களின் தொகையை அறிந்து கொள்ளும் வாய்ப்பு தமிழ் கூறும் நல்லுலகில் ஏற்படாதிருந்த காலத்தில் தமிழ்நாடு அரசு தமிழுலகிற்கு நூற்றொகை வழிகாட்டி ஒன்றினை ஏற்படுத்த எண்ணியது. அவ்வெண்ணத்தின் செயற்பாடு தமிழ் நூல் விவர அட்டவணையாக மலர்ந்தது.

1867-ஆம் ஆண்டு முதல், அச்சான அனைத்து நூல்களிலும் சில படிகள், நூல் பதிவாளர் அலுவலகத்திற்கு அனுப்பப்படுகின்றன. பதிவாளர் அலுவலகத்திற்கு அனுப்பப்படும் நூல்கள் அனைத்தும் பதிவு செய்யப் பெற்று, பின்னர் ஆவணக் காப்பகத்திற்கு அனுப்பப்படுகின்றன. ஆவணக்காப்பகத்தில் நூல்கள் அனைத்தும் பொருள் பாகுபாடின்றிப் பதிவு செய்யப் பெற்ற கால அடிப்படையில் மொத்தமாக அடுக்கி வைக்கப்படுகின்றன. இலக்கியம், இலக்கணம், நாடகம், வரலாறு, சமயம், சமுதாயம், தத்துவம், மருத்துவம், சோதிடம், அறிவியல், மொழியியல், நில நூல் முதலிய பல்வேறு பொருள் தொடர்பாக வெளியான நூற்றொகையை நுகரவும், ஆய்வு நிகழ்த்தவும் வாய்ப்பளிக்க வேண்டும் என்ற சீரிய நோக்குடன் தமிழ்நாடு அரசு தமிழ் நூல் விவர அட்டவணை தொகுக்கும் பணியைத் தொடங்கிற்று.

இவ்வட்டவணையில் குறிப்பிட்ட ஒரு கால அளவில் பதிவு செய்யப் பெற்ற தமிழ் நூல்களில் ஒவ்வொரு நூலைப்பற்றியும், ஆசிரியர், பதிப்பித்தவர், பதிப்பகம், அச்சகம், அளவு, விலை முதலிய குறிப்புகளும், அந் நூலில் இடம் பெற்றுள்ள செய்தியின் பிழிவும் இடம் பெறுவதுடன், ஆசிரியர் அகர வரிசை, நூல் அகர வரிசை முதலியனவும் இடம் பெற்றுள்ளன.

இத் தமிழ் நூல் விவர அட்டவணையிலுள்ள வரிசைப்படி நூல்கள் அனைத்தும் இலக்கியம், இலக்கணம் முதலிய பொருள் வாரியாகப் பிரிக்கப் பெற்று, தமிழ்நாடு ஆவணக் காப்பகத்தில் மீண்டும் அடுக்கி வைக்கப் பெறுவதால் தமிழ்நாடு ஆவணக் காப்பகத்திலுள்ள தமிழ் நூல்களைப்பற்றி இத் தமிழ் நூல் விவர அட்டவணையின் துணை கொண்டு எளிதில் அறியவும், தமக்குத் தேவையான நூல்களை ஆவணக் காப்பக நூலகத்திலிருந்து பெற்று ஆய்வு நிகழ்த்தவும், இந்த அட்டவணை பெரிதும் பயன்படுகிறது.

தொகுத்தலும் வகுத்தலும் துய்த்தலும் பொருளுக்கு மட்டுமின்றிப் பொருள் தரும் நூலுக்கும் பொருந்துமன்றோ! ஒரு குறிப்பிட்ட கால அளவில் அச்சிடப் பெற்றுப் பதிவாகியுள்ள நூல்களின் எண்ணிக்கை அடிப்படையில் தொகுதிகள் வரையறை செய்யப்பட்டு வகுக்கப் பெறுகின்றன.

இவ் வடிப்படையில் 1867-ஆம் ஆண்டு முதல் 1900-ஆம் ஆண்டு வரை உள்ள காலப் பகுதியில் வெளியான நூல்கள் முதல் தொகுதி என்ற பெயரில் வெளியிடப் பெற்றன. இம் முதல் தொகுதி பொருட் பாகுபாட்டின் அடிப்படையில் ஐந்து பகுதிகளாகப் பகுக்கப்பட்டுள்ளது. இம் முதல் தொகுதியின் முதற் பகுதியில் தமிழ்க் கட்டுரை, சொற்பொழிவு, தத்துவம், அறம், சமயம், சமூகவியல், மொழியியல் தொடர்பான நூல்களைப் பற்றிக் குறிப்புகள் இடம் பெற்றுள்ளன.

முதல் தொகுதியின் இரண்டாம் பகுதியில் அறிவியல், தொழிலியல், நுண் கலைகள், இலக்கியம், வரலாறு, நிலவியல் தொடர்பான நூல்களைப் பற்றிய குறிப்புகள் இடம் பெற்றுள்ளன.

மூன்றும் பகுதியில் முதலிரு பகுதிகளின் பொருளகராதி, ஆசிரியர் அகர வரிசை, நூல் அகர வரிசை, உரையாசிரியர்கள், அவர்கள் உரையாற்றிய நூல்கள், சென்ற நூற்றூண்டில் நூல்களை உருவாக்கிய அச்சுக்கூடங்கள், சென்ற நூற்றூண்டில் வெளியான இதழ்கள் பற்றிய குறிப்புகள் இடம் பெற்றுள்ளன.

தமிழ்நாட்டில் அச்சிடப் பெற்று உரிமைப் பதிவு செய்யப்பெற்று, ஆவணக் காப்பகத்தில் கிடைக்கப் பெறாச் சில நூல்களுக்கும் அட்டவணை தொகுக்கப் பெறுகின்றது. 1867 முதல் 1900 வரை அச்சிடப் பெற்று ஆவணக் காப்பகத்தில் கிட்டப் பெறா நூல்கள் பற்றிய,

குறிப்புக்கள் முதல் தொகுதியின் நான்கு, ஐந்து பகுதிகளுள் இடம் பெற்றுள்ளன. ஆவணக் காப்பகத்தில் கிடைக்கப் பெறு நூல்கள் வேறு எங்கேனும் இருப்பின் கிடைப்பதற்கும், நம் தமிழ்நாட்டில் அச்சிடப் பெற்ற நூல்களைப் பற்றிய வரலாற்றினை உள்ளவாறு அறிவதற்கும் இப்பகுதிகள் பெரிதும் துணை புரிகின்றன.

இப் பகுதிகளில் உள்ள குறிப்புக்கள் அனைத்தும் அரசிதழின் துணை கொண்டு தொகுத்து வெளியிடப் பெற்றவையாகும். இவ்விரு பகுதிகளுக்குரிய நூல் அகர வரிசை ஆசிரிய அகர வரிசையும் ஐந்தாம் பகுதியில் இடம் பெற்றுள்ளன.

1901 முதல் 1910-ஆம் ஆண்டு வரை உள்ள காலப் பகுதியில் வெளியான நூல்கள் இரண்டாம் தொகுதி என்ற பெயரில் வெளியிடப் பெற்றுள்ளன. இவ்விரண்டாம் தொகுதி மூன்று பகுதிகளாக உள்ளன.

முதல் பகுதியில் தத்துவம், அறம், சமயம், சமூக வியல், மொழியியல், அறிவியல், தொழிலியல், நுண் கலைகள் ஆகியவை தொடர்பான நூல்களைப் பற்றிய குறிப்புக்கள் இடம் பெற்றுள்ளன.

இரண்டாம் பகுதியில் இலக்கியம், வரலாறு, நிலவியல் தொடர்பான நூல்களைப் பற்றிய குறிப்புக்கள் இடம் பெற்றுள்ளன. மேலும் இப்பகுதியின் இறுதியில் இவ்விரு பகுதிகளிலும் இடம் பெற்றுள்ள நூல்களின் ஆசிரியர் அகர வரிசை, நூல் அகர வரிசை ஆகியவையும் 1901 முதல் 1910 வரை வெளியான இதழ்களும் இடம் பெற்றுள்ளன.

மூன்றும் பகுதியில் 1901 முதல் 1910 வரை வெளியாகி ஆவணக்காப்பகத்தில் கிடைக்கப் பெறுநிலையிலுள்ள நூல்கள் பற்றிய குறிப்புக்கள் தரப் பெற்றுள்ளன.

இத்தமிழ் நூல் விவர அட்டவணை, சென்னை, அண்ணாசாலையில் அமைந்துள்ள அரசு வெளியீடுகள் விற்பனை நிலையத்தில் விலைக்குக் கிடைக்கும். கல்லூரி நூலகங்களிலும் பொது நூலகங்களிலும் இவ்விவர அட்டவணைகள் இடம் பெறுவது ஆராய்ச்சியாளர்களுக்குப் பெரும் பயன் நல்குவதாகும்.

தமிழ்த்தேனுண்ணும் வேட்கை மிகப் பெற்ற ஆய்வாளர்கள் இந் நூலின் துணை கொண்டு பயனெய்தலாம்.

இதுவரை அச்சான தமிழ் நூல் விவர அட்டவணைகளின் பட்டியல் :

தொகுதி	பகுதி	விலை	பதிப்பித்த ஆண்டு
1	1	8.00	1961
1	2	9.25	1962
1	3	5.50	1963
1	4	9.25	1964
1	5	11.00	1964
2	1	6.00	1965
2	2	9.40	1971
2	3	12.25	1972

உல்லாசச் சுற்றுலாக்களுக்கு 'ஐடிடிஸி' லக்சரி கோச்சுகள் மற்றும் கார்கள்

சென்னை-காஞ்சிபுரம்-திருக்கழுகுன்றம்-மகாபலிபுரம்-சென்னை

இப்போது தினசரி லக்சரி கோச் சர்விஸ் (இரட்டை 'ஸீட்'கள்)
புறப்பாடு : காலை 7 மணி
திரும்புதல் : மாலை 6 மணி
கட்டணம் : நபருக்கு ரூ. 18

சென்னை மாநகர் சுற்றுலா

ஒவ்வொரு புதன்கிழமையும் சனிக்கிழமையும் மாலை 2-45-லிருந்து 6 மணி வரை
கட்டணம்: நபருக்கு ரூ 7

மற்றும் உங்கள் தேவைக்கேற்ப

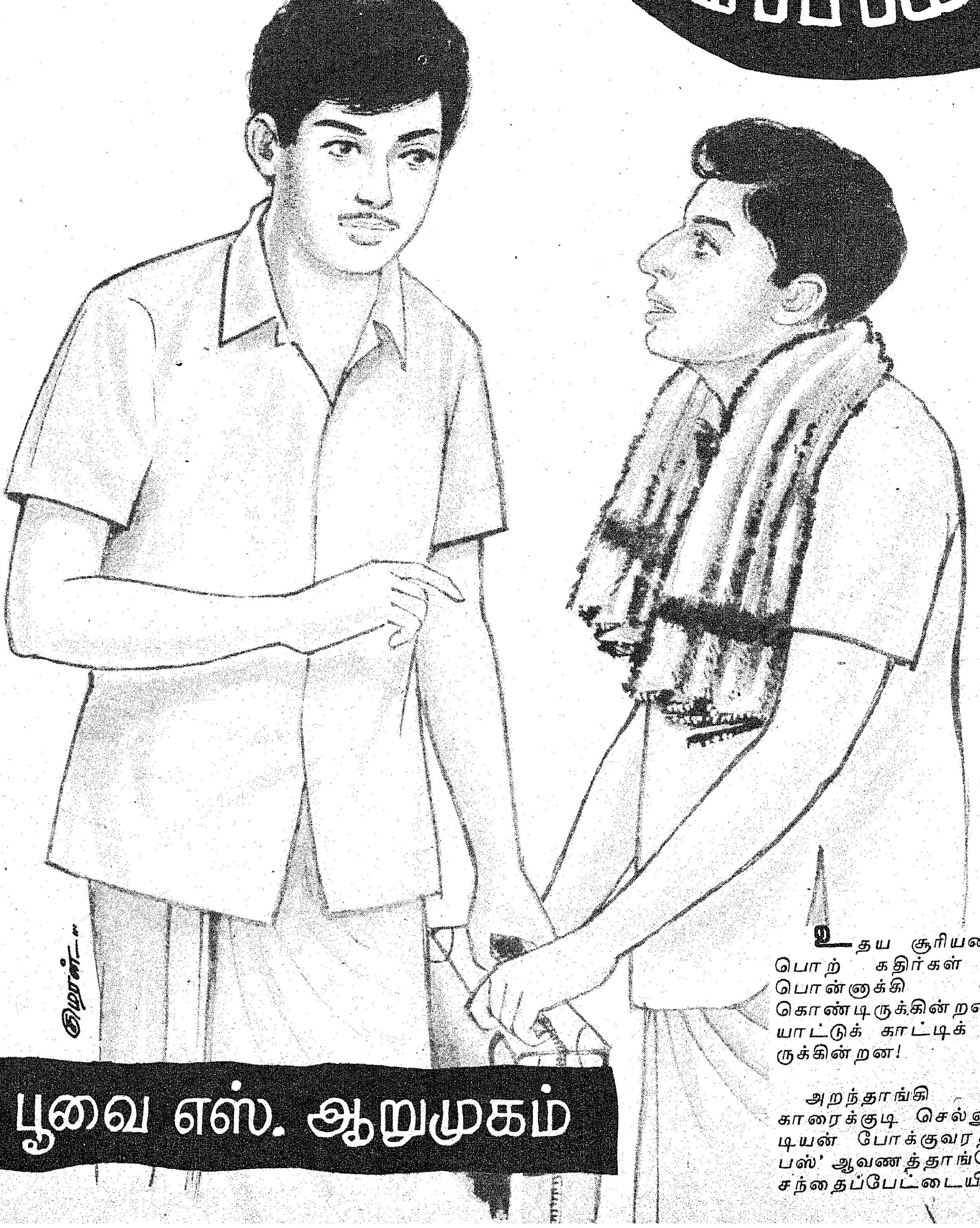
லக்சரி கார்கள், ஏர்கண்டிஷண்டு கார்கள், டூரிஸ்ட் கார்கள், டீலக்ஸ் கோச்சுகள், மினி-கோச்சுகள் வாடகைக்குக் கிடைக்கும்

India Tourism Development Corporation

இந்தியா டூரிஸம் டெவலப்மென்ட் கார்ப்பொரேஷன்
35, மவுண்ட் ரோடு
சென்னை 600002. போன்: 88520

ACIL

காணிநிலம் வேண்டும்



பூவை எஸ். ஆறுமுகம்

உதய சூரியனின் செம் பொற் கதிர்கள் மண்ணைப் பொன்னாக்கி விளையாடிக் கொண்டிருக்கின்றன; விளையாட்டுக் காட்டிக் கொண்டிருக்கின்றன!

அறந்தாங்கி வழியே காரைக்குடி செல்லும் 'பாண்டியன் போக்குவரத்துக் கழக பஸ்' ஆவணத்தாங்கோட்டைச் சந்தைப்பேட்டையில் நின்றது.

வீரமணி கம்பீரமான ஒயிலோடும், நேர்மையான பெருமையோடும் கீழே இறங்கினுன். பிறந்த மண்ணின் எல்லையில் அவன் பாதங்களைப் பதித்த போது, அவனுடைய நெஞ்சில் பாதம் பதித்த புதிய கனவும், பழைய வைராக்கியமும் ஒன்ருேடொன்று பின்னிப் பிணைந்து நிழலாடிய விந்தையை அவனுல் நன்கு உணர முடிந்தது. ஆடிப் புனலாக ஓடத் தொடங்கிய புதிய ரத்தத்தின் புதிய உணர்வுகள் அவனை ஓர் இமைப் பொழுது மெய்ம் மறக்கச் செய்திருக்க வேண்டும்! சுயப்பிரக்ஞை கண் திறந்தது; அவன் கண்களைத் திறந்தான்.

பசுமைப் புரட்சியின் அடித்தளங்கள் எத்தனை பெருமையோடும் பெருமிதத்தோடும் இளங் காலை வெய்யிலிலே பளிச்சிட்டு மின்னிக் கொண்டிருக்கின்றன!

அவனது அழகான இதழ்க் கரையில் நயமான புன்னகை விநயமாகக் கரை சேர்ந்தது. 'தமிழ்ச் சமுதாயத்தின் வளப்பம் மிக்க வருங்காலத்துக்குக் கட்டியம் கூறிடத்தான் இம் மாதிரியான சின்னஞ் சிறு கிராமங்களெல்லாம் கூடப் பொருளாதார ரீதியிலும் விஞ்ஞான முறைமையிலும் முன்னேற்றம் அடைந்து கொண்டிருக்கின்றனவே! அப்பால், தமிழ் மண் நிறக்க—தமிழ்ச் சாதி சிறக்கக் கேட்கவா வேண்டும்!—தனக்குரிய சமுதாயக் கடமையைச் சுற்றி அவன் சிந்தனைகள் அறிவு பூர்வமாகவும், உணர்ச்சி பூர்வமாகவும் ஆறுதலோடு பற்றிப் படரத் தலைப்பட்டன.

அப்போது :

உந்திக் கமலத்தினின்றும் புறப்பட்ட குரலொன்று காலத்தை வெல்லும் அறைகூவலுடன் பாய்ந்து வருகிறது.

''அண்ணு! . . . .''

நாடி வந்த பாசத்தின் அழைப்பொலி ஓடி வந்து அவனுடைய பாசத்தின் நெஞ்சில் எதிரொலித்ததுதான் தாமதம்; அவன் உள்ளம் சிலிர்த்தது; உடலும் சிலிர்த்தது. கண்மூடிக் கண் திறக்கும் நேரத்தில், அவன் விண்ணுக்குப் பறந்தான்; மண்ணுக்கு மீண்டான். அவன் மெய் உணர்ந்து, விழிப்புப் பெற்ற சமயம் அவன் மெய்யை உணர்ந்தான். அள்ளக் குறையாத பாசம் அள்ளக் குறையாமல் பொங்கியது; பீறிட்டது. நன்றியறிவுக் கண்ணீரின் முத்தங்கள் அவனது அழகான கன்னங்களை முத்தமிட்டன; தேங்காய்ப் பூத் துண்டை எடுத்தான் அவன். 'அண்ணு!'— யார் அழைத்தார்கள். மாருத சோகத்தோடும், மறையாத ஏக்கத்தோடும் திரும்பலானுன் வீரமணி.

''வீரமணி அண்ணு!''

வீரமணி புன்சிரிப்பை வரவழைத்துக் கொண்டான். ''ஓ! . . . . மாணிக்கமா?''

''ஆமாங்க, அண்ணுச்சி,'' என்று வாஞ்சையுடன் கூறினுன் மாணிக்கம். ''தஞ்சாவூரிலிருந்து திரும்பிட்டீங்களா? முதலிலே உங்களோட தேர்வு முடிவைச் செப்புங்க. அப்பத்தான் மனசு சமாதானப்படுமுங்க. முடிவு நாம எதிர்பார்த்தாப்பிலே பழம்தானுங்களே?'' என்று ஆர்வம் மேலிடக் கேட்டான்.

''பழம்தான் தம்பி, பழம் தான்! . . .'' உன் நல்லெண்ணமும், நல்வாக்கும் பலிச்சிடுச்சு! நான் முதல் வகுப்பிலே தேறியிருக்கேன் மாணிக்கம்!'' என்ருன் வீரமணி; கனி இதழ்கள் கனிவாய்த் துடித்தன.

''அப்படீங்களா? பலே! . . . . .பலே!''

மாணிக்கம் பச்சைப் பிள்ளை மாதிரி தாவிக் குதித்தான். சவாலில் கெலித்த களி துள்ளியது.

''நீங்க சொன்ன இனிப்புச் சேதியைக் கேட்டதும், என்னேடு மேனி முச்சூடுமே ஓரே முட்டாய் இனிச்சுதுங்க!'' என்ருன். தலைமுண்டாசுத் துவாலை தோளுக்குச் சரிந்தது. பெருமிதம் பூத்த பரவசத்தோடு தலையை நிமிர்த்தினுன் மாணிக்கம்.

''அப்படியா? ரொம்ப மகிழ்ச்சி, மாணிக்கம்,'' என்று புன்னகை செய்தான் வீரமணி. அரும்பு மீசையை முறுக்கி விட்டான்; கைப் பையைக் கைமாற்றிக் கொண்டான்.

நண்பர்கள் தேடி வந்தனர். பட்டப் படிப்புத் தேர்வில் வீரமணி வெற்றிவாகை சூடிய அமுதச் செய்தி அஞ்சல் செய்யப்பட்டது.

''எங்க வீரமணி அண்ணன் இனிமே பட்டதாரி விவசாயி—விவசாயப் பட்டதாரி! . . . ஆகா!''—முத்து கைகொட்டிக் களித்தான்.

கைலாசம் கும்மாளம் போட்டான்.

தோழர்கள் குதூகலம் அடைந்தார்கள்.

அன்பு பெருக, பாசம் உருக நின்ருன் வீரமணி. இனி, அவன் வீட்டுக்குப் புறப்பட்டாக வேண்டும். அப்பா அங்கே எதிர்நோக்கித்தவித்துக் கொண்டிருப்பார்!

''வாங்க, அண்ணு; ஆளுக்கொரு தேத்தண்ணி ஊத்திக்கிட்டுப் பறியலாம்'' என்று மாணிக்கம் வேண்டிக்கொண்டான்.

''ஊம்!''

அடடே! கொம்பிலே வைக்கோலைக் கட்டிக் கொண்டு மாடு ஒன்று ஓடுகிறதே? மேயவா? . . . ஊகூம்!—நீராட! . . .

சாலை அத்தளிப்பட்டது.

நட்பு முன் தொடர, நட்பு பின் தொடர்ந்தது.

கை வீசி நடந்தான் வீரமணி. ஊராட்சி மன்றம் அவனுக்கு வழி விட்ட நேரத்தில், அவனை உரசிக் கொண்டு அவனுடைய தாய் மாமன் ராமையாத் தேவர் வடக்கே காடு மேடு தெரியாமல், கண் மண் புரியாமல் ரேக்ளாவில் பறந்த காட்சியைக் கண்டதும், அவனுக்கு ஆத்திரம் ஆத்திரமாக வந்தது. அவன் எதை நினைப்பான்? அல்லது எதை மறப்பான்? என்னென்னவோ எண்ணங்கள் 'உப்புக்கோடு' மறித்தன. தன் வசம் இழந்து, மின் விளக்குக் கம்பத்தின் அருகில் அப்படியே நின்றுவிட்டான். அப்போது எதிர்ப்புறத்திலிருந்து நண்பர்களின் அழைப்புக் குரல் கேட்கவே, அவன் சுயநினைவையும் நல்ல நிதானத்தையும் துணை சேர்த்துக்கொண்டு, சாலையைத் துண்டாடிப் பாய்ந்தான்; அவன் போட்டிருந்த 'டெரின் ஸ்லாக்' வெகு எடுப்பாக விளங்கியது.

எங்கிருந்தோ சிரிப்பொலி இளங்காற்றில் மிதந்து வந்து கொண்டிருக்கிறது!

வீரமணி திரும்பிப் பார்த்தான்.

கங்காணியர் தென்னந்தோப்புக் கேணியடியிலிருந்து ஐந்நூறு பெண்கள், தண்ணீர்க் குடம் சலசலக்க, சாந்து பொட்டு தளதளக்க வந்து கொண்டிருந்தார்கள்.

கூர்த்த மதி பதித்தான் வீரமணி. இருட்டைக் கீறிக் காட்டும் கொடி மின்னலென, கண்ணியர் கூட்டத்தின் மத்தியிலே 'அந்த முகம்' பளிச்சிட்டுப் பளபளத்தது!

வீரமணியின் செவ்வதரங்களிலே நளினமான குறுஞ்சிரிப்பு நெளிந்தது. நெஞ்சிலும் நினைவிலும் நீக்கமற நிறைந்திருக்கும் ஆசை முகம் ஆயிற்றே அது! . . ''ஓ'' அம்மான் மகள் அன்னக்கொடி! — எண்ணிய மனம் பூச்சிதறலாக மணத்தது; பூந்தென்றலென இனித்தது.

அன்னக்கொடி நோக்கினாள்.

வீரமணியும் நோக்கினான்.

அவள் என்னவோ சொல்லத் துடித்திருக்க வேண்டும்.

அவனும் என்னவோ பேசத் தவித்திருக்க வேண்டும்.

ஆனால், வாய்ச் சொற்கள் இரு தரப்பினின்றும் பிறந்தால் தானே?

அரைக் கணம், கனவு கண்டு விழித்தவன் மாதிரி தடுமாறினான் அவன். கண்களைத் திறந்து திறந்து மூடினான்; மூடி மூடித் திறந்தான். இதயத்தின் இதயத்தில் ஏதோ தைத்தது. நெருஞ்சி முள்ளாக இருக்கலாமோ? கனவாய் வந்தவள், கனவாய் மறைந்து விட்டாளோ! . . . .

அன்னக்கொடி! . . . . .

அழகின் உச்சி அல்லவா அவள்!
பேசும் விழிகள்!

அவை அவனைப் பேசவொட்டாமல் செய்துவிட்ட வேலைகள் ஒன்றா, இரண்டா?

சிரிக்கும் உதடுகள்!

அவை அவனைச் சிரிக்க வைத்துச் சிந்திக்க வைத்த கட்டங்கள் ஒன்றல்ல, இரண்டல்ல.

துடிக்கும் நெஞ்சம்!

அது அவனைத் துடிக்க வைத்து, வேடிக்கை பார்த்து, வேடிக்கை காட்டியது பொய் அன்று; கனவு அன்று; கதையும் அன்றுதான்!

பருவப் பண்புக்கு அவள் ஒரு புதிய அலை!

அந்த அலையே பாசத்தின் நேசம் கொண்ட—நேசத்தின் பாசம் பூண்ட ஆழியாகி, அவனைத் தத்தளிக்கச் செய்த அதிசயங்கள் மகத்தான உண்மைகள்.

அவன் தலைநிமிர்ந்தான்.

அவன் நினைவுகள் தலைநிமிர்ந்தன.
''அன்னக்கொடி! . . . . அம்மான் மகளே அன்னம்!''

விளைந்தவை :

புன்சிரிப்பு!

பெரு மூச்சு!

அவனும் அவளும் துள்ளித் திரிந்த காலத்திலே, ''அம்மான் மகளே! —அத்தை மகனே!'' என்று உறவு சொல்லி—உறவு கேட்டும், உரிமை கோரி—உரிமை பெற்றும் இணைச்சிட்டுக்களாக மணல் வீடு கட்டி, தாயம் போட்டு, ஆடிப் பாடிக் கொண்டாட்டம் போட்ட நிகழ்ச்சிகள் காலக் கருவூலத்தின் அன்புச் சேம நிதிகள் தாம்!

காலம் ஒரு புள்ளிமான்.

பருவம் திரைகிழித்துத் திரை விரித்த நாட்கள் அவை: பச்சைக்கொத்தமல்லியாக மணம் கூட்டும்.

மதுக்குடம் ஏந்திய மண மலராக அவள் வந்தாள். ''அத்தான், நான், இப்ப முன்னை மாதிரி இல்லை. நாம் சதா கண்டு தண்டிக்கிட இனி வாய்க்காது. நம்ப சாதி சமுதாயக் கட்டுதிட்டம் அப்படி. ஒரு அந்தரங்கத்தை உங்க நெஞ்சுக்கு நீதியாய் ஒப்படைச் சாகணும். என்க்கின்னு ஒரு குடும்ப வாழ்க்கை [illegible] வேணும்னு விதிச்சிருந்தால், அந்தப் பாக்கியம், நீங்க எனக்கு இடுற அன்புப் பிச்சையினாலேதானுங்க கிட்ட முடியும்! இந்த விதியை எப்பேர்ப்பட்ட சோதனையிலேயும் நான் சத்தியமாய் மறக்க மாட்டேன் அதே கணக்கிலே, நீங்களும் மறந்துபுடாதீங்க, அயித்தை மகனே! . . . '' என்று மனம் உருகி வேண்டிக் கொண்டாள் அன்னக்கொடி. பூவும் பொட்டும் புது வெள்ளமாகப் பொலிந்தன!

உள்ளம் தொட்டவளின் பேச்சு அவன் உள்ளத்தைத் தொட்டது. மேனி புல்லரித்தது. பார்வை கூடுவிட்டுக் கூடு பாய்ந்தது. கண்கள் பொடித்தன. ''எனக்கு உயிரே நீ தானே, அம்மான் மகளே? . . . என்னோடே உயிருக்கே நீதானே நாற்றங்கால், அன்னம்? . . . உன் சத்திய வாக்குத்தான்

எனக்கு மனச்சாட்சி! இந்த அந்தரங்கம்தான் உன்னுடை நெஞ்சுக்கு நீதி! இந்த மண் வாழ்க்கை நம்ம அளவிலே சத்திய சோதனை மாத்திரமில்லே; அக்கினி சோதனையும் கூட! . . . இந்தச் சோதனையிலே தேறி, நாம ரெண்டு பேரும் நம்மோட மன வைராக்கியத்தோடே இந்த ஊர் மண்ணிலே ஜோடியாய் வாழ்ந்து காட்டினால்தானே நம்பளோட பாசத்துக்கும் நேசத்துக்கும் நல்ல அர்த்தம் கிடைக்க வாய்க்கும், அன்னம்? . . .'' என்று உணர்ச்சி வசப்பட்டுப் பேசினான், அவன். அவன் வீரமணி. அவள்—அன்னக்கொடி மெய்ம் மறந்தாள்.

''அன்னம்! . . . அன்னம்!..

அன்னம்தான் சிரித்தாளா?

சிரித்தவள் அன்னமேதானா?

விண்ணைத் துறந்தோ, மறந்தோ, ஆவணத்தாங்கோட்டைக்குச் சொந்தமான தாய் மண்ணை மிதித்தான் வீரமணி. உள் மனத்தில் உள் வட்டமாக விம்மல் வெடித்தது. தலையை உயர்த்தினான். சூன்யம் கொக்கரித்தது. அறுவடையான வயல் வெறிச்சோடிக் கிடக்குமே, அப்படி மனம் தவித்தது. அவன் சுழலை மறந்தான்; சூழலை மறக்கவில்லை. கலக்கமும் நெகிழ்ச்சியும் சிந்த, ஏக்கமும் உருக்கமும் சிதற, மடங்கினான்!—அவன் தற்சமயம் புதிய வீரமணி!

தேநீர் வந்தது.

சூடும் சுவையும் கமழ்ந்தன.

''டீ குடிங்க, வீரமணி அண்ணே!''

''ஆகட்டும், மாணிக்கம்!''

வீரமணி தேநீர்க் கோப்பையை ஏந்தியவாகில், நாலா பக்கமும் கண்ணோக்கம் பதித்தான். சேக்காளிகள் கோப்பையும் கையுமாக, கும்மாளமும் குமிழ் சிரிப்புமாக விளங்கிய காட்சியைக் காணக் காண, அவனுக்கு இதமாக மட்டும் அல்ல; இன்பமாகவும் இருந்தது. ''எல்லாரும் குடிங்க சாயாவை! . . .'' என்றான். பேச்சின் நாணயமான சாதுர்யம் அவனுக்கு நமட்டுச் சிரிப்பை உண்டாக்கியிருக்கலாம்.

தலைவாசலில் — தயங்கித் தயங்கி வந்து நின்ற சாம்பான், ''முதலாளி, கனமாய்த் தூள் போட்டு ஒரு 'கோப்பி' குடுங்க'', என்று கேட்டான்; பணிவன்போடு.

தேநீர்க் கடை உரிமையாளருக்கு வாயெல்லாம் பல் ஆயிற்று. ''ஏம்ப்பா மாஸ்டர்! கோப்பின்னா காப்பின்னு அர்த்தம். சாம்பான் அக்கரைச் சீமை ஆசாமி. அதுதான் பழைய மண் வாசனை வீசுதாக்கும்.'' என்றார்.

வீரமணி தனக்குத்தானே நலியாமல் சிரித்துக் கொண்டான். மறு வினாடி, அந்தச் சிரிப்பு மாறத் தொடங்கியது. பொசுக்கும் வெயிலிலே பொசுங்கி ஒதுங்கி நின்ற அந்த மனிதனை அனுதாபம் பொங்கப் பார்த்த அவன் கண்கள் பொங்கின. இருக்கையினின்றும் மெல்ல எழுந்தான். மனிதாபிமானம் சிறக்க, ''சாம்பான், உள்ளே வந்து பெஞ்சியிலே குந்தி கோப்பி சாப்பிடுங்க. அதோ பாருங்க ; உங்களை வரவேற்க ஒரு மகாத்மா பொக்கை வாய்ச் சிரிப்போடே காத்துக்கிட்டிருக்கார்,'' என்று அவன் கூறினான்.

''ஊம், வாப்பா உள்ளே,'' என்று அனுமதி கொடுத்தார் தேநீர்க் கடைக்கு உடையவரான ஞானசிலன். சாமர்த்திய சாலிதான்! — இப்போதுதான் அவருடைய நெற்றியை ஒற்றி விளங்கிய திருநீற்றுப்பட்டைகளுக்கு யதார்த்தமான மகிமையோ தார்மிகமான அர்த்தமோ கிடைத்தது போலும்!

அமரப் புன்னகையோடு வரவேற்ற மகாத்மாவைச் செய்ந்நன்றியோடு பார்த்துக் கொண்டே உள்ளே பிரவேசித்தான் சாம்பான்.

இருட்டறையிலே வெளிச்சம் பரவினாற் போன்று, ஆரோக்கியமான சூழ்நிலை உருவாயிற்று.

வீரமணி ஆறுதலடைந்தான் புதுப்பிக்கப் பட்ட தெம்போடு காப்பியைச் சுவைத்துப் பருகிக் கொண்டிருந்த சாம்பானைப் பார்த்தபோது, அவனுக்கு எவ்வளவோ நிம்மதியாக இருந்தது.

சுவர்க் கடிகாரம் எட்டு முறை குரல் கொடுத்தது.

கோப்பையை எச்சரிக்கையுடன் சிமிட்டித்தட்டில்வைத்துவிட்டு, அவசரம் அவசரமாக தோல் பையைப் பிரித்தான் வீரமணி. ஊதா நிற நாட்குறிப்புப் பிரிந்து விழவே, அதைப் பதட்டத்தோடு எடுத்தான்.

உலைப் பானையில் மகிழ்ந்து கொட்டுமே சோற்றுப் பருக்கைகள், அந்தப் பாவனையில், அன்பின் தொடர்பு கொண்ட கடிதங்கள் பலவும், நீதி மன்றத்தின் தொடர்பு சேர்த்த தீர்ப்புத் தாள்கள் சிலவும் சிதறின.

வீரமணி சிந்தனை வசப்பட்டான். இதயம் பந்தயத் திடலாக மாறும்பொழுது, நினைவுகள் பந்தயக் குதிரைகளாக மாறுவது இயல்புதான். கடிதங்களைக் கண்டதும், அவன் அண்ணாமலை நகருக்கும் சென்னைக்குமாகப் பறந்தான். நீதி மன்றத் தீர்ப்புத் தாள்களைப் பார்த்ததும், அவன் ஆவணத்தாங்கோட்டைக்குத் திரும்ப வேண்டியவன் ஆனான்.

அவனுடைய நெஞ்சத்தின் பசுமை மறக்காத நினைவிலே 'மாமன்' வேம்பாகக் கசக்க, நேசம் மறக்காத நினைவிலே 'மாமன் மகள்' செங்கரும்பாக இனிக்க, இப்படிப் பட்டதொரு முரண்பட்ட நிலவரத்தில் மனம் ஊசலாட — சிதறியவை அனைத்தையும் சருக்கடையாக ஒழுங்கு சேர்த்துப் பைக்குள்ளே திணித்த பின், பையின் மறுபக்கத்தைத் திருப்பி, ஐந்து ரூபாய் நோட்டொன்றைத் தேடி எடுத்தான்; கல்லாவை இலக்காக்கி நடந்தான்.

''ஐயா, மொத்தம் ஏழு சாயாவுக்குத் துட்டு எடுத்துக்கிட்டுப் பாக்கியைத் தாங்க,'' என்று வீரமணி கேட்டுக் கொண்டான். அவனது சகாக்கள், ''நான் முந்தி—நீ முந்தி' என்று தலைக்கொரு பத்து ரூபாய்த் தாளை நீட்டி அன்புக்குப் போட்டி போட்டதை உணர்ந்த அவன், அவர்கள் அனைவரையும் அதே அன்பால் வெல்லவும் செய்தான். ''என்னோட வெற்றிக் களிப்பிலே பங்கு கொண்டவங்க நீங்க ; ஒரு சில புல்லுருவிகளைப்போல நம்பிக்கை மோசம் பண்ண ஒப்பாதவங்க. என் பேரிலே உயிரையே வச்சுகிட்டு இருக்கிறவங்க. அதனாலே, என்னோட அன்பிலேயும் நீங்க பங்கு கொள்ள வேண்டியதுதான் நியாயம்! . . அப்பத்தான், வள்ளுவப் பெருமா

னோட 'நன்றி அதிகார'த்துக்கு நம்ப மூலமும் ஒரு நியாயம் கிடைக்க இயலும்,'' என்று உணர்ச்சிப் பெருக்குடன் பேசினான், வீரமணி. மீதிப் பணத்தைக் கணக்கிட்டுப் போட்டுக் கொண்டான்.

நண்பர்கள் உடல் புல்லரிக்க, உள்ளம் சிலிர்க்க நின்றார்கள்.

''நம்ப வீரமணி அண்ணன் சொல்லுக்குக் கட்டுப்பட்டு, அவர் சொல்லுகிற வழியிலே நடக்க வேண்டியதுதான் நம்ப கடமை,''—என்று குழையப் பேசித் தழையச் சிரித்தான் மாணிக்கம்.

மற்றவர்கள் 'ஊம்' கொட்டினார்கள்.

அன்பும் பாசமும் பேணி, அமைதியோடு வீரமணி புன்னகை ஏந்தினான்.

அவர்கள் இனிமேல் கிளம்பி விடுவார்கள்.

ஆனால் . . .

அப்போது, புதிய வாடை அலைந்து வந்தது. வாடையென்றால் கெட்ட வாடை!

ஒய்யாரக் கொண்டையும் தாழம் பூவுமாக, நெஞ்சை நிமிர்த்திக் கொண்டு, ஒருத்தி உள்ளே நுழைந்தாள். அந்தச் சிங்காரிக்குப் பெயர் இல்லாமல் இருக்கலாமோ? ஊகூம், கூடாது! கூடவே கூடாது! அவள்: செங்கமலம்.

சூடான பரபரப்பு சூடேறியது ; சூடேற்றியது.

கூடியிருந்தவர்கள், அவரவர் மனோபாவனைப் பிரகாரம் உத்தி செய்து, அந்தக் 'கனி'யைக் கள்ளத் தனம் பாய்ச்சிப் பார்வையிடத் தொடங்கினார்கள். கனி எனில், கல்லெறிக்குத் தப்புமா?

வீரமணிக்கோ எரிச்சல் பற்றி எரிந்தது. பையிலிருந்து பத்திரிகையை எடுத்துப் புரட்டினான். அவன் வாய் 'துறு துறுத்து'க் கொண்டிருந்தது. செங்கமலம் ஆடும் கூத்து எங்கே போய், எப்படி முடியப் போகிறதென்று வேடிக்கை பார்க்க வேண்டாமா? எடுப்பார் கைப் பிள்ளை ஆயிற்று பொறுமை.

செங்கமலம் யாரையும் லட்சியம் செய்தவளாகத் தெரியவில்லை. யாருக்காகவும் வெட்கப்படுபவளாகவும் தென்படவில்லை. ''சுடுதண்ணி வேணும்; நல்லதாய்ப் போட்டுக்கொடுக்க வேணும்!'' என்று அதிகாரமாகச் சொன்னாள், அவள். இரட்டை வடத் தென்னம்பாளைச் சங்கிலி மின்னாமல் இருக்காது.

ஞானசீலன் முகத்தைச் சுளித்தபடி, அந்த ஒய்யாரியை அருவருப்போடு நோக்கினார் ; பிறகு பார்வையின் வேண்டா வெறுப்புத் தன்மையை மாற்றிக்கொண்டு, ஓர் அச்ச உணர்வோடு வீரமணியை அளந்தார். வீரமணியின் உருவம் அவருக்கு ரத்த தானம் வழங்கியிருக்குமோ? ஆவேசத்துடன் எழும்பினார். 'ஏலே செங்கமலம், என் கடையிலே இனி உனக்குச் சுடுதண்ணியும் கிடைக்காது; சுடாத தண்ணியும் கிடைக்காது! . .கைக்கு மெய்யாய் முதலிலே நீ இந்த இடத்தைக் காலி பண்ணிடு!'' என்று ஆணையிட்டார்.

செங்கமலமா மான அவமானத்துக்கு எல்லாம் அஞ்சுபவள்? —மூச்! மறு பேச்சாடவில்லை; 'சுருட்டை நோய்' பீடித்த நெல் வயலுக்கு நேராக தலையை மட்டிலும் தொங்கப் போட்டவளாக, அங்கிருந்து நழுவி விட்டாள். செங்கமலமா இல்லை, கொக்கா?

அவள் தலை மறைந்ததோ இல்லையோ, கடை எடுபிடிப் பயல் தலைதெறிக்க ஓடிவந்து, அந்தப் 'புண்ணியவதி'யின் 'திருப்பாதங்கள்' பட்டிருந்த இடத்திலே வள்ளிசாக ஒரு சருவம் தண்ணீரைச் சாய்த்து முடித்த பிற்பாடுதான், நல்ல மூச்சு விடலானான்.

கரவொலி வெடிக்கக் கேட்பானேன்?

வீரமணி அமைதியடைந்தான் ; நன்றியறிவு துலங்க, ஞானசீலனைப் பார்த்தான். பார்த்தான். 'பரவாயில்லை! —சமூக நீதிக்குப் பிழைக்கத் தெரிஞ்சிட்டுது! பாவி செங்கமலமே சதம்னு மனப்பால் குடிச்சுத் தடம் புரண்டு திரிகிற என் அம்மான் ராமையாத் தேவருக்கு நானும் இந்த ஊர்நாடும் பாடம் படிச்சுக் கொடுக்கிறதுக்கு உண்டான கெடு, கிட்டே நெருங்கிக்கிட்டே இருக்கிற துப்பை அவர் எப்படி அறிவார், பாவம்!'' நெடுமூச்சுப் புறப்பட, அவன் புறப்பட்டான். எதிர்நீச்சல் போடப் பழகியவனை எதிர் வெய்யில் என்ன செய்ய முடியும்!

ஆடிப் பட்டத்துக்குப் பட்டம் கூட்ட மண்ணும் மண்ணை நம்பின மக்களும் மக்களை நம்பிய மாடுகளும் சுதாரிப்போடும் சுள்ளாப்போடும் தயாராகச் செயற்பட்டுக்கொண்டிருந்த நேரம் அது.

தேசப் பாதுகாப்பிலே கடமையாற்றி, பங்கு பற்றிய அனைத்துக் கட்சித் தொண்டர்களை நினைவூட்டும் வகையில் குப்பை வண்டிகள் சாலை நெடுகிலும் போய்க் கொண்டிருக்கின்றன.

வீரமணிக்கு வியப்பு மேலோங்கியது. வாய் பேசத் தெரிந்த மனிதர்களின் பசிப் பிணியைத் தீர்ப்பதில் வாய் பேசத் தெரியாத பிராணிகள் தேசியக் கடனேடும் தார்மீகப் பண்போடும் மேற்கொண்டிருந்த அக்கறையை எண்ண எண்ண படைப்பின் இயற்கைக்கு முன் விண்வெளி வெற்றிகள் எல்லாம் கூடத் துச்சமாகவே தோன்றத் தொடங்கின.

மண் சிரித்தது!

அண்ணுமலைப் பல்கலைக் கழகத்தில் வேளாண்மைத் துறைக் கல்வி பயின்ற காலை, செய்முறைப் பயிற்சியின் நிமித்தம், திருவேட்களத்தின் தெய்விகப் பின்னணியிலே மயங்கி, இயற்கையின் தாலாட்டு இசையிலே சொக்கி, தோளில் ஏர்குலுங்க, நெஞ்சில் உரம் குலுங்க மெய் வருத்தம் பாராமல் உழைத்து, மண்ணைப் பொன்னுக்கிக் காட்டிய அந்த நாட்களை வீரமணி எங்ஙனம் மறப்பான்?

விடுமுறை ஓய்வுக்காக அவன் பிறந்த மண்ணை நாடி ஓடிவரும் போதெல்லாம், ஓய்வை மறந்து தன்னுடைய நிலம் நீச்சிலும், காடுகரையிலும், தோட்டம் துரவிலும் வேர்வையோடு படிப்பையும் துணைக்கொண்டு, நாளும் பொழுதும் கருமமே கண்ணுகிப் பாடுபட்ட அந்த நாட்களைத் தான் வீரமணியால் மறக்க முடியுமா?

கதை சொல்ல மண் இருக்கிறது.

கதை கேட்க வீடு இருக்கிறது.

வீட்டின் ஞாபகம் அவனுள் நிழலாடத் தொடங்கியதும், தந்தையின் ஞாபகம் அவனை ஆட்டிப் படைத்தது. வீட்டில் அப்பா ஆவலோடு காத்துக் கொண்டிருப்பார். திட்டங்களை வரையறுத்துச் செயற்படுத்த வேண்டும்! நடந்தான். கையில் விரிந்த ஏடும் நடந்தது. 'உடன் பிறப்பே!' என்ற பாசத்தின் விளிப்புச் சொல் அவனை ஆனந்தக் கடலாடச் செய்தது. பாசம் ஆயிற்றே அது!

மடக்கத்தில், லேவாதேவி நல்ல தம்பிச் செட்டியார் எதிர்ப்பட்டார். 'தம்பி, உங்க அப்பா உங்களுக்காக மகமாயி கோயில் பஸ் நிறுத்தத்திலே கூட்டு வண்டியோடே காத்துகிட்டு இருக்காகளே!'' என்று வீரமணியிடம் விவரம் தெரிவித்தார்.

''சரிங்க, ஐயா!''

வீரமணிக்கு வியப்பும் அதிர்ச்சியும் உண்டாயின். 'தள்ளாத காலத்திலே அப்பா ஏன் வண்டியை ஓட்டிக்கிட்டு வந்திருக்காங்க?' வண்டிக்கார நாச்சி எங்கிட்டுப் பறிஞ்சிட்டாளும்? அது சரி; ஓடுற பாம்பை மிதிக்கிற இந்த விடலைக்குப் பாதை புரிந்து, பாதை பார்த்து நடந்து வீடு வந்து சேரத் தெரியாதா என்ன? உணர்வுகள் குறுகுறுத்தன. நட்பின் அணியை நோக்கினன். ''நீங்க அந்திக்கு எங்க வீட்டுப் பக்கம் வாங்க. நிறைய பேச வேண்டியிருக்குது'', என்று கூறிவிட்டு விடை பெற்ருன்.

நிழல் நீண்டது.

பாசம் பூவிலங்காக மணத்து அழுத்த, கால்களை எட்டிப் போட்டான் வீரமணி!

ஜப்பானில், பள்ளிக்கூட மாணவர்களுக்குச் சிறந்த வசதிகள் செய்திருக்கிருர்கள். பத்து வருடம் கல்வி பயிலும் மாணவனே அல்லது மாணவியோ, தங்கள் பயிற்சி முடிவதற்குள், நாட்டில் பெரும்பாலான இடங்களைப் பார்க்கும் பாக்கியத்தை அடைகின்றனர். ரயில்வேக் கம்பெனியார் கட்டண விஷயத்தில் விசேஷ சலுகை காட்டுகின்றனர். மாணவர்களின் பிரயாணச் செலவில் அரசாங்கம் ஒரு பகுதியையும் பள்ளிக்கூடம் ஒரு பகுதியையும் ஏற்றுக் கொள்கின்றன. மாணவர் கையிலிருந்து செலவாவதுமிகச் சொற்பமான தொகைதான்.

அமெரிக்காவில், ''முதலில் அமெரிக்காவைப் பார்'' என்று ஓர் இயக்கத்தை ஆரம்பித்திருக்கிருர்கள். யாத்திரை செய்வோருக்குத் தனி ரயில்கள் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருக்கின்றன. இந்த ரயில்களில் பிரயாணம் செய்வதாளுல் சாதாரணக் கட்டணத்தில் மூன்றில் ஒரு பங்குதான் கட்டணம். அமெரிக்காவின் இயற்கை வனப்புகளையும், பிரம்மாண்டமான தொழிற்சாலைகளையும் சினிமாப் படமாகத் தயாரித்து அந் நாட்டில் உள்ள பதினுயிரக் கணக்கான சினிமாத் தியேட்டர்களில் காட்டுகின்றனர். இப்படத்தைப் பார்க்கும் மக்களுக்குப் பிரயாணம் செய்ய வேண்டும் என்ற ஆர்வம் அதிகமாகிறது.

அயர்லாந்திலும், 'முதலில் அயர்லாந்தைப் பார்'' என்ற இயக்கம் நடைபெறுகிறது. ஹாலந்தில் பள்ளிக்கூட மாணவர்கள், பிரயாணத்துக்கு வேண்டிய சாமான்களை மூட்டை கட்டித் தங்கள் முதுகில் சுமந்துகொண்டு, நடந்தோ அல்லது சைகிளிலோ பிரயாணம் செய்கிருர்கள். இந்த யாத்திரை வாசிகளான மாணவர்கள், குறைந்த கட்டணத்தில் தங்குவதற்கும் உண்பதற்கும் பல ஊர்களில் தனி இடங்கள் ஏற்படுத்தியிருக்கிருர்கள். ஜெர்மனியில், மாணவர்களுக்கு விசேஷ வசதிகள் அளிக்கிருர்கள். ஆகாய விமானங்களில் இடம் காலியாயிருப்பதால், அதிலே மாணவர்கள் மூன்ருவது வகுப்பு ரயில் கட்டணமாகிய குறைந்த கட்டணம் கொடுத்துப் பிரயாணம் செய்யலாம்.

திரு. ஏ. கே. செட்டியாரின் ''என் பிரயாண நினைவுகள்'' நூலிலிருந்து.

அறிவியல் துறையில் ஒரு புதுமை!

'காலம் பொன் போன்றது; கடமை கண் போன்றது' என்ற வரிகளை உணர்ந்தவர்களாலேதான் எந்தக் காரியத்தையும் வெற்றிகரமாகச்செய்ய முடியும் என்பதைக் கண்கூடாகக் கண்டு வருகிறோம்.

சிலர் 'பொழுதே போகவில்லை' என்று சலித்துக்கொள்கிறார்கள்; சிலர் 'பொழுதே போதவில்லை' என்று வருந்துகிறார்கள். பொழுதைப் பயன் உள்ள வகையில் பயன்படுத்திக் கொள்வோர்தான் வாழ்க்கையில் நீடிக்கவும், நிமிர்ந்து நிற்கவும் முடிகிறது.

சென்னைப் பவழக்காரத் தெருவிலுள்ள கே. ஆர்.சி. ஏ. ஆர். சி. மகளிர் உயர்நிலைப் பள்ளியில் அறிவியல் ஆசிரியையாகப் பணியாற்றும் திருமதி மோனா சண்முகசுந்தரம் அவர்கள், பொழுதைப் பயனுள்ள வகையில் பயன்படுத்திக்கொண்டதால், அறிவியல் துறையில் மாணவ மாணவியர்க்குப் பயன்படும் வகையில் ஒரு புதுமையைச் செய்திருக்கிறார்.

சிலர் அஞ்சல் தலைகளைச் சேர்த்து வைப்பதுபோல இவர் பள்ளி நேரம் தவிர, மற்ற நேரங்களில் அழகிய பொம்மைகள், பல்வேறு செடி கொடி மரங்களின் இலைகள், வேர்கள் ஆகியவற்றைச் சேர்த்து வைக்கும் பழக்கத்தை வழக்கமாகக் கொண்டுள்ளார். இதன் விளைவாக இவர் கண்டுபிடித்தது தான், 'இலைப் புகை அச்சு!'

இலைப்புகை அச்சு (Smoke Prints of leaves) என்றால் என்ன?

பள்ளியில் அறிவியல் பாடம் சொல்லிக் கொடுக்கும்போது, தாவரவியலின் தன்மைகளை எடுத்துக் கூற வேண்டும். அப்போது அத்தாவர இலைகளையும் மாணவர்களுக்குக் காட்ட வேண்டும். ஒரே சமயத்தில் எல்லா வகைத் தாவர இலைகளையும் கொண்டு வந்து காட்ட இயலுமா? அதற்குத்தான் இவர் ஒரு வழி வகுத்துள்ளார்.

தாவர இலைகளையே புகை மூலம் தாளில் அச்சிடுவதுதான் அது! இதை எப்படிச் செய்வது?

ஒரு மண்ணெண்ணெய் விளக்கு, ஒரு சிறிய உருளை வடிவமான புட்டி, வெள்ளைத் தாள். இவைதான் இதற்குத் தேவையான பொருள்கள்.

மகளிர் அரங்கம்

உருளை வடிவமான புட்டியில் தண்ணீரை நிரப்பி நன்கு மூடிவிட வேண்டும். பிறகு அந்தப் புட்டியை எரியும் விளக்குத் திரியின் மேல் பிடித்துக் கொண்டு, புகை புட்டியின்மீது படியும் வரை காட்டவேண்டும். புகை படிந்ததும், இலையின் பின் புறத்தில் அதாவது நரம்புகள் தெரியும் பாகத்தில் மையுள்ள புட்டியை உருட்ட வேண்டும். மை இலை நரம்புகளில் படிந்து விடும். பிறகு இலையை வெள்ளைத் தாளில் அழுத்தி எடுத்தால் அந்த இலையின் வடிவம் அப்படியே படிந்துவிடும். அதாவது 'பிளாக்'கைத் தாளில் அச்சிடுவது போல!

இப்படி எந்த வகையான இலை தேவையோ அதைத் தாளில் அச்சிட்டுக் கொள்ளலாம். இவ்வாறு தயாரிக்கப்பட்ட 'ஆல்பங்கள்' இவரிடம் நிறைய உள்ளன.

இந்தப் புதுமையைப் புகட்டவும், இதன் செய்முறையை எடுத்துக் காட்டவும் புதுதில்லியில் நடந்த குழந்தைகளுக்கான தேசிய அறிவியல் கண்காட்சி இவருக்கு ஒரு வாய்ப்பு தந்தது.

நவம்பர்த் திங்கள் 10-லிருந்து 19-ஆம் நாள் வரை

தீன் மூர்த்தி இல்லத்தில் நடந்த இந்தக் கண்காட்சியில் 'இலைப் புகை அச்சு'க்கும் ஒரு பிரிவு ஒதுக்கப்பட்டிருந்தது.

கண்காட்சியில் இந்தியா முழுவதிலுமுள்ள பள்ளிகள் கலந்து கொண்டன. தமிழ் நாட்டிலிருந்து ஒன்பது பள்ளிகள் இதில் பங்கு கொண்டன. இதற்குத் தமிழ் நாடு கல்வித் துறை பரிந்துரை செய்தது. இவற்றில் ஆசிரியை என்ற முறையில் சென்னையிலிருந்து தேர்ந்தெடுக்கப் பெற்றவர் இவர் ஒருவரே!

நேரு நிதியின் மூலம், தேசியக் கல்வி ஆராய்ச்சி மற்றும் பயிற்சிக் குழு நடத்திய மூன்றாவது கண்காட்சி இது. இவ்வாண்டில் ஏறத்தாழ 4,000 திட்ட ஏற்பாடுகள் கண்காட்சிக்காகப் பெறப்பட்டன. இவைகளில் 500 வகைகள் தெரிந்தெடுக்கப்பட்டன. இவை நாடு முழுவதிலுமுள்ள விஞ்ஞான நிலையங்களிலிருந்து வந்தவை.

விஞ்ஞான அறிவை வளர்க்கவும், விஞ்ஞானக் கல்வியை மேம்படுத்தவும் இக்கண்காட்சி பெரிதும் உதவியது.

புகை இலை அச்சுப் பிரிவில் திருமதி மோனு சண்முகசுந்தரத்திற்கு உதவியாக இருந்தவர் இவரது மகள் ஏ. எஸ். உமா மகேசுவரி. இவரும் இக்கலையில் மிகுந்த ஆர்வம் காட்டுகிறார்.

49 கூடாரங்களில் அமைந்துள்ள இக் கண்காட்சியைக் குறிப்பாகத் தமிழ் நாட்டுப் பிரிவை பிற மாநிலத்தவரும் வெகுவாகப் பாராட்டியுள்ளனர். தலைமையமைச்சர் திருமதி இந்திரா காந்தி அவர்கள் இந்த இலை அச்சினைக் கண்டு பெரிதும் மகிழ்ந்தாராம்.

இந்த இலை அச்சினால் என்ன நன்மை?

பல்வேறு வகையான இலைகளை ஒரே சமயத்தில் மாணவர்களுக்குக் காட்டிக் கற்பிக்கலாம்; பிளாஸ்டிக் போன்ற இலை 'மாடல்'கள் அதிக விலையிலிருப்பதால் அவைகளையெல்லாம் வாங்கும் செலவை இது குறைக்கிறது; இயற்கை இலையின் வடிவம், நரம்புகள், விளிம்புகள் முதலானவைபற்றி எந்தச் சமயத்திலும் பார்த்துத் தெரிந்து கொள்ளலாம்; இலைகளைத் தேடிப் பிரித்து வந்து பாடம் சொல்லிக் கொடுப்பதற்குள் அந்த இலைகள் வாடி வதங்கிவிடும். அந்தக் குறை இல்லை, இந்த இலை அச்சினால்!

இவர், தம் பள்ளி மாணவிகளைக் கிண்டிப் பூங்கா போன்ற இடங்களுக்கு அழைத்துச் சென்று அங்குள்ள பல்வேறு இலைகளைப் பறித்து வருகிறார். அவைகளைப் புகை அச்சு மூலம் தயாரிக்கச் சொல்கிறார்! இதனால் மாணவர்கள் பெரிதும் பயனடைவர் என்பது இவரது கருத்து.

இந்தச் செய்முறைக் காட்சியினை விளக்குகின்ற வகையில் சென்னை இந்து உயர்நிலைப் பள்ளியில் டிசம்பர் திங்களில் ஒரு கண்காட்சி நடந்ததையும் இங்குக் குறிப்பிட வேண்டும்.

அறிவியல் துறையில் மட்டுமல்லாது, பிற துறைகளிலும் ஆடவரைப் போல மகளிரும் புதிய புதிய செய்திகளை உலகுக்கு வழங்கிடும் வகையில் தம் அறிவினைச் செலவிடவேண்டும். அப்போதுதான் நாளையத் தலைமுறைகளை நாம் நல்ல முறையில் வளர்த்தவர்களாவோம். வருங்காலமும் புதுமையும் புத்துணர்வும் பெற்றுத் திகழும்!

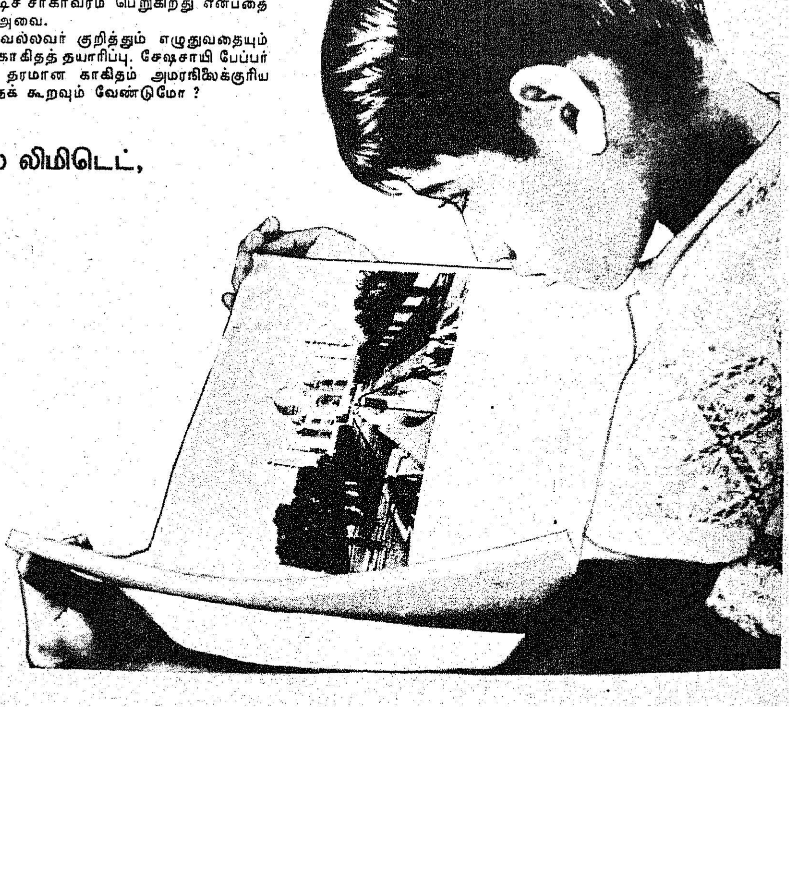
—பி. வி. ஜி.

காலக் கண்ணாடி

காலத்தைக் கடந்து கம்பீரமாக நிற்கின்றன, தாஜ் மஹால் போன்ற கவின்மிகு கட்டடங்கள். காலம் பதித்துச் சென்ற சுவடுகளை நாம் அவற்றைக் கண்டதும் எளிதாக அறியமுடிவதில்லை. வனப்பு மிகுந் திருப்பினும் வாய் திறவாதவை, அந்தச் சின்னங்கள். அவற்றைவிட சாஸனங்களும் சரித்திரமுமே கால ஓட்டத்தைக் கண்ணாடிபோலத் தெளிவாகக் காட்டுகின்றன. நூல்கள் அனைவருடனும் அளவளாவுகின்றன. கடந்த காலத்தை மெய்யாகப் பேணிப் பாதுகாப்பவை, புத்தகங்களும், பிற தஸ்தாவேஜுகளுமே; சரித்திரம் எங்கு, எப்படிச் சாகாவரம் பெறுகிறது என்பதை வருங்காலத்துக்கு விளக்கிக் கூறி வழி காட்டுகின்றன, அவை.
மகத்தான நிகழ்ச்சிகள் பற்றியும், வரலாற்றை வகுக்கும் வல்லவர் குறித்தும் எழுதுவதையும் படிப்பதையும் முன்னிலும் எளிதாக்கியுள்ளது நவீனமுறைக் காகிதத் தயாரிப்பு. சேஷசாயி பேப்பர் அண்ட் போர்ட்ஸ் நிறுவனம் தற்போது தயாரித்துவரும் தரமான காகிதம் அமரநிலைக்குரிய 'அந்த நாளை' ஆராய்ந்தறியப் பேருதவி புரிகிறது என்பதைக் கூறவும் வேண்டுமோ?

சேஷசாயி பேப்பர் அண்ட் போர்ட்ஸ் லிமிடெட்,
பள்ளிப்பாளயம், சேலம் ஜில்லா, தென்னிந்தியா

SPB
உயர் ரகத்தைக் குறிக்கும் வாட்டர் மார்க்



FDSSPB.777TMA

சிறிய ஊர்தான் சுவாமி மலை, என்றாலும் அங்கே மக்கள் வெள்ளம் அலைமோதிக் கொண்டிருந்தது.

“இந்தக் கிராமத்தில் இவ்வளவு கூட்டமா?”— ஒரு நிருபர் கேட்டார்.

“சுவாமிமலை என்றால் என்ன என்று நினைத்துக் கொண்டீரய்யா? ஆறுபடை வீடுகளில் ஒன்றல்லவா?”—என்று ஆர்வம் ததும்பக் கேட்டார் “முஸல்மான்” பத்திரிகையின் நிருபரான திரு. ராம அய்யர்.

மூன்று மாவட்டங்களின் முன்னேற்றப் பணிகள்

த.பி

அவர் சொல்லி முடிப்பதற்கும் உந்து நிற்பதற்கும் சரியாக இருந்தது. சுவாமிமலை உலோகச் சிலைப் பயிற்சி நிலையத்துக்கு வந்து விட்டோம் என்பதைப் புரிந்து கொண்டு, உந்தை விட்டு இறங்கினோம்.

பொழுது மங்கி விட்டது. என்றாலும் நாங்கள் ஓய்ந்து விடவில்லை; ஆர்வத்துடன் நிலையத்துக்குள் அடி எடுத்து வைத்தோம். ஆனால், நிலையப் பொறுப்பாளர்கள் எங்களை விட ஆர்வம் காட்டி வரவேற்ற காட்சி எங்கள் இதயங்களுக்கு இதமாக இருந்தது.

சுவாமி மலையில் உள்ள உலோகச் சிலைப் பயிற்சி நிலையம் 1956-ஆம் ஆண்டிலிருந்து செயல்பட்டு வருகிறது.

சிற்ப நூல்களில் சொல்லியுள்ளபடி சிற்பங்களை உருவாக்கும் அருங் கலையைப் பயிற்றுவிப்பது—அருகி வரும் இந்த அருங்கலைக்கு நல்லாதரவு தருவது—இவை தாம் இந்த நிலையத்தின் குறிக்கோள்கள்.

பயிற்சிக் காலம் மூன்றாண்டுகளாகும்; பயிற்சி பெறுபவர்களுக்கு மாதம் ரூ. 50 உதவித் தொகையாக வழங்கப்படுகிறது. சிற்பக்கலை நூலிற் சொல்லியுள்ளபடி — பாடப் பயிற்சியும், செய்முறைப் பயிற்சியும் தரப்படுகின்றன. சிற்பக் கலை குறித்த வடமொழி நூல்கள் எல்லாம் இங்கே மேற்கோள்களாகக் காட்டப்படுகின்றன.

பயிற்சி முடிந்ததும் — தொழில் வணிகத் துறை இயக்குநரால்—பாடத் தேர்வும்—செய்முறைத் தேர்வும் நடத்தப்படுகின்றன; அவற்றில் வெற்றி பெற்றவர்களுக்குச் சான்றிதழ்கள் வழங்கப்படுகின்றன.

இந்த நிலையத்தில் பயிற்சி பெற்றவர்கள் நாடெங்கும் பரவிக்கிடக்கிறார்கள்.

பெங்களூரிலுள்ள வடிவமைப்பு நிலையங்களில் சிலரும், தனிப் பட்டோரின் நிறுவனங்களில் சிலரும் பணி புரிகிறார்கள். இன்னும் சிலர்—சுவாமிமலையில் இயங்கி வரும் உலோகச்சிலை உற்பத்தியாளர் கூட்டுறவுச் சங்கத்திலும் பணியாற்றுகிறார்கள்.

தஞ்சை மாவட்டக் குடிசைத்தொழில் அலுவலரின் நிருவாகத்தில் இயங்கி வருகிறது இந்த நிலையம்.

இங்கே உள்ள உற்பத்தி நிலையத்தில் உருவாகும் வெண்கலச் சிலைகள் வெளிநாடுகளுக்கு ஏற்றுமதியாகின்றன. இங்கே உருவாகும் புத்தர் சிலைகள் பூடானுக்கு மிகுந்த அளவில் அனுப்பப்படுகின்றன. வெளிநாட்டாரின் தேவைகளை இந்த உற்பத்தி நிலையம் ஈடு செய்கிறது என்பதை அறியும் போது நாம் மகிழ்ச்சியடைகிறோம்.

கூட்டுறவு இல்லாத துறை தமிழ் நாட்டில் கிடையாது என்று எளிதில் கூறிவிடலாம். உலோக உற்பத்தி வகையிலும் கூட்டுறவுச் சங்கம் ஒன்று இருக்கிறது. சுவாமிமலை உலோகச் சிலை உற்பத்தியாளர் கூட்டுறவு குடிசைத்தொழிற் சங்கம் என்று சொல்லப்படும் இந்தச் சங்கம் 1958-ஆம் ஆண்டிலிருந்து செயல்பட்டு வருகிறது. 43 உறுப்பினர்கள் இதில் உள்ளனர். துவக்கத்தில் அரசு கொடுத்த 90 ஆயிரம் ரூபாய் மூலதனக் கடனை 10 தவணைகளில் திருப்பிக் கொடுத்து விட்ட இந்தச் சங்கத்தில் 1967-68-ஆம் ஆண்டில் தமிழக அரசு மேலும் ரூ. 20 ஆயிரம் மூலதனக் கடனாக வழங்கியுள்ளது.

உலோகச் சிலை உற்பத்திச் செய்து வரும் கூட்டுறவுச் சங்கம் இந்தியா முழுவதற்கும் இது ஒன்றுதான் உள்ளது என்பது குறிப்பிடத் தக்க செய்தியாகும். இந்தச் சங்கத்திற்குக்

தமிழ்நாட்டின்

பசுமைப் புரட்சி

1966-67ல் உற்பத்தி 54 இலட்சம் டன்கள்

1972-73ல் உற்பத்தி 72 இலட்சம் டன்கள்

தமிழ்நாடு மாநில கூட்டுறவு வங்கியில் நீங்கள் செலுத்தும் முதலீடுகள் உங்கள் நலனுக்காக பெருகுவதுடன் அவை தமிழ்நாட்டின் பசுமை புரட்சிக்கும் உதவுகிறது.

எங்கள் வங்கி வழங்கிய குறுகிய கால விவசாயக் கடன்:

	(ரூபாய் இலட்சங்களில்)
1966-67ல்	2100.87
1972-73ல்	5618.15

தமிழ்நாடு மாநில கூட்டுறவு வங்கி லிமிடெட்

19/20, லிங்கி செட்டி தெரு, சென்னை 600 001

தொலை பேசி எண். 20367. தந்தி. "அர்பாங்க்"

TNSC BANK

என்.எல். ஹெப்லிகர்
நிர்வாக இயக்குனர்.

குடவாசல் சி. கிருட்டிணமூர்த்தி
உபதலைவர்

கிடைக்கும் இலாபம் ஆண்டு தோறும் உயர்ந்து வருகிறது. ''இதன் வளர்ச்சிமேன்மேலும் சிறப்படைக'' என்று மனத்துக்குள் கூறியவாறே, சுவாமிநாதன் ஆலயத்தை நோக்கிப் புறப்பட்டோம். சில நிமிடங்களில் ஆலயத்தில் 'சுவாமி தரிசனத்தை' முடித்துக்கொண்டு அனைவரும் பிரசாதங்களுடன்—(விபூதி, குங்குமத்துடன் மட்டுமல்ல, முறுக்கு- வடை இத்தியாதிகளுடன்) தஞ்சை நகரத்தை நோக்கிப் புறப்பட்டோம்.

இரவு 8 மணியளவில் எங்களது உந்து, தஞ்சை ''அரசர் விடுதி'க்குள் நுழைந்தது.

இரவுச் சாப்பாட்டை முடித்துவிட்டு உறக்கத்தை மேற்கொண்டோம்.

பொழுது புலர்ந்தது; அக்டோபர் 12-ஆம் நாள் வந்தது. இயற்கைக் கடமைகளை எல்லாம் முடித்துக் கொண்டு, சிற்றுண்டி அருந்தி விட்டு உந்துள் ஏறி அமர்ந்தோம்.

''உந்து இப்போது தஞ்சை பெரிய கோவில் என்று சொல்லப்படும் பிரகதீசுவரர் கோவிலுக்குச் செல்கிறது'' அதன் பின்னர் மாவட்ட ஆட்சியினர் சந்திப்பு''—என்றார் வரவேற்பு அலுவலர்.

உந்து பெரிய கோவிலை அடைந்தது; உந்தை விட்டு இறங்கிக் கோவிலினுள் சென்றோம். மிகப் பெரிய நந்தி! மிகப் பெரிய ஆவுடையார்! பல முறை பார்த்திருக்கிறோம். என்றாலும் ஒவ்வொரு முறை காணும் போதும் வியப்பு அலைகள் நம்மைச் சுற்றி எழாமல் இருப்பதில்லை. பொறியியல் பட்டதாரிகளும், பொறியியல் பட்டயதாரிகளும் தோன்றிய காலத்திற்கும் பல நூற்றுண்டுகளுக்கு முன்பே ராஜராஜன் உருவாக்கிய ஆலயம்—எந்தப் பொறியாளரின் திறமையால் உருவாக்கப்பட்டிருக்கும் என்றே தெரியவில்லை. தமிழகக் கட்டடக் கலைக்குக் கட்டியங்காரம் கூறிக் கொண்டிருக்கும் இந்தக் கோவிலின் மேல் தளத்துக்குச் சென்றோம்.

மேல் தளத்தில் உள்ள பிரகாரத்தின் சுவர்களில் சில ஓவியங்கள் வண்ணங்களினால் தீட்டப்பட்டிருந்தன. வரலாற்று நிகழ்ச்சிகளும் — புராண இதிகாசக் கதைகளும் ஓவியங்களாக இடம் பெற்றிருந்தன.

''நாயக்கர் காலத்து ஓவியங்கள் இவை'' என்றார் அங்கே இருந்த பொறுப்பாளர்.

''ஓவியங்களைப் பார்த்துக் கொண்டு வரும் போதே மற்றோர் அதிசயத்தைக் கண்டோம். ஓர் ஓவியத்தினுள்ளே வேறொரு ஓவியம் தென்பட்டது. அனைவரும் ஏக காலத்தில் வியப்புக்கு ஆட்பட்டோம்.

அண்ணா பண்ணையில் விளைந்துள்ள காய்கறி வகைகள்

''ஓவியத்திற்குக் கீழே ஓர் ஓவியம் தென்படுகிறதே இது எதனால்?''—வினவிடுத்தோம்.

பொறுப்பாளர், உடனே சொன்னார்:

''நீங்கள் கண்டு பிடிக்கிறீர்களா என்றுதான் நான் காத்துக் கொண்டிருந்தேன்! கண்டு பிடித்துவிட்டீர்கள்! அடியில் உள்ள ஓவியம் சோழ மன்னர்கள் காலத்திய ஓவியம். சோழ மன்னர்களுக்குப் பின் தஞ்சையைக்கைப்பற்றி அரசு புரிந்த நாயக்க மன்னர்கள், முந்திய ஓவியங்களைச் சிதைக்காமல்—அவற்றின் மேலேயே புதிய ஓவியங்களை வரையச் செய்திருக்கிறார்கள். பலவித இரசாயன முறைகளின் மூலம் இந்த ஓவியங்களை ஓரளவு தெரியும்படிச் செய்து வருகிறோம்''

அனைவரும் ஓவியங்களுக்குப் பாராட்டுத் தெரிவித்துவிட்டு, கீழே உள்ள காட்சிச் சாலை ஒன்றினைப் பார்வையிட்டுவிட்டு திரும்பினோம். வெளியிலே நின்றிருந்த ராஜராஜன் சிலை—எங்கள் இதயத்தைக் கவர்ந்தது; அதே நேரத்தில் ஆலயத்தினுள்ளே இடம் பெற முடியாது போயிற்றே என்ற ஏக்கமும் ஏற்பட்டது. அதன்பின், மாவட்ட ஆட்சியாளரின் சந்திப்புக் கிடைத்தது. தஞ்சை மாவட்டத்தில் அரசு ஆற்றி வரும் பணிகளை அவர் மிக மிக விளக்கமாகத் தெரிவித்தார். நிருபர்கள் விடுக்கும் வினாக்களுக்கு—அந்தந்தத் துறை அலுவலர்களைக் கொண்டே பதிலிறுக்க வைத்தார். நிருபர்கள் என்னென்ன கேட்பார்கள் என்பதை உணர்ந்து அதற்கேற்ற வகையில் அவர் செயல்பட்டார் என்பதை அவரது நிருவாக அமைப்பு எடுத்துச்சொல்லியது.

மாவட்ட ஆட்சித் தலைவரின் சந்திப்புக்குப் பின்னர் — கொள்ளிடத்தில் உருவாகியிருக்கும் பாலம் ஒன்றினைப் பார்க்கச் சென்றோம்; ''பஞ்சநதிகள் கலக்கும் திருவையாற்றைத் தாண்டிச் செல்லும் போதும்—குடமுருட்டி ஆற்றைப் பார்க்கும்போதும்—ஆற்றைத் தாண்டிச் செல்வதாகவே தோன்றவில்லை. இந்துப் பெருங் கடலைத் தாண்டிச் செல்வது போன்ற உணர்வே ஏற்பட்டது.

தஞ்சை, திருச்சி இரண்டு மாவட்டங்களையும் இணைக்கும் பாலமாகக், கொள்ளிடத்தின் மீது உருவாக்கப்பட்டுள்ள புதிய பாலம் விளங்குகிறது. இந்தப் பாலம் உருவாவதற்கு முன்பு ஒரு முனையிலிருந்து மறுமுனை செல்லவேண்டுமென்றால் படகின் உதவியைத்தான் நாட வேண்டியிருந்தது. தற்போது அந்தப் பிரச்சினை சமாளிக்கப்பட்டுவிட்டது. திருச்சி, தஞ்சை மாவட்ட வேளாண் குடியினரும், வணிகர்களும், தங்கள் தொழில்களைச் சிறப்பா

அண்ணா பண்ணையில் விளைந்துள்ள உயர்ரகக் கம்பு

கவும் விரைவாகவும் செய்வதற்கு இந்தப் பாலம் மிகுந்த உதவியாய் அமைந்துள்ளது.

ரூ. 65.70 இலட்ச மதிப்பீட்டில்—20-10-1969 அன்று துவக்கப்பட்ட பாலப் பணி 1973-ஆம் ஆண்டு ஏப்ரல் திங்களில் நிறைவேறியுள்ளது. ஏறக்குறைய 3,766 அடி கொண்ட இப் பாலம், 23 மதகுகளை உடையது. நெடுஞ்சாலை கிராமப் பணித் துறையினரால் உருவாக்கப்பட்டுள்ள இந்தப் பாலத்தில், இரட்டை கர்டர்கள் பயன்படுத்தப் பெற்றிருப்பது குறிப்பிடத் தக்கது.

பாலத்திற்கும்—அதனை உருவாக்கியவர்களுக்கும் —பாலத்தைப் பார்வையிட்ட போது பிஸ்கோத்து—குளிர் பானம் முதலியவற்றை வழங்கிய பொறுப்பாளர்களுக்கும் நன்றி தெரிவித்து விட்டுத் தஞ்சையை நோக்கிப் புறப்பட்டோம்.

மதிய உணவை முடித்துக் கொண்டு திருச்சி மாவட்டத்தை நோக்கி விரைந்தோம்.

புதுக்கோட்டையின் அருகில் உள்ள குடுமியா மலை — அண்ணா பண்ணை எங்களின் அடுத்த காட்சிப் பகுதியாயிற்று. நாடெங்கிலும் விநியோகம் செய்வதற்குரிய விதைப் பொருள்களை உருவாக்கி வரும் இந்தப் பண்ணையில் விளைந்துள்ள கத்தரிக்காய், குடமிளகாய், வெண்டைக்காய், புடலங்காய் இவற்றையெல்லாம் பார்த்தபோது, நாவில் நீர் ஊறியது. பச்சைக் காய்கறிகளையே தின்று விடலாம்போல் தோன்றியது. அப்படிச் செய்தால் 'மாயா பஜாரில்'' காட்சி தந்த 'கடோத்கஜன்' என்று எவரும் எண்ணி விடுவார்களோ என்ற அச்சத்துடன் ஆசையை அடக்கிக் கொண்டேன்.

குடுமியாமலை, வயலோகம், புல்வயல் கிராமங்களிலுள்ள பாதுகாக்கப்பட்ட காட்டைத் திருத்திப் பயன்தரும் விளைநிலமாக மாற்றவேண்டுமென்று பேரறிஞர் அண்ணா அவர்கள் முதல்வராக இருந்த போது திட்டமிட்டார்கள். அவர்களது விருப்பப்படி, 7-9-1967 அன்று காடு திருத்தும் பணி துவக்கப்பட்டது. மொத்தம் 1,017 ஏக்கர்கள் திருத்தப்பட்டன. 806 ஏக்கர்கள் விளைநிலமாகவும், ஏனையவை கிணறுகள், குளம், சாலை, கட்டடங்கள் ஆகிய வகையில் பயன்படுத்தப்பட்டன. ஏக்கருக்கு ரூ. 258 வீதம் மொத்தம் ரூ. 2,62,850 செலவாகியுள்ளது.

இந்தப் பண்ணையை மேலும் வளப்படுத்த ரூ. 52 இலட்சம் கொடுப்பதற்குத் தமிழ்நாடு அரசு ஒப்புதல் தெரிவித்திருக்கிறது.

இங்கே நஞ்சைப் பயிர்கள், புஞ்சைப் பயிர்கள், தோட்டப் பயிர்கள், பழவகைகள் அனைத்தும் பயிரிடப் பெறுகின்றன.

புதுக்கோட்டைப் பகுதி வேளாண்மையில் பின் தங்கிய பகுதியாகும். பெரும் பாலும் கண்மாய்ப் பாசனத்தில் நெல்லும், மானாவாரி இடங்களில் வரகும், ஓரளவு வேர்க்கடலையும் பயிரிடப்பட்டு வருகின்றன. கடந்த ஆண்டு நுகர்ச்சி இப் பகுதியின் தட்ப வெப்ப நிலை பல்வேறு பயிர்களை இலாபம் தரும் வகையில் பயிரிட முடியும் என்று மெய்ப்பித்துக் காட்டியிருக்கிறது.

இப் பண்ணையில் உயர் ரக விளைச்சல் தரும் நெல் வகைகள், வீரிய ஒட்டுக் கம்பு, சோளம், மக்காச் சோளம், கேழ்வரகு, பல்வேறு பயறு வகைகள், மரவள்ளி, பருத்தி, பல வகைக் காய்கறிகள் பயிரிட முடியுமென்பதைத் தெளிவாகக் காட்டுகிறது. ஏறத்தாழ 60 பயிர் வகைகள் இப் பண்ணையில் பயிரிடப்பட்டுள்ளன.

குளிர்ந்த சூழ்நிலையில்தான் வளர முடியும் என்று கருதப்படும் முட்டைக் கோசு, கோதுமை, உருளைக் கிழங்கு, பீட்ரூட், கேரட், நூக்கோல், பீன்சு போன்ற காய்கறி வகைகள் இப் பண்ணையில் நல்ல விளைச்சலைப் பெறுகின்றன.

இந்தப் பண்ணை இப் பகுதியிலுள்ள வேளாண் பெருமக்க

ளுக்கு நல்லூதியம் தரும் முறையில் புதிய பயிர்களைப் பயிர் செய்வதற்கு ஊக்குவிக்கும் வகையில் ஒரு மாதிரிப் பண்ணையாக் மாபெரும் வளர்ச்சி பெற்று விட்டது: இரண்டாம் ஆண்டிலேயே இலாபம் தரத்தக்க நிலையில் செயல்பட்டு வருகிறது. தற்பொழுது உயர் விளைச்சல் தரும் உயர் ரக வீரிய ஒட்டுக் கம்பு; மக்காச் சோளம், கோதுமை; நெல் வகைகள், நிலக்கடலை மற்றும் காய்கறி விதைகள் உற்பத்தி செய்து, தமிழ் நாட்டின் எல்லாப் பகுதிகளுக்கும் வினியோகிக்கின்ற செயல் பாராட்டுவதற்குரியதாகும்.

தமிழ் நாட்டில் பல புதிய பயறு வகைகளை அறிமுகப்படுத்தி அவற்றின் விதைகளைப் பெருமளவில் வழங்கி; பயறு உற்பத்தியில் தமிழ்நாடு தன்னிறைவு பெறுவதற்கு இப் பண்ணை சீரிய முறையில் தொண்டாற்றி வருகிறது.

சுமார் 140 ஏக்கர் பரப்பில் மாந்தோப்பு அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இது தமிழ் நாட்டிலேயே மிகப் பெரிய பழத் தோட்டமாக அமையும் என்பது உறுதி.

பண்ணை முழுதும், திட்டமிட்டபடி வளர்ச்சி பெறும் போது ஆண்டு ஒன்றுக்கு ரூ. 8 இலட்சம் வருமானம் வரும் என்று கணக்கிடப்பட்டுள்ளது.

தமிழகம் இன்று உணவுத் துறையில் தலைசிறந்து விளங்குகிறது, தன்னிறைவு பெற்றுத் திகழ்வதுடன்—மிகை நிலை மாநிலமாகவும் காட்சி தருகிறது, என்றால்— அந்தப் பெருமைக்கு வழி வகுத்துக் கொடுத்த 'வாயில்களில்' குடுமியாமலை அண்ணா பண்ணையும் ஒன்று!

குடுமியா மலையில் ''கலைஞர் கருணாநிதி வேளாண்மை ஆராய்ச்சி நிறுவனம்'' இயங்கி வருகிறது. 14-4-1971-ல் தொடங்கப் பெற்றுப் புதுக்கோட்டையில் இயங்கி வந்தது இந் நிறுவனம்; குடுமியா மலையில் ரூ. 2.5 இலட்சம் செலவில் தனிக் கட்டடங்கள் கட்டப்பட்ட பின் இந்த ஆராய்ச்சி நிறுவனம் 1-7-1973-ல் இருந்து குடுமியா மலையில் இயங்கி வருகிறது.

களர் நிலங்களை நல்ல கழனிகளாக்க—விளைச்சலை உயர்த்த—வேளாண் பெருமக்கள் மேற்கொள்ள வேண்டிய நவீன பயனுள்ள முறைகள் பற்றி விஞ்ஞான பூர்வமாக ஆய்வு மேற்கொள்வது, சரியான விதைகளைத் தேர்ந்தெடுத்தல், பலவித உரங்களில் பயனுள்ளவற்றைத் தேர்ந்தெடுத்தல் —பயிர்களுக்கிடையே சரியான இடைவெளி விடுதல்—பயிர்களுக்கேற்படும் நோய்களைத் தடுத்தல்—பூச்சி புழுக்களை ஒழித்தல்—பயிர்களுக்குத் தண்ணீரைச் சிக்கனமாகப் பயன்படுத்துதல் போன்றவற்றை விஞ்ஞான முறையில் ஆய்வதுடன், நடை முறையில் ஆய்வுகளும் செய்தல்; பருப்பு உற்பத்தியை அதிகப்படுத்துவதற்கு வழி காணுதல்—வேளாண் பெரு மக்களை நேரிற் சந்தித்துக் கருத்துரைகள் திரட்டி, அவற்றைத் தொகுத்தாய்ந்து, அதற்கேற்பத் திட்டங்கள் தீட்டுதல்—பல மட்டத்தில், பல்வேறு பகுதியினருக்கும் பயிற்சி அளித்தல்—செயல் விளக்கங்கள் நடத்துதல்—இவை இந்தப் பண்ணையின் குறிக்கோள்களாகும்.

உழவியல், நீர் நிருவாகம், வேளாண்மைப் பொறியியல், மண்வளப் பாதுகாப்பு, பண்ணை நிருவாகம், வேளாண்மைப் பொருளாதாரயியல், பயிர்ப் பாதுகாப்பு என ஏழு பிரிவுகளுடன் இந் நிறுவனம் இயங்கி வருகிறது.

உழவியல் பிரிவில்—ரகங்கள், உரங்கள், பயிர் இடைவெளி, இலை மூலம் உரச்சத்துக்கள் தெளிப்பு, களைக் கொல்லிகள் முதலியன குறித்து ஆய்வு நடைபெற்று வருகின்றன.

நீர் நிருவாகப் பிரிவில் —எந்தெந்தப் பயிருக்கு எப்படியெப்படிச் சிக்கனமாக நீர் பாய்ச்சி, மிகு விளைச்சல் காண்பது என்று ஆய்வு செய்யப்பட்டு, நடைமுறைப்படுத்தப் பட்டு வருகிறது.

வேளாண்மைப் பொறியியல் பிரிவு : அண்ணா பண்ணையில் மண்வளப் பாதுகாப்பு—பாசன நீர் பராமரிப்பு—பருத்தி, வெண்டை முதலிய பயிர்களில் பலவகைப் பாசன முறைகள்,

திருவரங்குளத்தில் உள்ள கோழிப் பண்ணை

நாம்
என்பது....
நாம்
இந்நாட்டு மன்னர்கள்
இன்றைய சமுதாயம்
எதிர்காலத்தை
உருவாக்குபவர்கள்
வருங்காலத்தின் வாழ்வும் வளமும் நம் கையில்!
எதிர் காலத்தைப்
பொன்னொளியாக்க
நமது அரசுத்
திட்டங்களின் பட்டியல் இதோ!
உணவு உற்பத்தியில் தன்னிறைவு!
மாநிலத் திட்டக்குழுப் பணிகள்!
ஏழையர்க்கு வீட்டுமனை, நிலப்பட்டா!
குடிநீர் வடிகால் வாரியப் பணிகள்!
குடிசை மாற்றுவாரியப் பணிகள்!
பேருந்து வழித்தடங்கள் நாட்டுடைமை
தொழில் வளர்ச்சிக்குப் புதிய அமைப்புகள்!
நமது அரசின் இத்திட்டங்களும், முயற்சிகளும்
முழு வெற்றி ஈட்டிட நாம் ஆற்றும் கடமையே
அளவான குடும்பம்
அடுத்த குழந்தை இப்போது வேண்டாம்!
இரண்டுக்குப்பிறகு எப்போதும் வேண்டாம்!
தமிழரசு
குடும்ப நலத் துறை தமிழ்நாடு அரசு

ஆராய்ச்சி, உழவு முறைகள், ஆய்வுகள் முதலியவை வேளாண்மைப் பொறியியல் பிரிவில் நடைபெறுகின்றன.

நெல், கரும்பு முதலிய பயிர்களுக்குத் தேவையான சமச்சீர் உரச் சத்துக்கள் இடுவது குறித்த ஆராய்ச்சி , மண் இரசாயனப்பிரிவில் நடைபெற்று வருகின்றது.

பண்ணை நிருவாகப் பிரிவில், ஒரு பகுதி மூலம் திருச்சி மாவட்டத்தில் அனுசரணை ஆராய்ச்சிப் பரிசோதனைகள் நடைபெற்று வருகின்றன. மற்றொரு பகுதியின் மூலம் முக்கியமான பயிர்களின் சாகுபடிச் செலவுகள் கணக்கிடுதல், தற்போதுள்ள பயிர் சுழற்சி முறைகளைக் குறித்து ஆராய்தல், பண்ணை ஏடுகள் வைத்து வருதல், பல பயிர் சாகுபடிப் பரிசோதனைப் பாத்திகள் அமைத்தல் முதலிய பணிகள் நடைபெற்று வருகின்றன.

வேளாண்மைப் பொருளாதாரப் பிரிவில்—அடிப்படைப் புள்ளி விவரங்கள் சேகரித்தல்—வாழை, கரும்பு, நெல் முதலிய பயிர்களுக்கு உர உபயோகம் குறித்து ஆராய்தல், சூரியகாந்தி, எச்.பி. 3 கம்பு, ஐ.ஆர் நெல் ரகங்கள் பரவிய அளவு குறித்து ஆராய்தல் முதலியன நடைபெற்று வருகின்றன.

பயிர்ப் பாதுகாப்புப் பிரிவில்—பூச்சிகள், நோய்கள் தாக்குதல் குறித்துக் கவனித்து வருதல்—பலவகைப் பூச்சி கொல்லி மருந்துகளையும், பூசணக் கொல்லி மருந்துகளையும் பயன்படுத்திச் சோதனை செய்து பயிர்களைத் தாக்கும் பூச்சிகளையும் நோய்களையும் கட்டுப்படுத்தல் போன்ற பணிகள் நடைபெற்றுவருகின்றன.

கலைஞர் கருணாநிதி வேளாண்மை ஆராய்ச்சி நிறுவனம் அமைந்திருக்கும் சூழல் அருமையானதாகும். எழில் மிகுந்த பின்னணியாகும். விஞ்ஞான ஆய்வுக் கூடங்கள், கருத்தரங்கு மண்டபம் ஆகியவை 14 இலட்ச ரூபாய் செலவில் உருவாகிக் கொண்டிருக்கின்றன.

பலப் பலப் புதுத் திட்டங்களை வகுத்துக் கொண்டு, மேன்மைக்குப் பாடுபட்டு வரும் இந்த நிறுவனம், இந்திய வேளாண்மை ஆய்வுக் கழகத்தின் கருத்தை விரைவில் கவரும் என்ற நம்பிக்கை ஏற்படுகிறது. ''உலகத்து வேளாண்மைப படத்தில் இந்த நிறுவனமும் நிச்சயம் இடம் பெறும் என்பது உறுதி'' —என்பதை எங்கள் உள்ளங்கள் உணர்த்தின. அதனால், உள்ளம் நிறைந்த மகிழ்ச்சியுடன் திருச்சி நகரத்தை நோக்கிப் புறப்பட்டோம்.

காவேரி நதியில் புதிய பாலம் உருவாகும் பணி

இரவு 7 மணியளவில் திருச்சியை அடைந்தோம்.

எழுத்தாளர்களும், நிருபர்களும் மிக உயர்ந்தவர்கள் என்பதை நினைத்துத்தானோ என்னவோ—உயரமான மாடியில் உன்னதமான உணவினை எங்களுக்குக் கொடுத்தார்கள். இந்தச் சாப்பாட்டைச் சாப்பிடும்போதுதான் 'இருநாளுக் கேலென்றால் ஏலாய்'' என்ற ஔவைப் பாட்டியின் வைர வரிகள் நினைவுக்கு வந்தன.

மறுநாள்—அதாவது அக்டோபர் 13-ஆம் நாள் காலை 9 மணி அளவில் திருச்சி மாவட்ட ஆட்சித் தலைவருடன் சந்திப்பு நிகழ்ந்தது.

திருச்சி மாவட்டத்தில் தமிழக அரசு செய்திருக்கும் சாதனைகளையும் செய்யவிருக்கும் சாதனைகளையும் மிக விரிவாக எடுத்துரைத்தார் ஆட்சியாளர்.

திருச்சி மாவட்டத்தை மிகச் சிறந்த தொழில் நகரமாக மாற்ற வேண்டும் என்ற எண்ணம் அவருக்கு இருக்கிறது என்பதை அவரது உணர்வு தெரிவித்தது.

அவரது சந்திப்புக்குப் பின்னர்—சிறந்த ஊராட்சி ஒன்றியமாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டுள்ள திருவரங்குளம் நோக்கிச் சென்றோம். அங்கே சென்று—அங்கு நடைபெற்றுள்ள பணிகளைப் பார்வையிட்ட பின்னர் அந்த ஒன்றியம் சிறப்படைந்துள்ளது நியாயம் தான் என்ற உணர்வு எழுந்தது.

கால் நடை வளர்ப்பு நிலையம், கிராமப் புற தீவிர வேலை வாய்ப்புத் திட்டம், வேளாண்மைத்திட்டத்தின் கீழ் நடைபெறும் சாகுபடித் திட்டம், சிரமதானத் திருப்பணி, பாலவாடி என்றழைக்கப்படும் சத்துணவுத் திட்டம்—மகளிர் மன்றப் பணிகள்—இப்படி எத்தனையோ திட்டங்களைச் செயற்படுத்திச் சிறப்பெய்தியுள்ளது திருவரங்குளம் ஊராட்சி ஒன்றியம்.

படித்து அலுவல் இல்லாமல் இருக்கும் பட்டதாரி இளைஞர்களுக்கு வேலை வாய்ப்புத் தருவதற்காக, முதல்வர் கலைஞர் அவர்களால் உருவாக்கப்பட்டுள்ள இளைஞரணி—இந்த ஒன்றியத்தில் நல்ல முறையில் இயங்கி வருகிறது.

திருவரங்குளம் ஊராட்சி ஒன்றியத்தை விட்டுப் புறப்பட்டோம். எங்களது மதியச் சாப்பாடு புதுக்கோட்டையில் நடைபெற்றது.

சாப்பாட்டுக்குப் பின்னர்..

மீண்டும் திருச்சியை நோக்கி விரைந்தோம்.

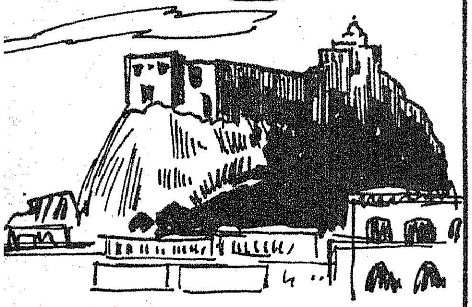
காவிரியாற்றில்—சென்னை—திருச்சி—திண்டுக்கல் சாலையில், திருச்சி—திருவரங்கத்தை இணைக்கும் புதிய பாலம் ஒன்று உருவாகிக் கொண்டிருப்பதைக் கண்டோம்.

தற்போது உள்ள பாலம் மிக மிகக் குறுகலானது என்பது உலகறிந்த உண்மை. ஏறக்குறைய 20 ஆண்டுகளாகவே வாகனப் போக்குவரத்தைச்

சமாளிப்பதற்குப் பெரிய பாலம் தேவை என்ற சூழ்நிலை இருந்து வந்தும் இது ஏனோ கவனிக்கப்படாமல் இருந்து வந்தது. தற்பொழுது, தமிழக அரசு—பெரிய பாலம் அமைக்கும் பணியில் ஈடுபட்டுள்ளது. பழைய பாலத்தின் அருகில்—புதிய பாலம் உருவாகும் வேலைகள் துவக்கப்பட்டு விட்டன. 77 இலட்ச ரூபாய் செலவில் திட்டமிடப்பட்டுள்ள இந்தப் பாலத்தின் நீளம் 1,775 அடிகளாகும்.

17-3-1972-ல் துவக்கமாகிய இந்தப் பால வேலை 30-9-1974-ல் முடிவுறும் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

ஆண்டுதோறும் ஜூன் திங்களிலிருந்து பிப்ரவரி திங்கள் வரை காவிரியாற்றில் நீர் பெருகி வருவதால் பாலவேலை ஆண்டு முழுவதற்கும் நான்கு மாதங்கள் தான் நடைபெற முடியும்.



இந்தப் பாலம் கட்டி முடிக்கப்பட்டு விட்டால், வண்டி, வாகனப் போக்கு வரத்து சிரமமில்லாமல் சமாளிக்கப்படும் என்பது உறுதி.

இந்த உணர்வுடன் உந்துள் ஏறி அமர்ந்தோம். அன்னை காவிரி தன் கரம் விரித்துக் காற்றை அள்ளி வீசினாள். அப்போது . . .

''நாடெங்குமே சிறக்க, நன்மையெல்லாம் கிடைக்க நடந்தாய் வாழி காவேரி'' என்ற திரை இசைப் பாடல் எங்கிருந்தோ வந்து எங்கள் காதுகளைத் தொட்டது. அந்த இசையின் பின்னணியுடன் எங்கள் உந்து சென்னையை நோக்கிப் புறப்படத் தொடங்கியது.

ஐந்து நாள் சுற்றுப்பயணம்—உள்ளத்திற்கு மட்டுமல்ல—அறிவுக்கும் விருந்து படைத்தது என்பதை மறக்க முடியாது.

இலங்கையின் வெந்நீர் ஊற்று

திருகோணமலைக்குப் பக்கத்தில் உள்ள வெந்நீர் ஊற்றுகளுக்கு என் உள்ளத்தில் என்றும் தனியிடம் உண்டு. இந்த ஊற்றுகள் கண்ணுக்கு இன்பம் அளிக்கவில்லை. புலன்களுக்கெல்லாம் அடிப்படையான ஊற்றின்பத்தை மெலிந்து சோர்ந்த என் உடலுக்கு அளித்து உள்ளக் கிளர்ச்சி தந்தவை இவை.

ஊற்றுகள் ஊற்றுகள் என்று திரும்பத் திரும்பப் பன்மையில் குறிப்பிடுகிறேன். ஒரே இடம் தான்; ஆனால் ஏழு ஊற்றுகள். ஏழு ஊற்றுகளிலும் ஒரே நீர் தான்; ஆனால் ஏழு பதமான வெந்நீர்; ஒன்றில் வெதவெதப்பான நீர்; மற்றொன்றில் சிறிது பதமான வெந்நீர்; இன்னொன்றில் பதமான வெந்நீர்; இன்னொன்றில் சிறிது சூடான வெந்நீர்; இன்னொன்றில் சூடான வெந்நீர்; மற்றொன்றில் மிகச் சூடான வெந்நீர்; வேறொன்றில் ஆறிய வெந்நீர்—இவ்வாறு சொல்லக் கூடிய வகையில் வெவ்வேறு பதமாக ஏழு வகையான வெந்நீர் ஊற்றுகள் உள்ளன. இதிலும் அதிலுமாக மாறி மாறி நீர் கொண்டு வார்த்துக் கொள்ளக் கூடிய வாறு, ஏழும் ஏழு கிணறுகளில் அடுத்தடுத்து உள்ளன. நில மட்டத்தில் நீர் உள்ளது.

ஆகையால் கிணற்றின் சுவரை அடுத்துநின்று குனிந்து குனிந்து கையில் பிடித்த வாளியால் நீரை மொண்டு மொண்டு வார்த்துக் கொள்ளலாம். இரண்டரை அடி ஆழமுள்ள தொட்டிகள் போல் கிணறுகள் அமைந்துள்ளன. ஒவ்வொன்றிலும் ஊற்றுச்சுரந்துகொண்டு இருக்கிறது. ஒவ்வொன்றும் 'தொட்டனைத்து ஊறும் மணற் கேணி'யாய் உள்ளது. ஆகையால் எவ்வளவு நீர் மொண்டு வார்த்துக் கொண்டாலும், நீர் குறைவதும் இல்லை; வெப்பம் மாறுவதும் இல்லை: உடம்பில் வார்க்கும் நீரெல்லாம் ஓடி வெளியே பாய்வதற்கும் தக்க ஏற்பாடு செய்திருக்கிறார்கள். சுற்றிலும் மதில் சுவரும் உண்டு. ஆகையால் இடம் தூய்மையாகக் காக்கப்பட்டு வருகிறது. நாங்கள் குளிக்கத் தொடங்கிய போது வாடிக் களைத்துச் சோர்ந்திருந்தோம். குளித்து விட்டு வெளியே வந்தபோது நன்றாக உறங்கி எழுந்தவர்களைப் போல் புது வாழ்வு பெற்று வந்தோம். வெந்நீரில் குளிப்பதால் களைப்பும் சோர்வுமே வரும் என்று கண்டிருக்கிறோம். ஆனால் இந்த வெந்நீர் இயற்கை அன்னை அருளுவது. களைப்புக்கும் சோர்வுக்கும் மெலிவுக்கும் மருந்து இந்த வெந்நீர்.

—டாக்டர் மு. வரதராசனாரின் 'யான் கண்ட இலங்கை' என்னும் நூலிலிருந்து.

தமிழகத்துக்கு இரு புதிய பப்பாளி

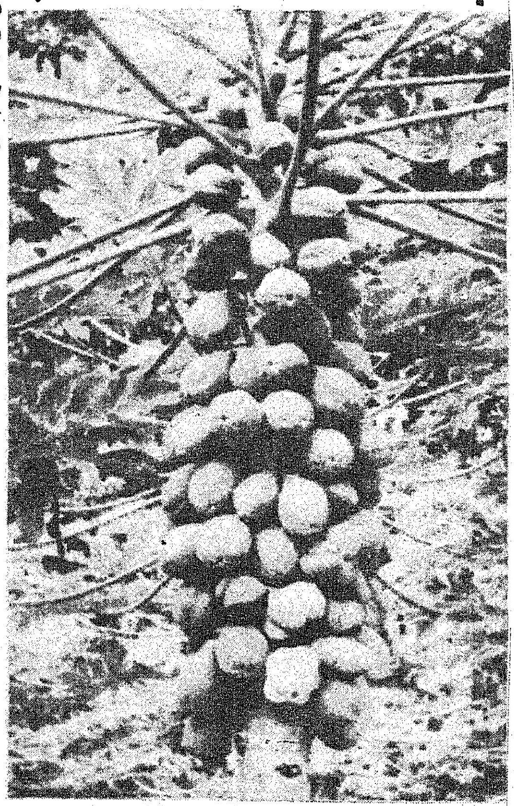
உண்பதற்கேற்ற 'கோ. 1' பப்பாளி ரகம், 'பப்பெய்ன்' தயாரிப்பதற்கு ஏற்ற 'கோ. 2' பப்பாளி ரகம் ஆகிய புகழ் பெற்ற பப்பாளி ரகங்களை வெளியிட்ட தமிழ்நாடு வேளாண்மைப் பல்கலைக் கழகம், அண்மைக் காலத்தில் ஹாவாய்த் தீவிலிருந்து கொண்டு வரப்பட்ட பப்பாளி இரகங்களிலிருந்து ''சன்ரைஸ் சோலோ', (Sunrise Solo) ''லைன் 8 சோலோ'' (Line 8 Solo) என்ற இரு புதிய சிறந்த இரகங்களை நமது மாநிலத்தில் பயிரிடுவதற்காகத் தேந்தெடுத்துள்ளது.

பொதுவாகப் பப்பாளியில் ஆண், பெண் என்ற இரு இரகங்களும் இருந்தால்தான் பலன் கிடைக்கும்! அதாவது ஒவ்வொரு பத்துப் பெண் மரங்களுக்கு, ஒரு ஆண் மரம் என்ற விகிதத்தில் நட்டால்தான் பலன் கிடைக்கும்! ஆனால் இளம் பப்பாளி நாற்றுகளிலிருந்து ஆண், பெண் என இனம் பிரிப்பது எளிதல்ல ! நாற்றுக்களை நடும் போது ஒவ்வொரு குழிக்கு 4 அல்லது 5 நாற்றுக்கள் என்ற விகிதத்தில் நட்டு, அந்தச் செடிகள் பூப்பிடிக்கும் தருணத்தில் ஆண், பெண் செடிகளை இனம் தெரிந்து நமது தேவைக்கேற்ப ஆண் மரங்களை விட்டு விட்டு, அதிகப்படியாக உள்ள ஆண் பப்பாளி மரங்களை வெட்ட வேண்டிய சிரமம் எல்லாப் பப்பாளிகளிலும் உள்ள பொதுவான பிரச்சினையாகும்! மேலும் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட நாற்றுக்களை நடுவதால் பூமியிலுள்ள சத்தை எடுத்து விரயம் செய்வதுடன், அவைகளை வெட்டும் போது வீணாகப் போகிறது.

ஆனால் இந்த 'சோலோ' பப்பாளியில் ஆண், பெண் பாகங்கள் ஒரே பூவில் இருப்பதால், நாம் ஆண் செடிகளைத் தனியே வளர்க்கும் சிரமம் தவிர்க்கப்படுகிறது! இது ''சோலோ'' பப்பாளிக்கே உள்ள சிறப்புத் தன்மையாகும்!

''சோலோ'' ரகத்தின் பழங்கள் மற்ற இனத்தைப் போல் மிகப் பெரிய அளவில் இல்லாமல் 200 முதல் 250 கிராம் எடையுள்ளதாக, சிறிய அளவில் இருப்பதால் ஒருவர் அல்லது இருவர் ஒரு பழத்தை மீதம் வைக்காமல் எளிதில் உட்கொள்ளலாம்.

''சோலோ'' பப்பாளி ரகங்களின் பழங்கள் மிகவும் இனிப்பாக இருக்கும். இதில் உள்ள சர்க்கரை போன்ற கரையும் திடப் பொருள்கள் 'சன்ரைஸ் சோலோ'வில் 14.6 சதமும், 'லைன் 8 சோலோ'வில் 16.4 சதமும் உள்ளன. மற்ற ரகங்களில் இது 11.4 சதம் தான் உள்ளது.



ஒவ்வொரு பழமும் 320 முதல் 500 விதைகளைக் கொண்டது.

'சன்ரைஸ் சோலோ' இரகம் கவர்ச்சியான சிவப்புச் சதையைக் கொண்டதாகவும், 'லைன் 8 சோலோ' இரகம் ஆரஞ்சு மஞ்சள் நிற சதையைக் கொண்டதாகவும் உள்ளன.

நமது பப்பாளி இரகங்களைப் போலன்றி, இவ்விரு இரகங்களின் எல்லாச் செடிகளும் பழத்தைத் தர வல்லதாக இருப்பதால், இவ்விரு இரகங்களும் வீட்டுத் தோட்டத்திற்கு ஏற்ற இரகங்களாகும்.

இந்த இரகங்கள் நட்ட 314 நாளில் பலன் கொடுக்க வல்லது. (கோ. 2 இரகம், 290 நாட்களில் பலன் கொடுக்கும்). இவை முதல் ஐந்து மாதத்தில் 11.6 கிலோ எடையுள்ள 53 பழங்களைக் கொடுத்துள்ளன.

''சோலோ'' ரகத்திலுள்ள ஒரு குறை என்ன என்றால், இது 5 அடி உயரம் வளர்ந்த பிறகே பலன் கொடுக்கும். ஆனால் 'கோ. 1', 'கோ. 2' இரகங்கள் 2.6 அடி உயரம் வளர்ந்ததுமே பலன் கொடுக்க வல்லது! சில இடங்களில் குட்டை இரகத்தினால் பழங்கள் திருட்டுப் போவதைத் தடுக்க, இந்த நெட்டை இரகம் ஒரு பாதுகாப்பாக அமையலாம்!

'கோ. 1' இரகத்தின் பெரிய பழத்தையும், குட்டையான தன்மையையும், 'சோலோ' இரகத்தின் ஆண், பெண் இரு பூக்களும் ஒரே மரத்திலுள்ள தன்மையையும் ஒருங்கிணைத்துப் புதுஇரகம் ஒன்று உருவாக்கும் இனக் கலப்பு முயற்சியில் தமிழ்நாடு வேளாண்மைப் பல்கலைக் கழகத் தோட்ட இயல் துறை ஈடுபட்டுள்ளது.

தகவல் :

தகவல் தொடர்பு நிலையம்,
தமிழ்நாடு வேளாண்மைப் பல்கலைக் கழகம்,
கோவை—641003.

16-1-4

தம்பீ வா!

மாமூலன்

முழு நிலவு நாள்!

தண்ணொளியின் கோல எழிலில் நிலம் நனைந்தது.

‘அப்போலோ’ வான வெளி வீரர்கள் வந்தாலும், செயற்கைக் கோள்களால் என்ன ஆராய்ச்சி செய்தாலும் என்னுடைய நில வொளியில் எந்த மாற்றமும் காண முடியாது என்று செருக்கோடு செப்பிய வண்ணம் திங்கள் காய்ந்தது!

கடல் மணற் பரப்பு முழுதும் உருக்கிவிட்ட வெள்ளி ஓடுவது போன்ற தோற்றம்! மயக்கம்!

கலை வளர்த்த மண்ணின் கரையைத் தொடுவதால் கடலலைகளும் கவனமாகத் தாளத்தோடு ஒலி எழுப்பின.

தமிழ் மண்ணில் தரங்கம் பாடுவதிலும் ஈடில்லா இனிமை —வெண்ணிலவு வழங்கும் மயக்கம் வேறு! நான் என்னை மறந்தேன்!

நீரின் வந்த நிமிர் பரிப்புரவிகளும் மிளகுப் பொதிகளும், வடமலைப் பிறந்த மணியும் பொன்னும்தென்கடல் முத்தும் கீழ்த் திசைக் கடலின் பவளமும் கங்கை வாரியும், காவிரிப் பயனும் ஈழ நாட்டின் நுகர் பொருள்களும் கடாரம், சீனம் முதலியவற்றிலிருந்து வந்த அரும் பெரும் பொருள்களும் வந்து குவிந்ததால் நிறைந்து விளங்கிய — ஆரவாரமான அன்றையப் பூம்புகார் நகரின் அழகிய காட்சிகள் கண்முன்னே தோன்றின.

உருத்திரங்கண்ணனார் பட்டினப்பாலையில் தொகுத்துக் கூறியவைகளை நினைந்து நினைந்து மகிழ்ந்தேன். நெஞ்சத்தின் ஆழத்தில் பதிந்த அந்தக் காட்சிகள் மறைய மறைய—

நான் பெருமூச்சு விட்டேன்.

அன்றையப் பூம்புகார் வேறு; இன்றையத் தோற்றம் வேறு!

அடுத்த நிமிடம் ஓர் ஆறுதல்.

அதோ அங்கே எழுந்துள்ள அந்தச் சிலப்பதிகாரக் கலைக் கூடத்தைக் கண்டது.

தமிழாய்ந்தார் ஆட்சியிலே கிடைத்த பெரும்பேறு.

இந் நல்வாய்ப்பை நினைந்தவாறு கடலோரமாக நடந்தேன்.

‘முழங்கு கடல் ஞாலம் முழுவதும்’ வளந் தேடிச் சென்று

வாழ்வில் செழிப்பினைக் குவித்த தமிழ் வணிகர் உலவி வந்த கடலோரத்தில் தன்னந்தனியனாக நான் ஒருவனே நடந்தேன். கால்கள் சோர்ந்த பிறகு கடலை நோக்கியவாறு அமர்ந்தேன்.

டி. வி. சதாசிவப் பண்டாரத்தார், கே. ஏ. நீலகண்ட சாஸ்திரி, யாழ்ப்பாணம் கனகசபைப் பிள்ளை, எம். சீனிவாச ஐயங்கார், மேலப் பெரும்பள்ளம் நா. தியாகராசன் ஆகியோர் எழுதிய நூல்களில் படித்தவை எல்லாம் என் நினைவில் நிழலாடின.

* * *

''தம்பீ வா''.

''உன்னைத்தான் தம்பி''

''தம்பீ வா''.

—எங்கோ கேட்ட குரல் போல இருந்தது.

அன்போடு அழைப்பது போலவும் தோன்றியது. அதே நேரத்தில் கட்டளையிடுவது போலவும் அமைந்திருந்தது.

என்னையறியாமல் எழுந்து நின்றேன்.

எதிரிலே கடலில் பெருங் கலம் ஒன்று. அதன் உச்சியிலே புலி பறந்தது! ஆமாம்; எத்திக்கும் புகழ் மணக்க வைத்த புலிக்கொடி பறந்தது! அப்பெருங் கலத்திலிருந்து வந்தவர்கள் சிறு படகுகளில் இருந்து இறங்கி வந்தார்கள். இருபது பேருக்கு மேலிருக்கும் அவர்கள் எண்ணிக்கை.

கண்ணைக் கசக்கிக் கொண்டு கவனித்தேன்.

அத்தனை பேரும்—

மன்னர்கள்!

எல்லாரும் இந் நாட்டு மன்னர்களாக உள்ள இப்போதைய 'வாக்காளர் மன்னர்'கள் அல்லர்.

காடு கொன்று நாடாக்கி, குளந்தொட்டு வளம்பெருக்கிய முடியுடைப் பண்டை மன்னர்கள் அவர்கள்.

மீண்டும் அவர்கள் அழைக்காமலேயே அவர்கள் அருகில் சென்றேன்.

''ஐயா, நீங்கள் எல்லாரும் . . . . . .''—நான் முடிப்பதற்குள் கம்பீரமாகச் சொன்னார்கள்.

''சோழ மன்னர்கள்.''

''இப் பூம்புகாரைத் தலைநகராகக் கொண்டு ஆண்ட மன்னர்களான 'நீராடும் ஒரே துறையில் புலியும் மானும் நீரருந்தச் செய்த கொற்றவன்' இந்திர விமானம் ஊர்ந்த சோழன், முசுகுந்த சோழன், கூற்றுக்கு வழக்குரைத்த செம்பியன், முதுமட்காட்டி வகுத்த தராபதி, தூங்கு எயில் எறிந்த தொடித் தோட் செம்பியன், மேல் கடல் நீர் கீழ்கடற்கு விட்டோன், சிவச் சோழன் காந்தமன், பொன்னிக்கரை கண்ட கரிகாலன், கிள்ளி வளவன், மாவண் கிள்ளி, நலங்கிள்ளி ஆகியோரில் நீங்கள் யார் என்று கேட்டேன்.

வயதான தோற்றத்தோடு இருந்த மன்னர் சொன்னார். ''தம்பி! அந்த மன்னர்கள் எமக்கு முன்னர் இந்தச் சோழ மண்டலத்தை ஆண்டவர்கள். இப்போது உங்கள் வரலாற்றில் பிற்காலச் சோழர்கள் என்று சொல்லுகிறீர்களே அந்தப் பிற்காலச் சோழர்கள் ஆட்சிக்கு வித்திட்ட விசயாலய சோழன் தான் நான். என்னுடன் வந்திருப்பவர்கள் எனக்குப் பின்னால் சோழ மண்டலத்தை மட்டுமல்ல தமிழ் நிலத்தின் பெரும் பகுதியை ஆண்ட சோழ மன்னர்கள்.''

''ஐயா, நான் உங்கள் ஒவ்வொருவரையும் அறிந்துகொள்ளலாமா?'' என்றேன்.

ஒவ்வொருவரும் தங்களை அறிமுகப்படுத்திக் கொண்டனர்.

ஆதித்த சோழன், மதுரையும் ஈழமும் கொண்ட கோப்பரகேசரி, பராந்தக சோழன் என்று வழங்கப்பட்ட சுந்தர சோழன், உத்தம சோழன், பிற்காலச் சோழர்களின் எழுச்சி வரலாற்றில் பொற்காலத்தைப் படைத்த இராஜராஜ சோழன், அவன் மைந்தன் கங்கை கொண்ட இராசேந்திரன், இராஜாதிராசன், இரண்டாம் இராஜேந்திரன், வீர இராஜேந்திரன், ஆதி இராஜேந்திரன், கலிங்கம் வென்ற குலோத்துங்கன், விக்கிரமன், இரண்டாவது குலோத்துங்கன், இரண்டாவது இராசராசன், இரண்டாவது இராசாதிராசன், மூன்றாவது குலோத்துங்கன், மூன்றாவது இராசராசன், மூன்றாவது இராஜேந்திரன் ஆகியோரும் இன்னும் சிலரும்...

வயதான ஒருவரைச் சுந்தர சோழரே அறிமுகப்படுத்தினார். ''இவர்தான் எனக்கு அமைச்சராகவிருந்த அன்பில் அநிருத்திரப்பிரமாதிராயர்''—என்று

—அன்பில் அநிருத்திரப் பிரமாதிராயருக்குக் கருணாகரமங்கலத்தை (திருவழுந்தூர் நாடு) இறையிலியாகச் சுந்தர சோழன் கொடுத்த செய்தியை சோழர் காலத்துச் செப்பேடுகளில் மிகவும் பழமையானதான அன்பில் செப்பேடு மூலம் அறிந்தது எனக்கு நினைவுக்கு வந்தது. எனினும் எனக்கு ஏற்பட்ட பெரும் ஐயத்தையே முதலில் கேட்டேன்.

''ஐயா, நீங்கள் அனைவரும் காலத்தால் வேறுபட்டவர்கள். அப்படியிருந்தும் ஒரு சேர இங்கு வந்திருப்பது எனக்கு வியப்பாக உள்ளது!''

எல்லாரும் சிரித்தார்கள். முதிர்ந்தவர் ஒருவர் சொன்னார்: ''தாய்ப்பாலுடன் தமிழை உண்டவர்களுக்கு அழிவில்லை தம்பி!''

''தமிழை உண்ட—வளர்த்த—மாமன்னர்களே! இதுநாள் வரை இல்லாமல் இன்று இங்கு வரக் காரணம்?''

''பூம்புகாரைக் காண''—எல்லாரும் ஒரே குரலில் சொன்னார்கள்.

அவர்களுக்குப் போட்டியாக இப்பொழுது நான் உரக்கச் சிரித்தேன்.

''நகைக்குமளவுக்கு நாங்கள் என்ன சொன்னோம் தம்பி''—

இது ஒரு சோழ மன்னரின் கேள்வி.

''ஐயா, கடைச்சங்க நாளில் பாரெல்லாம் புகழ் மணக்க இருந்த பூம்புகார் பற்றியோ —அதற்குப் புத்துயிர் அளிப்பது பற்றியோ நினைத்தீர்களோ நீங்கள் .... ? தஞ்சை மாநகரும், திருவாரூரும், பழையாறையும், கங்கை கொண்ட சோழபுரமும் பெற்ற பெருமையைக் கொஞ்சமேனும் பூம்புகார் பெற நினைத்தது உண்டா?''

''உண்மைதான் தம்பி''.

''பட்டினப் பாலை, அகநானூறு, புறநானூறு, முத்தொள்ளாயிரம், சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை, தேவாரம், திருத்தொண்டர் புராணம் முதலியவற்றில் இந்தப் பூம்புகார் நகரத்தைப் பற்றிய செய்திகளை அறிகின்றோம். வட நாட்டிலுள்ள பார்ஹூத் கல்வெட்டு, சாயாவனம் கல்வெட்டு முதலியவற்றிலும் பூம்புகார் பற்றிய செய்திகள் கிடைக்கின்றன. ஆனால் உங்கள் காலத்தைச் சேர்ந்த கல்வெட்டுகள், செப்பேடுகளில் பூம்புகார் பற்றிய செய்தி ஏதேனும் உண்டா?''

''தம்பி எங்கள் காலத்தில் அந்த உணர்வு இல்லையே . . . நாங்கள் ஆண்ட சூழ்நிலையே வேறு . . . தமிழகத்துக்கு வடக்கே இருந்த மாசுண தேசம், தண்டபுத்தி நாடு ; தக்கணலாடம் வங்காளதேசம், உத்திரலாடம் வென்றோம். கடாரம், ஸ்ரீவிஜயநாடு, பண்ணை, மலையூர், மாயிருடிங்கம், இலங்காசோகம், பப்பாளம், இலிம்பங்கம், வளையபந்தூர், தக்கோலம், தமாலிங்கம் இலாமுரிதேசம், நக்கவாரம் முதலிய நாடுகளைக் கடல் கலந்து வென்றோம். புகழ் குவித்தோம். ஆனாலும் ஏனோ இப் பழம் பெரும் பதியான பூம்புகாருக்குப் புத்துயிர் ஊட்ட மறந்தோம்''—என்றான் கங்கை கொண்ட சோழனான இராசேந்திரன்.

இதன் பின்னர் இராசராச சோழனும் மற்றும் இருவரும் சேர்ந்து சொன்னார்கள்.. ''தம்பி, எங்க காலத்தில் நாங்கள் செய்ய மறந்த பல செயல்களால்தான் தமிழகம் தாழ்வுற்றது. ஆனால் இன்று தலை தூக்கியுள்ளது. கடந்ததை நினைந்து வருந்தியே இன்று புது வாழ்வு பெற்று வரும் புகாரைக் காண நாங்கள் வந்திருக்கின்றோம். எங்களுக்கு இவ்வூரைச் சுற்றிக் காட்ட வேண்டும். உடன் வா.''

கட்டளையிடுவது போன்றே இருந்தது. தமிழ் மன்னர்கள் அல்லவா? நானும் அவர்கள் பணித்தபடியே நடந்தேன்.

'ஐயா, திருவாலங்காட்டுச் செப்பேட்டின் மூலமும் மெய்க் கீர்த்திகள் மூலமும் கோயில் கல்வெட்டுகள் மூலமும் உங்கள் பெருமைகளை அறிகின்றோம். ஆனால் . . .''

''ஆனால்...என்ன தம்பி!''

''புதிதாக ஓர் எண்ணம்.''

''தயக்கமின்றிச் சொல் தம்பி.''

''நீங்கள் பூம்புகாருக்குப் புத்துயிர் ஊட்டியிருந்தாலும் அதுவும் அப்படியே உங்களால் உருவாக்கப்பட்டபடியே இன்றும் இருக்கும் என்று எப்படிச் சொல்ல முடியும்? பழையாறையும், கங்கை கொண்ட சோழபுரமும் இன்று சிற்றூர்களாகக் காட்சி அளிக்கின்றன'

''தம்பி! இன்று பழையாறை நகர் எப்படியுள்ளது?''

''முடிகொண்ட சோழபுரம், இராசராசபுரி, நந்திபுரம் என்று அழைக்கப்பட்ட பழையாறை நகரம் இப்பொழுது கும்பகோணத்துக்கு மேற்கே மூன்று மைல் தொலைவில் சிற்றூராக உள்ளது. ''தேரின் மேவிய செழுமணி வீதிகள் சிறந்து பாரில் நீடிய பெருமை சேர்பதி பழையாறை'' என்று பெரிய புராண ஆசிரியர் சேக்கிழார் பாடியதை அறிகிறோம் ....ஆனால் அவ்வூர் இன்று சிற்றூர்.''

''உண்மையாகவா?''

''ஆமாம் ஐயா, பழைய பழையாறை நகர் இன்று பழையாறை, முழையூர், பட்டீச்சரம், திருச்சத்தி முற்றம், திருமத்தடி, சோழ மாளிகை, ஆரியப்படையூர், பம்பைப் படையூர், புதுப்படையூர், மணப்படையூர், சுந்தரப் பெருமாள் கோவில், தாராசுரம், நாதன்கோவில், இராசராசேந்திரப்பேட்டை, அரிச்சந்திரபுரம் கோணப் பெருமாள் கோவில், என்று பல சிற்றூர்களாகச் சிதறிக் கிடக்கின்றது.''

''எமக்குப் பின்னர் வந்தவர் எவரும் பழையாறையைக் காப்பாற்றவில்லை, போலும்!''

''நீங்கள் பூம்புகாரைக் கவனியாததுபோலப் பின்னர்வந்தவர்கள் பழையாறையைக் கவனிக்கவில்லை.''

''பூம்புகார் நகரமும் இன்று அப்படிச் சிதறிவிட்டதா?''

''அப்படித்தான் மாறிவிட்டது. காவிரிப்பூம் பட்டினம், வானகிரி, செம்பரம் பாளையம், கீழப்பெரும் பள்ளம், ஏராம் பாளையம், மேலப் பெரும் பள்ளம், தலைச்சங்காடு, கருவேந்த நாதபுரம், இராதாநல்லூர், மேலையூர் சாய்க்காடு, வெள்ளையனிருப்பு, கீழையூர், மணிக்கிராமம், வீரமேட்டிருப்பு, நெய்தவாசல், கடைக்காடு, அன்னப்பன்பேட்டை, பெருந்தோட்டம், வெள்ளக் குளம், திருவெண்காடு என்று பல பகுதிகளாக வழங்குகிறது.

''தம்பி! பூம்புகாரில் நாங்கள் இப்பொழுது பார்க்க வேண்டிய இடங்கள்''.

''எத்தனையோ உண்டு!''

''அழிந்துபட்டன என்று சொன்னார்களே . . !''

''ஆமாம், அழிந்துபட்டது என்று அறிந்தும் அந்த இடங்களைப் பார்க்க வந்திருக்கிறீர்களே; ஏன்?''

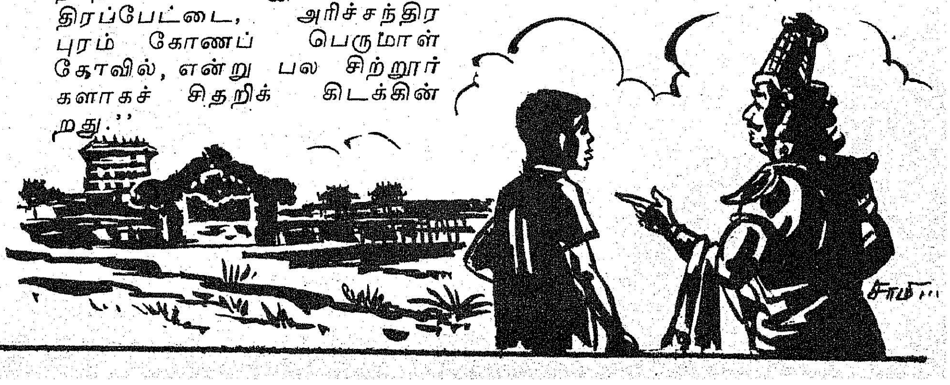
''வரலாற்றுச் சின்னங்களைப் பார்க்கலாம் என்ற பேரவா தான் காரணம்''.

அந்தவரலாற்று எச்சங்களைப் பார்க்கலாமே . . . !''

''தம்பி! அதற்கு முன்னர் இளங்கோவடிகளின் காப்பியத்தைச் சிற்பச் சிலம்பாக ஆக்கியுள்ளீர்களே .... அங்கே போகலாமா?''

''வாருங்கள் ஐயா, அதோ தெரிகிறதே எழு நிலை மாடம், அங்கே அமைந்துள்ளது சிலப்பதிகாரக் கலைக்கூடம், ஆனால், இது இரவு நேரம்; வெளியிலிருந்துதான் பார்க்க முடியும்... அதோ தோரண வாயில் அமைக்கப் பட்டுள்ளது''.

''வாயிலிலே தமிழ் நிலத்



துக்கே உரிய கைவண்ணத்தால் கலை வண்ணம் மிகுந்து எழிற் களஞ்சியமாகத் திகழ்கிறதே!''

பகல் வேளை என்றால்உள்ளே சுற்றிப் பார்க்கலாம்.

''அதற்கு முன்னர் பூம்புகார் நகரம் முழுதும் சுற்றிப்பார்க்க வேண்டும். எல்லா இடங்களுக்கும் செல்ல வேண்டும்.''

''இந்த நேரத்தில் எப்படி முடியும்?''

''ஏன் முடியாது?'' என்றார் ஒரு சோழ மன்னர்.

இன்னொரு சோழ மன்னா கையை வேகமாகத் தட்டினார்.

இராசேந்திர சோழன் வாளை உருவிக் கடலை நோக்கி அசைத்தார்.

அப்பொழுது—

ஓர் அதிசயமே நிக்ழ்ந்தது!

அந்தப் பெருங்கலத்திலிருந்து அரேபிய நாட்டுக் குதிரைகளை இறக்கி அழைத்து வந்தார்கள் சோழநாட்டு வீரர்கள்.

'நீரின் வந்த நிமிர்பரிப் புரவிகள்' என்று பட்டினப் பாலையில் சொல்லப்பட்டதை நேரிலேயே பார்த்தேன்.

குதிரைகள் எங்கள் அருகில் வந்தவுடன் சோழ மன்னர் ஒருவர், ''தம்பி! நீயும் ஒரு குதிரை மீது ஏறிக்கொள்'' என்றார்.

அந்தக் குதிரைகளைப் பார்த்தவுடனே எனக்கு அச்சம் ஏற்பட்டது. ஆனால் அதைக் காட்டிக் கொள்ளாமல் அண்மையில் என் காலில் முறிவு ஏற்பட்டு, குணமானதைச் சொல்லித் தயங்கினேன்.

வயதான மன்னர் விஜயாலய சோழரே குதிரையில் அமர்ந்தவாறு ஒரு கையால் என்னைத் தூக்கி ஒரு குதிரை மீது உட்கார வைத்தார்; இல்லை இல்லை 'போட்டார்'. சமாளித்துக் கொண்டேன்.

எல்லாச் சோழ மன்னர்களும், மற்றவர்களும் ஆளுக்கொரு குதிரை மீது அமர்ந்து கொண்டார்கள். அவர்கள் பணித்தபடியே பூம்புகாரைச் சுற்றிக் காண்பிக்க அழைத்துச் சென்றேன்.

ஆயிரத்தெண்ணூறு ஆண்டுகளுக்கு முன்பு பூம்புகார் நான்கு காவதம் (ஏறத்தாழ முப்பது சதுர மைல்) பரப்புடையதாக அமைந்திருந்தது. இப்பொழுது கருவேந்தநாதபுரம், கடாரங் கொண்டான், என்று வழங்கும் ஊர்கள் மேற்புரத்து எல்லையாகவும், திருக்கடவூர் தெற்கு எல்லையாகவும், கலிக்காமூர் (அன்னப்பன் பேட்டை) வடக்கெல்லையாகவும், கடல் கிழக்கெல்லையாகவும் அந்தக் காலத்துப் புகார் நகருக்கு எல்லையாக அமைந்த செய்திகளை விவரித்தவாறு புகார் நகரத்து வரலாற்று எச்சங்களைக் காட்டச் சென்றேன்.

பல்லவனீச்சரம் கோயிலுக்கு வட புறத்தில் இந்தியத் தொல்பொருள் ஆராய்ச்சித்துறையினர் அகழ்ந்து கண்டுபிடித்துள்ள புத்த விகாரம் இருந்த இடம், வெள்ளையனிருப்பு இலங்கொளிச் சிலாதலம், பேசும்பெருமாள் சாத்தனார் கோயில், ஐயனார் கோயில்—நெடுங்கல் நின்ற மன்றம், இலஞ்சியங்குளம் — இலஞ்சி மன்றம், சம்பாபதி கோயில் முதலிய இடங்களைக் காட்டி, மேலப் பெரும்பள்ளம் மாதவி மன்றத்தினர் வெளியிட்டுள்ள நூலில் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கும் விவரங்களை அறிவித்து வந்தேன்.

இப்பொழுது சாயாவனம் என்று வழங்கும் சாய்க்காடு நோக்கிச் சென்றோம். இதுவரை நான் சொல்லியவைகளைக் கேட்டு வந்த சோழ மன்னர்களில் ஒருவர் மூன்றுவது குலோத்துங்கன்தான் சிரிப்புடன் என்னை நோக்கி ''தம்பி, நாங்கள் வந்தவுடன் உங்கள் காலக் கல்வெட்டுகளில் புகார் நகரத்தைப் பற்றிய செய்தி ஏதாவது உள்ளதா என்று கேட்டாயே, இந்தச் சாய்க்காட்டில் உள்ள கல்வெட்டுகளில்......''

அவர் பேச்சை முடிப்பதற்குள் நான் கூறினேன். ''தென்னிந்திய கல்வெட்டாராய்ச்சித் துறையினரால் 1911-ஆம் ஆண்டில் சாய்க்காட்டுத் திருக்கோயிலில் பதினேழு கல் வெட்டுக்களும், பல்லவனீச்சரத் திருக்கோயிலில் இரண்டு கல் வெட்டுக்களும் படியெடுக்கப் பெற்றுள்ளன. அதன் மூலம் வழிபாட்டுப்புறமாக ஆலயத்துக்கு நிலமளித்ததையும், 'ராஜாதிராஜ வளநாட்டு நாங்கூர் நாட்டுக் காவிரிப்பூம் பட்டினம்' என்று குறிப்பிடுவது போன்ற செய்திகளைத் தானே அறிகிறோம். இக் கல்வெட்டுக்களைப் போன்று நற்றிணை, அகநானூறு, தேவாரப் பாடல்களிலிருந்தும் செய்திகளை அறிகின்றோம். நான் சொல்லியதன் நோக்கம்— உங்கள் காலத்தில் இந்தப் பூம்புகார் நகரத்துக்குப் புதுவாழ்வு தரவில்லையே - புதுப்பிக்கவில்லையே-பழையகால நிலைக்குக் கொண்டுவர முயற்சிக்கவில்லையே என்பதால்தான்.

இன்னொரு சோழமன்னர் சொன்னார்: ''ஏன் தம்பி நீதானே சொன்னாய் பழையாறையும் கங்கைகொண்ட சோழபுரமும் சிற்றூர்களாகத் திகழ்கின்றன என்று. அது போன்று எங்களால் புத்துருவம் பெற்றிருந்தாலும் புகார் நகருக்கும் அந்நிலை ஏற்பட்டிருக்குமல்லவா? கடந்த காலத்தில் நடந்திராதவைகளைப் பற்றி நாம் இப்பொழுது நினைத்து என்ன பயன்?''

நான் பதிலுரைக்கும் முன்னர் இன்னொரு சோழமன்னர் பேச்சை மாற்ற நினைத்துச் சொன்னார்.

''தம்பி! நாம் என்ன பேசி என்ன? பூம்புகார் புகழுடன் விளங்கிய காலத்தில் இங்கு திரண்டிருந்த மக்கள் வெள்ளத்தை இந்த ஊர் மீண்டும் பார்க்கப் போகிறதா என்ன? —அந்தச் சிறப்பு வருமா?''

''ஐயா கடந்த ஆண்டு ஏப்ரல் திங்களில் சித்திரா பௌர்ணமியன்று நீங்கள் எல்லாரும் இங்கு வந்திருந்தால் தெரிந்திருக்கும்; அன்று சிலப்பதிகாரக் கலைக்கூடத் திறப்பு விழாவின்போது கூடிய தமிழ் மக்களின் எழுச்சியையும் தமிழ் உணர்ச்சியையும் கண்டிருக்க வேண்டுமே! இன்று நாள் தோறும் ஏராளமான சுற்றுலாப் பயணிகள் வந்த வண்ணமுள்ளனர். பழைய நிலையை ஒரேநாளிலா கொண்டு வர முடியும்? ஆனால், மாண்ட புகழை மீண்டும் புகார் பெற்றிட இன்றையத் தமிழக அரசு எடுத்துள்ள முயற்சிகள் ஒன்றல்ல, இரண்டல்ல!''

''தம்பி! நாங்கள் சிலப்பதிகாரக் கலைக்கூடத் திறப்பு விழா நிகழ்ச்சிக்கே வந்திருக்க

வேண்டும்; வரத் தவறிவிட்டோம்.''

''ஏன் இந்த ஆண்டு வாருங்களேன்! மேத்திங்கள் ஐந்தாம் நாள் சித்திரைப் பௌர்ணமியன்று புகார் நகரத்தின் பழைய இந்திர விழாப்போன்று இலக்கிய விழாவைக் காணலாம்.''

''கட்டாயம் வருகிறோம் தம்பி; ஆமாம், இங்குப் புலவர் பெருமக்கள் ஏராளமாக வாழ்ந்திருக்கின்றார்கள் அல்லவா?''

''கடைச் சங்ககாலத்தில் இந்நகரத்தில் தோன்றித் தமிழ் வளர்த்த புலவர்கள் காவிரிப்பூம்பட்டினத்துக் கந்தரத்தனார், காவிரிப்பூம்பட்டினத்துக் காரிக்கண்ணனார், காவிரிப்பூம்பட்டினத்துச் சேந்தன்கண்ணனார், காவிரிப்பூம்பட்டினத்துச் செங்கண்ணனார், காவிரிப்பூம்பட்டினத்துப் பொன்வாணிகனார் மகனார் நப்பூதனார், கழார்க்கீரன் எயிற்றியார் முதலியோர் ஆவர். இவர்கள் மட்டுமல்ல இப்புகார் நகரத்தில் தங்கியிருந்து தமிழ் வளர்த்த சான்றோர்கள் புகாரின் பெருமையுரைக்கும் பட்டினப்பாலையைப் பாடிய கடியலூர் உருத்திரங்கண்ணனார் கரிகால் பெருவளவனைப் பாட்டுடைத் தலைவனாக்கொண்ட 'பொருநராற்றுபடை'யைப் பாடிய முடத்தாமக்கண்ணியார், வெண்ணிக் குயத்தியார், கருங்குளவாதனார் முதலியோர் ஆவர்.''

''எங்கள் காலத்திலும் சில புலவர்கள் இப்பகுதியில் இருந்தார்கள். எங்கள் கவனம் வேறுதிசையில் இருந்ததால்..' என்று அரைகுறையாகச் சொன்னார் ஒரு சோழமன்னர்.

''ஐயா தேவார ஆசிரியர்களான திருஞானசம்பந்தரும் திருநாவுக்கரசரும் இப்புகாரின் பகுதியில் அமைந்த பல்லவனீச்சுரம், சாய்க்காடு, திருவலம்புரம், திருக்கலிக்காமூர் முதலிய ஆலயங்களைத் திருப்பதிகங்களில் பாடியுள்ளனர். அறுபத்தி மூன்று நாயன்மார்களுள் ஒருவரான இயற்பகை நாயனார் இப்புகாரில் பிறந்தவர்தான். திருவெண்காடர் என்று அழைக்கப்பட்ட பட்டினத்து அடிகளும் இப்பகுதியைச் சேர்ந்தவர்தான்.''

''நன்று தம்பி, நன்று; நாங்கள் மகிழும் வகையில் செய்திகளைச் சொன்னாய்.... இப்பொழுது நாம்...''இராஜராஜ சோழன் சொல்லி முடிப்பதற்குள் நான்கைந்து சோழ மன்னர்கள் ஒரே குரலில் சொன்னார்கள்—

''புனல் பொங்கியோடும் காவிரியில் நீராடுவோமே! நிலவொளியும் பகலெனக் காய்கிறது''

எல்லா மன்னர்களும் இசைந்தார்கள்.

காவிரிக்குக் கரையெடுத்த கரிகால் பெருமன்னர் புதுப்புனலாட்டு விழா நடத்திய 'கழாஅர்', 'கழாஅர் முன்துறை', கழாஅர்த்துறை பெருந்துறை' என்றெல்லாம் குறிப்பிடப்படும் கழாஅர்த்துறை நோக்கி அழைத்துச் சென்றேன்.

அகநானூறு, ஐங்குறுநூறு, நற்றிணை முதலிய நூல்களில் கழாஅர்த்துறையைப் பற்றிக் கூறியுள்ளதைக் குறிப்பிட்டு விட்டு இப்பொழுது அது 'கழுதகாரன்துறை' என்று வழங்கும் கொடுமையையும் சொன்னேன்.

''தம்பி, எல்லா விவரங்களையும் மிக விவரமாக எடுத்துச் சொன்னாய். ஆனால், கடலில் மூழ்கியுள்ள கப்பகரப்பு, கரையப்பார் கோவில் போன்ற இடங்களைப் பற்றிப் பரதவர்கள் சொல்லும் தகவலை எல்லாம் சொல்லவில்லையே!'' — என்றார் சுந்தரசோழர்.

''அந்த விவரங்கள் எல்லாம் உங்களுக்குத் தெரியுமா ஐயா, என்னைச் சோதிக்க எண்ணித்தான் இவ்வளவும் கேட்டீர்களா?''

''தம்பி! நாங்களும் சோழநாட்டுக்காரர்கள் தானே! அன்று மறந்திருந்தாலும் இன்று தமிழகம் அடைந்துவரும் உயர்வை நினைந்தாவது உடனே அறிந்து கொள்ளத் துடித்திருக்க மாட்டோமா? உன்னிடம் கேட்டது போல் மற்றவர்களிடமும் கேட்டு மகிழ்ந்திருக்கின்றோம்'' — என்றார் இராசேந்திர சோழன்.

குலோத்துங்க சோழனும் ''தம்பி! புதிய பொற்காலத்தை உருவாக்கி வரும் உங்களை எப்படிப் பாராட்டுவது என்று தெரியவில்லை'' என்றார்.

எல்லாச் சோழ மன்னர்களும் இதுபோன்ற கருத்தைச் சொன்னார்கள்.

அதற்குள் கழாஅர் முன்துறையை தண்பதப் பெருவழியில் அடைந்தோம்.

பொன்னி கரைபுரண்டு ஓடியது.

பொங்கும் புனல் கண்டு மன்னர்களின் மகிழ்வு கடலாகப் பெருகியது. நீண்ட இடைவெளிக்குப் பின் காவிரி நீரால் மேனி ஈரமாகும் பேருவகையினை நினைந்து நினைந்து புரவியோடு நீரில் குதித்தார்கள். நானும் அவர்களைப் பின்பற்றினேன்.

நீரில் குதிக்கும்போதே சொன்னேன் ''சோழர் குலக் கொடி ஆதிமந்தியை மணந்த சேரர்குலத் தென்றல் ஆட்டனத்தி இங்கு புதுப்புனலாட்டு விழாவில் நீராடியபோதுதான் காவிரி வெள்ளத்தால் அடித்துச் செல்லப்பட்டார்....''

என் குரல் அடங்குமுன் பொங்கும் புனல் எங்களை இழுத்துச் சென்றது. அன்று காவிரியில் கழாஅர் முன்துறையில் ஆட்டனத்திக்கு ஏற்பட்ட கதியே எங்களுக்கும்! வெள்ளம் பள்ளம் நோக்கியது. உதவிக்கு ஒருவருமில்லை. இந்த இரவில் யார் அங்கு இருப்பார்கள். சோழமன்னர்கள் எங்கே? என் கைகள் சோர்ந்தன. கண்கள் இருண்டன.

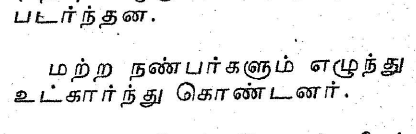
***

கடல் அலைகள் தெளித்த நீர்த்திவலைகளின் குளிர்ச்சியும் காலைக் கதிரவனின் ஒளிக்கற்றையும் ஒரு சேர முகத்தில் படர்ந்தன.

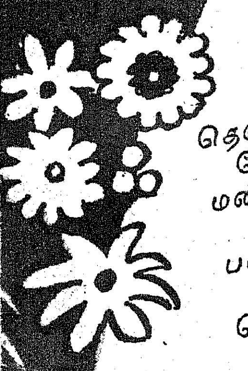
மற்ற நண்பர்களும் எழுந்து உட்கார்ந்து கொண்டனர்.

அங்கு, சிலப்பதிகாரக் கலைக்கூடத்தில் பணியாற்றும் நண்பர்களுடன் பூம்புகார் நகரின் பழைய செய்திகளைப் பேசியவாறு நிலவொளியில் அமர்ந்திருந்தோம். அப்படியே உறங்கிவிட்டோம்.

தொலைவில் ஒருவர், யாரையோ ''தம்பி வா''—என்று அழைத்துக் கொண்டிருந்தார்!

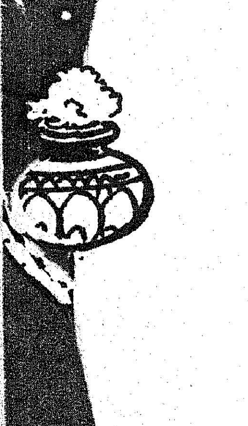


எடுத்துயர்த்தும் குறிக்கோள்கள்!



தென்திசைக்குச் சென்றிருந்த கதிரோன், தன்னைத்
தேடிவரக் கண்டதனால் உள்ளம் பொங்கி
மண்மடந்தை களிப்புற்றாள்; மரங்கள் தோறும்
மலர்ப்பந்தல் போடுகிறாள்; குயிலைக் கூவிப்
பண்ணெழுப்பச் சொல்லுகிறாள்; முக்காடிட்ட
பனித்திரையை நீக்குகிறாள்; மேனியெங்கும்
பொன்னிழைத்த பச்சைப்பட்டாடை பூண்டு
பூரிப்பால் பொங்குகிறாள்; பொங்கல் வாழ்க!

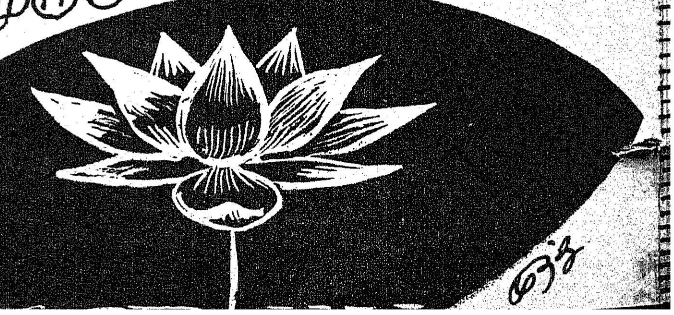
வெடிக்கின்ற மலருக்கு மணத்தையெங்கும்
வீசுகின்ற கொள்கையுண்டு; விரும்பி நாளும்
படிக்கின்ற நூலுக்கு மக்கள் நெஞ்சைப்
பண்படுத்தும் கொள்கையுண்டு; கன்னிப் பெண்கள்
இடுப்புக்கு மேலுடலைத் தாங்கித் தாங்கி
இளைக்கின்ற கொள்கையுண்டு; நமக்கும் வாழ்வை
எடுத்துயர்த்தும் குறிக்கோள்கள் இருக்க வேண்டும்;
இசைத்திமிழுக் கேழிசைகள் இருத்தல் போலே!



கரும்புடைந்து சிதைந்துவிட்டால் கசப்பதில்லை;
கற்கண்டு பொடியானால் புளிப்பதில்லை;
அரும்புடைந்து சிதைந்தாலும் தேனேயன்றி
அதிலிருந்து வேறொன்று வருவதில்லை!
பெருங்கொள்கை தனைநோக்கிப் போகும் போது
பெருந்தோல்வி கண்டாலும் புகழேயன்றி
வருந்துன்பம் வேறில்லை; ஆதலாலே
வாழ்விலுயர் கொள்கைகளைக் கடைப்பிடிப்போம்!

தண்ணீரின் மேல்மட்டம் உயரும் போது
தாமரையின் பூவுயரும்; இலட்சியத்தைக்
கண்ணைப்போல் தனிமனிதன் காக்கும் போது
கட்டாயம் சமுதாயம் உயரும்; பாட்டால்
பண்ணுயரும்; புதியதொரு உவமையாலே
பாட்டுக்கு மதிப்புயரும்; பரந்த விந்த
மண்ணுயரும் உயர்ந்தபெருங் குறிக்கோளாலே;
மக்களெலாம் உயர்ந்திடுவார்; பொங்குமின்பம்!

கவிஞர் முருகுசுந்தரம்



அங்கேதான் பொங்கல்

பாலமுதத் தைத்திங்கள், பருவத்தின் மோனமொழி!
காலமெனும் மாதவியாள் கற்றுவைத்த 'கானவரி'

இளைத்தவிழிப் பார்வைகளில் இதயத்தை மிதக்கவிட்டுக்
களைத்தவனின் கலப்பையில்தான் காலக்கால் நடக்குமம்மா!

புயலுக்கும் மூச்சளிக்கும் புனிதமகன், தான்வடித்த
வியர்வைக்கும் மணங்கொடுக்க விருந்துப்பூ தூவுகிறான்!

சோறு சிரிப்பதனால், தூயமகள் பானைப்பெண்
நூறு முறைநாணி நுரையாடை கட்டுகிறாள்!

அவள்சிரிக்கும் ஓசையினால் அலையாடை தவழ்கிறதா?
பவளமுகில் தன்னையிங்கு பந்திவைக்க வருகிறதா?

நாக்குமுற்றும் இனித்துவிட்டு, நாம்சுவைக்கும் வேளையில்தன்
நாக்குமட்டும் இனிக்காத நல்லசுவைச் செங்கரும்பு!

சதங்கையையே காலாக்கிச் சதிராடும் பொன்மஞ்சள்
விதவிதமாய்க் கோலங்கள், விரல்களையே இட்டதுபோல்,

பூக்களுக்கே காம்பில் புதுக்கூந்தல் முளைத்துவிட்டால்,
ஆக்கிவைத்த பொங்கலினை அப்படியே நாங்களுண்போம்!

நாணச் செந்நெல்லால் நாளெல்லாம் பொங்கலிட்டு,
வானம் நுழைந்துவர வாசல் திறந்திருப்போம்!

சுமையெல்லாம் இனியெமக்குச் சோகமில்லை என்பதுதான்!
இமைமட்டும் இல்லையென்றால், எங்களையே பார்த்திருப்போம்!

விண்ணில் விழியினின்று விழுந்துவிட்ட இமையான
என்அண்ணன் கல்லறைமேல் ஏதோஓர் மௌனஇசை!

மண்கூந்தல் பரப்பெல்லாம் மணக்கவைத்த பல்லவப்பூ,
தன்காந்த விழிதிறந்து, தமிழ்ப்பொங்கல் கேட்டிடுமே!

தன்னையவன் நாவிலிட்டுத் தான்இனிப்பாய் மாறுதற்கு
அன்னைக் கடலணங்கு 'அலைப்பொங்கல்' சமைக்கின்றாள்!

— இரா. வைரமுத்து

புகழ் மிகும் தமிழர் பொங்கல்

புலவர் சி. துரைசாமி

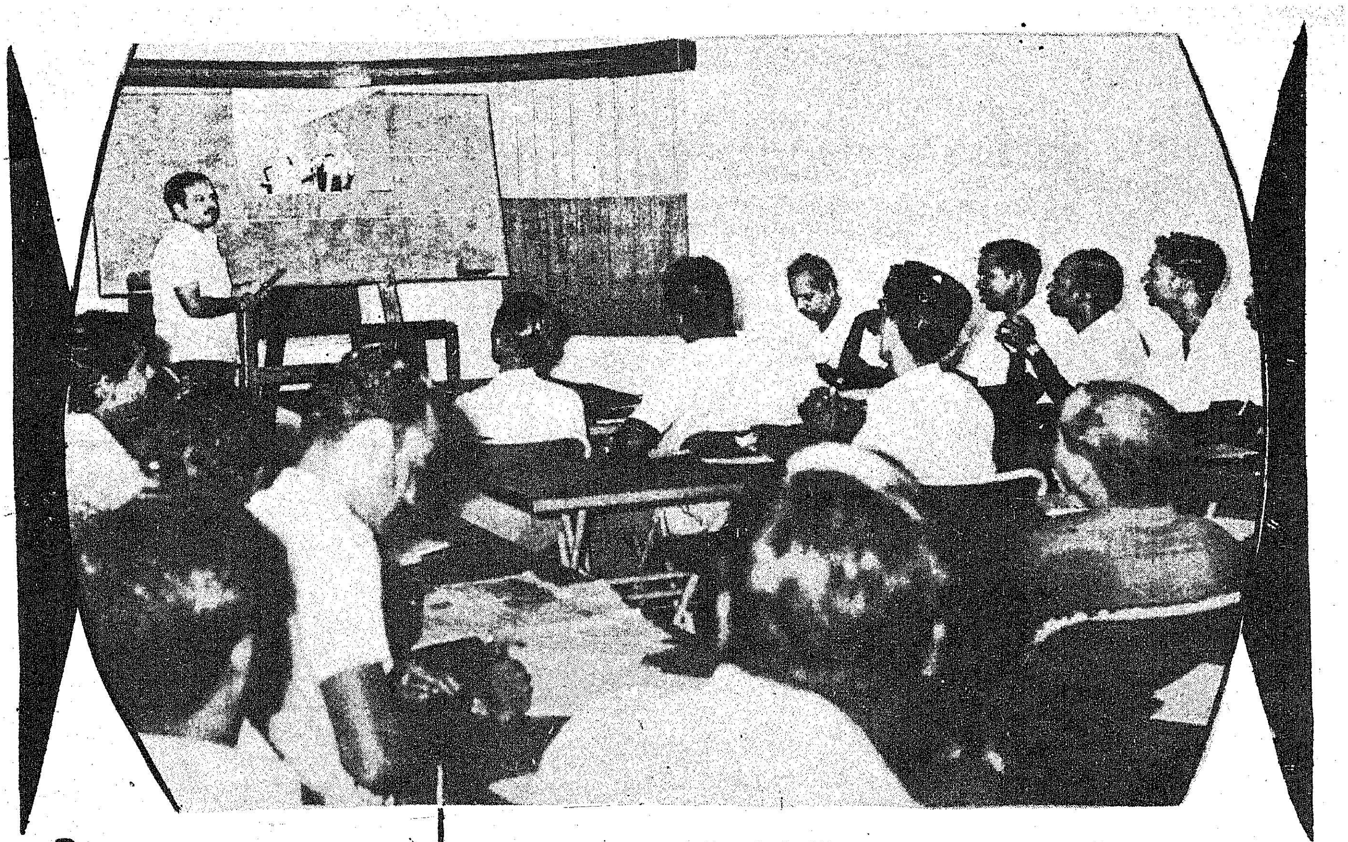
அன்னையாம் தமிழர் நாட்டில் ஆண்டுக்கோர் திருநாள் பொங்கல்
மன்னவன் நீதி யாலே மாதமும் மாரி பெய்து
பொன்விளை பூமி தன்னில் புதுமையாய் வளங்கள் தோன்ற
உன்னத விளைவைப் போற்றும் உழவரின் திருநாள் பொங்கல்

புத்தாடை அணிந்து மக்கள் புதுமனைக் கோல மிட்டுச்
சித்திரப் பாண்டத் தாலே சிறப்பெலாம் தோன்றப் பொங்கி
வித்தக விருந்து வைத்து விளைந்திடும் மேன்மை எல்லாம்
இத்தரை மாந்தர் போற்ற எழில்தனைக் காட்டும் பொங்கல்

பொன்னிலே புதுமை பொங்க பூவினில் மணமும் பொங்க
மின்னிலே இடியும் பொங்க மேகத்தால் மழையும் பொங்க
அன்னதா னங்கள் மிக்க அருள்வழி நாட்டில் பொங்க
உன்னத உழவி னாலே உளமெலாம் பொங்கும் இன்பம்!

புகழ்மிகும் தமிழர் பொங்கல் பூப்பொங்கல்; பட்டிப் பொங்கல்;
இகம்புகழ் சல்லிக் கட்டும் இணையற்ற மாட்டுப் பொங்கல்;
முகமலர்ந் தேழை செல்வர் முழுவதும் போற்றும் பொங்கல்;
சுகமிகக் காணும் பொங்கல் சுவைத்திடும் இனிய பொங்கல்!

உழவினால் விளைவு பொங்க, ஊரெல்லாம் மகிழ்வு பொங்கப்
பழவகை நெல்க ரும்பு பல்வளம் இசையில் பொங்க,
வழங்கிடும் ஈகை போன்று வாழ்வினில் அன்பு பொங்கப்
பழந்தமிழ் நாட்டுப் பண்பு பாரெல்லாம் பொங்க நன்றே!



தூய பயன் தரும் தொழிலாளர் கல்வி

ஒரு நாடு சமுதாயப் பொருளாதாரத் துறைகளில் முன்னேற்றம் காண அந்நாட்டில் தொழிற் கூடங்கள் பெருமளவில் அமைந்திருக்க வேண்டும். தொழிற்கூடங்களில் பணியாற்றுகின்ற தொழிலாளர்கள் தங்களுடைய உழைக்கும் திறனை நல்ல முறையில் பயன்படுத்திடுதலும் நாட்டின் இலட்சியத்தை அடைவதற்கான ஆக்கப் பணிகளில் செலுத்திடுதலும் இன்றியமையாததாகும். உழைக்குந் திறனைப் பொறுத்துத்தான் ஒரு நாட்டில் தொழிற்கூடங்களை உருவாக்கிட முடியும்.

ஒரு நாட்டில், தொழில் துறை வளர்ச்சி பெருகும்போது தொழில்திறன் கொண்டோரும் பெரிதும் தேவைப்படுகின்றனர். போதிய அளவில் அத்திறன் கொண்டோர் அங்கு இல்லையெனில் அந்நாட்டினுடைய பொருளாதாரம் நிச்சயமாகச் சீர்குலையும். நாட்டின் முன்னேற்றமும் அதனால் பெரிதும் பாதிக்கப்படக்கூடும்.

எனவேதான், உழைக்கும் தொழிலாளர்கள் ஒரு நாட்டினுடைய நாடித்துடிப்புகளாகக் கருதப்படுகின்றனர். நாட்டின் பொருளாதார வளர்ச்சிக்கு அச்சாணியாக விளங்குகின்ற தொழிலாளர்களை நல்லமுறையில் பேணுதல் இன்றியமையாத கடமை. தொழிலாளர்கள் தங்களது வாழ்க்கையினை கௌரவமாக நடத்திடப் போதிய வருவாய் கிடைக்கச் செய்ய வேண்டும். நியாயமான அளவிற்கு வேலைப் பளுவும், நிருவாகத் திட்டங்களும் அமைதல் வேண்டும். தொழிலாளர்களின் வாழ்வை வளமாக்கவும் தொழிலகத்தின் உற்பத்தியை அதிகரிக்கவும் உதவக்கூடிய கல்விப் பயிற்சியை அளித்திடுதல் வேண்டும். இவைகளை நன்கு உணர்ந்த தமிழ்நாடு அரசு, 'தொழிலாளர் நலத்துறை'யினை ஏற்படுத்தி நன்மை தரும் பல்வேறு திட்டங்களை உருவாக்கித் தொழிலாளர் நலனில் மிகுந்த கவனம் செலுத்தி வருகிறது.

இங்கிலாந்து, அமெரிக்கா, ஜப்பான் முதலிய நாடுகளைப் போல நமது நாட்டிலும் தொழிலாளர்களுக்குச் சிறப்பானதொரு பயிற்சியை அளித்திட தொழிலாளர் கல்வி மத்தியக் கழகம் (Central Board for Workers Education) எனப்படுகின்ற ஒரு தனி அமைப்பு 16-9-1958-ல் உருவாக்கப்பட்டது. இந்த அமைப்பில், மைய மாநில அரசுகள், தொழிலக நிருவாகம், தொழிற்சங்கங்கள், பல்கலைக் கழகம் முதியோர் கல்விக் கழகம் போன்றவைகள் பங்கு கொண்டுள்ளன.

தொழிற்சங்க இயக்கம், தொழிலாளர் நலன், தொழிலாளர்-நிருவாக நல்லுறவு, உற்பத்திப் பெருக்கம், தொழிலியல் பாதுகாப்பு போன்றவைகளை மையமாகக் கொண்டு உருவாக்கப்பெற்றுள்ள இந்தக் கல்வி அமைப்பு நான்கு பெரும் கொள்கைத் திட்டங்களைக் கொண்டுள்ளது. அவையாவன:

1. நன்கு பயிற்றுவிக்கப்பட்ட அலுவலர்களையும், நல்ல தெளிவு பெற்ற உறுப்பினர்களையும் உருவாக்கி, அவர்கள் மூலம் வலிமையும், பயனும் மிக்க தொழிற் சங்கங்களை வளர்க்க உதவுதல்.

2. தொழிலாளர்களுக்கிடையே தலைவர்களை உருவாக்கி, தொழிற்சங்க அமைப்பிலும், நிருவாகத்திலும் ஜனநாயக செயல்முறையையும், மரபையும் வளர்க்க உதவுதல்.

3. ஒன்றுபட்ட தொழிலாளர் சமுதாயம் ஜனநாயக சமூகத்தில் தனக்குரிய இடத்தைப் பெற உதவுவதும், அது தனது சமூக, பொருளாதாரப் பணிகளையும் பொறுப்புக்களையும் செவ்வனே ஆற்றிட உதவுதல்.

4. தொழிலாளர்களிடையே தங்கள் பொருளாதாரப் பின்னணியை நன்கு புரிந்து கொள்ளும் ஆற்றலையும், சங்க உறுப்பினர்கள், அலுவலர்கள், நாட்டுக் குடிமக்கள் என்ற முறையில் தங்கள் உரிமைகளையும் பொறுப்புக்களையும் புரிந்து கொள்ளும் திறனையும் வளர்த்தல்.

* * *

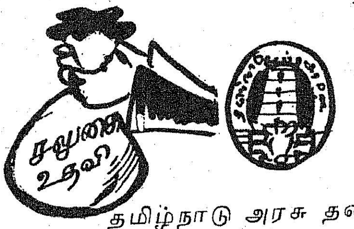
தொழிலாளர் கல்வி மத்தியக் கழகத்தின் தலைமை நிலையம் நாகபுரியில் உள்ளது. இந்நிலைய ஆளுகையின் கீழ் இந்தியா முழுவதிலும் 34 'மண்டலத் தொழிலாளர் கல்வி அலுவலகங்கள்' (Regional Directorate of Workers Education) இயங்கிக் கொண்டிருக்கின்றன. தமிழ்நாட்டில் சென்னை, மதுரை, கோவை ஆகிய இடங்களில் இந்தக் கல்வி நிலையங்கள் நிறுவப் பெற்றுச் சிறந்த முறையில் தொழிலாளர்களுக்குப் பயிற்சியளித்து வருகின்றன.

தொழிலாளர்கள் கல்வித் திட்டம் மூன்று நிலைகளில் செயல்பட்டு வருகின்றது.

முதல்நிலையில் முதுகலைப் பட்டம் பெற்றவர்கள் மொழிவழி மாநிலவாரியாகத் தொழிலாளர் கல்வி அலுவலருக்காக தொழிலாளர் கல்வி மத்தியக் கழகத்தால் தேர்ந்தெடுக்கப் பெறுகிறார்கள். அவர்கள் பம்பாயிலுள்ள இந்தியத் தொழிலாளர் கல்வி நிலையத்தில் (Indian Institute of Workers' Education) 4 மாத பயிற்சி பெறுகிறார்கள். 1970-ஆம் ஆண்டில் நிறுவப்பட்ட இந்த நிலையத்தில் கல்வி அதிகாரிகளுக்குத் தேவைப்படும்போது மறுபயிற்சியும் அளிக்கப் பெறுகிறது. பயிற்சி முடிவுற்ற பின்னர் மொழிவழி மாநில அடிப்படையில் அந்தந்த மாநிலங்களிலுள்ள மண்டலத் தொழிலாளர் கல்வி நிலையங்களில் கல்வி அதிகாரிகளாக நியமனம் செய்யப் பெறுகிறார்கள். தொழிலாளர் ஆசிரியர்களுக்குப் பயிற்சியளித்தல், தொழிலகங்களில் நடைபெறும் தொடக்கநிலை வகுப்புகளை ஆய்வு செய்தல் போன்றவைகள் இவர்களது முக்கியப் பணிகளாகும்.

இரண்டாம் நிலையில் தொழிலகங்களிலிருந்து தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட தொழிலாளர்கள், தொழிலாளர்கள் ஆசிரியர் பயிற்சி பெற மண்டல நிலையத்தில் சேர்த்துக் கொள்ளப் படுகிறார்கள். 25 பேர் முதல் 40 பேர் ஓர் அணியாகக் கொள்ளப்பட்டு அவர்களுக்கு மூன்று மாத காலம் முழுநேரப் பயிற்சியளிக்கப் பெறுகிறது. இவர்களுக்குத் தேவையின் அடிப்படையில் கல்வி அதிகாரிகள் பயிற்சியளிக்கிறார்கள். மேலும் தொழிலாளர் கல்வி, தொழிற்சங்க அமைப்பு, தொழிலாளர் உறவு, தொழிலாளர் நலச்சட்டம் போன்றவைகளும் கற்றுத் தரப் படுகின்றன. செய்முறைப் பயிற்சியும், படக்காட்சிகளின் மூலம் கல்விப் பயிற்சியும் அளிக்கப்படுகிறது. தொழிலாளர் ஆசிரியர்களாகப் பயிற்சி பெறுபவர்களுக்கு அந்தந்த நிறுவனங்கள் மூன்று மாத காலத்திற்கும் உள்ள ஊதியம், வேலை நேரம், மருத்துவச் சலுகைகள் போன்ற எல்லாவிதச் சலுகைகளையும் தந்துவிடுகின்றன. பயிற்சியின் இறுதியில் 15 நாட்கள் தொழில்மய நகரங்களுக்குக் கல்விச் சுற்றுலாவுக்கும் அழைத்துச் செல்லப்படுகிறார்கள். பயிற்சி முடிவில் தேர்வும் நடைபெறுகிறது. தேறியவர்கள் தொழிலாளர் ஆசிரியர்களாக அந்தந்த நிறுவனங்களில் மண்டல அலுவலகத்தினரால் நியமனம் செய்யப் பெறுகிறார்கள்.

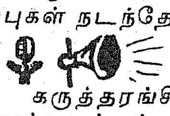
மூன்றாம் நிலையாக நியமனம் செய்யப்பெற்ற தொழிலாளர் ஆசிரியர் தாங்கள் சார்ந்துள்ள தொழிலகத்திலுள்ள தொழிலாளர்களுக்குப் பகுதி நேர பயிற்சியளிக்கிறார்கள். வகுப்புகள் நடத்த அந்தந்த நிறுவனங்களே ஏற்பாடு செய்யும். வகுப்பு நடத்துவதற்குத் தேவையான சாதனங்கள் எல்லாவற்றையும் நிருவாகமே ஏற்கும். தொடர்ந்து மூன்று மாதம் நடைபெறும் தொடக்க நிலை வகுப்பின் ஒவ்வொரு அணியிலும் இருபதுக்குக் குறையாத தொழிலாளிகள் சேர்த்துக் கொள்ளப் படுகிறார்கள். தொடக்க நிலை வகுப்புகளைக் கல்வி அலுவலகர்கள் அவ்வப்போது ஆய்வு செய்வர். வகுப்பு நடத்தும் தொழிலாளர் ஆசிரியர்களுக்கு மண்டலக் கல்வி இயக்கம் ரூபாய் 30 மாத ஊதியமாகத் தருகிறது. மற்ற சலுகைகள் நிறுவனத்தாரால் தரப்படுகின்றன. வகுப்பு நடக்கும் நாட்களில் பயிற்சி பெறும் தொழிலாளர்களுக்கு 50 காசுகள் வரை தேனீர், பிஸ்கட் போன்றவைகள் தரப் படுகின்றன. இந்தியாவிலுள்ள தொழிலாளர் ஆசிரியர்களின் எண்ணிக்கை சுமார் 27,802 ஆகும். பயிற்சி பெற்ற தொழிலாளர்கள் சுமார் 13,65,570 பேர்கள். தமிழகத்தில் சுமார் 2,752 தொழிலாளர் ஆசிரியர்களும், 1,28,725 பயிற்சி பெற்ற தொழிலாளர்களும் உள்ளனர்.



தமிழ்நாடு அரசு தனது நிருவாகத்தில் உள்ள அரசினர் அச்சகங்கள், மின்வாரியம், போக்குவரத்துக் கழகங்கள் போன்ற பொதுத்துறைகளில் வகுப்பு நடத்துகின்ற ஆசிரியர்களுக்குச் சலுகைகளும், வகுப்பு நடத்தத் தேவையான இடம், மேசை, நாற்காலி, பெஞ்சுகள், கரும்பலகை போன்ற சாதனங்களையும் வழங்கி வருகிறது. வகுப்பு நாட்களில் சுற்றுலாச் செல்ல ஒவ்வொரு தொழிலாளருக்கும் ரூ. 15-ம், தொழிலாளர் ஆசிரியருக்கு ரூ. 40-ம் அளிப்பதோடு மட்டுமின்றி அந்த நாட்களை சிறப்பு விடுப்பாகவும் நடைமுறைப்படுத்தியுள்ளது. வேலை நேரத்தில் பயில வசதியும், வேலை நேரத்திற்குப் பின் பயின்றால் பாதி ஊதியமும் தர வழிவகை செய்துள்ளது. பயிற்சிக்காலம் முடிவுற்றதும் அதனை தொழிலாளர் பணிப்பதிவேட்டில் குறிக்கவும் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டுள்ளது.

தொழிலாளர் ஆசிரியர் பயிற்சி முதல் அணி முடிவுற்று இரண்டாம் அணி துவங்குவதற்கு இடையிலுள்ள காலத்தில் 6 நாட்கள் தொழிலாளர் தலைவர்களுக்குப் பயிற்சி அளிக்கப்படுகின்றது. மேலும் குறுகிய காலப் பயிற்சிகளாக, ஒருநாள் வகுப்பு (One day School) மூன்றுநாள் கருத்தரங்கு, (Three days Seminar) வாசகர் வட்டம் (Study Circle) போன்றவைகளையும் நடத்தி வருகிறது.

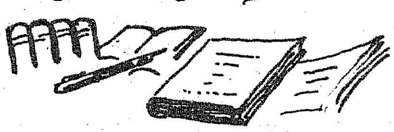
ஒருநாள் வகுப்பில் 40 தொழிலாளர்களுக்கு விடுமுறை நாட்களில் 5 மணிநேரம் கல்வி அதிகாரிகள் தேவையின் அடிப்படையில் வகுப்பு நடத்துவார்கள். வகுப்புக்கு வரும் தொழிலாளர்களுக்கு ஒரு ரூபாய் பிரயாணச் செலவாகத் தரப்படுகிறது. இதுவரை இந்தியாவில் சுமார் 2,33,841 ஒருநாள் வகுப்புகள் நடைபெற்றுள்ளன. தமிழகத்தில் மட்டும் 31,367 ஒருநாள் வகுப்புகள் நடந்தேறியுள்ளன.



மூன்றுநாள் கருத்தரங்கில் 40 தொழிலாளர்களுக்குப் பல்வேறு தொழிற்சங்கங்களைச் சார்ந்தவர்கள் மூன்றுநாட்கள் தொடர்ந்து ஒரே பொருள் பற்றி சொற்பொழிவு நிகழ்த்துவார்கள். சொற்பொழிவு நிகழ்த்துபவர்களின் தகுதிக்கேற்றவாறு பயணச் செலவு, தினப்படியும் வழங்கப்படும். தொழிலாளர்க்கு நாள் ஒன்றுக்கு ஒருரூபாய் வீதம் பயணச் செலவும் வழங்கப்பெறும். இதுவரை இந்தியாவில் சுமார் 17,818 மூன்றுநாள் கருத்தரங்குகள் நடைபெற்றுள்ளன. தமிழகத்தில் சுமார் 812 மூன்றுநாள் கருத்தரங்குகள் நடைபெற்றுள்ளன.

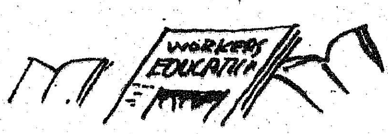
வாசகர் வட்டத்தில் (Study Circle) ஒரே பொருள் பற்றி 4 நாட்கள் தொடர்ந்து உடையாடல் நடைபெறும். இதில் 15 பேர் கலந்து கொள்வர். ஒருநாளில் 2½ மணி நேரம் வரை நடைபெறும். இந்தியாவில் இதுவரை நடைபெற்று வாசகர் வட்டங்கள் சுமார் 22,262. அவற்றுள் தமிழகத்தில் சுமார் 1,918 நடைபெற்றுள்ளன.

இத்தகைய குறுகிய காலப் பயிற்சியைப் பதிவு செய்த தொழிற் சங்கங்களே ஏற்று நடத்த முன்வந்தால் அவற்றிற்கு மத்திய கழகத்திலிருந்து மானிய உதவி பெற்றுத்தர ஏற்பாடு செய்யப்படுகிறது. இதற்காகத் தமிழ்நாட்டில் தொழிற்சங்கங்கள் பெரிதும் ஊக்குவிக்கப்படுகின்றன.



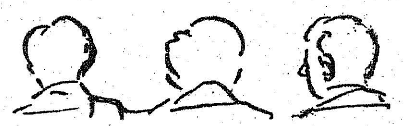
உற்பத்தித்திறன் குழு, பாதுகாப்புப் பயிற்சி, குடும்பநலச் செயலகம் போன்ற நிறுவனங்களுடன் கூட்டுச் சேர்ந்து பல சிறப்பு நிகழ்ச்சிகள் நடத்தப்பட்டுள்ளன. அண்மையில் வட ஆர்க்காடு மாவட்டத்தில் தொழிலாளர் ஆசிரியர்க்கென நடத்திய மக்கள் தொகையியல் கருத்தரங்கில் தொழிலாளர் கல்வி இயக்கம் பங்கேற்று சிறப்புச் செய்தது. இத்தகைய குடும்பநலக் கருத்தரங்கு இந்தியாவிலேயே முதன் முதலில் நடைபெற்றது இதுதான் என்பது குறிப்பிடத்தக்க நிகழ்ச்சியாகும்.

தொழிலாளர் ஆசிரியர்கள், தொழிலாளர்கள் போன்றவர்களுக்குத் தொழில் கல்வி சம்பந்தமான பல்வேறு கருத்துக்களைத் திறமைவாய்ந்தவர்கள் மூலம் விளக்கும் வகையில் தொழிலாளர் கல்வி (Workers Education) என்னும் ஆங்கில இதழ் மூன்று மாதத்திற்கொரு முறை மத்தியத் தொழிலாளர் கல்விக் கழகத்தினரால் வெளியிடப்படுகிறது. மண்டல அலுவலகம் மலிவு விலையில் 15 காசுகள் அளவில் பல புத்தகங்களைத் தமிழ் மொழியில் வெளியிட்டுத் தொழிலாளர்களுக்கு வழங்கி வருகிறது.



மேலும் 'தொழில் துறையினர் வளர்ச்சி பெறவும் முன்னேற்றம் அடையச் செய்யும் வகையிலும் சுமார் 2,000 நூல்களைக் கொண்ட நூலகம் ஒன்றும், சென்னை மண்டல அலுவலகத்தில் செயல்படுகிறது. இந்நூலகத்தால் தொழிலாளர் ஆசிரியர்கள், கல்வி அலுவலர்கள், தொழில்துறையில் ஆராய்ச்சி செய்யும் மாணவர்கள், தொழிலக நிருவாகத்தினர், சமூக சேவைப் பயிற்சியாளர் போன்றோர் பயன்பெறுகின்றனர்.

தொழிற்பயிற்சி பெறுவோர்களையும், தொழில் கல்வி வளர்ச்சியடையச் செய்ய உதவுகின்ற நிருவாகத்தினரையும் ஊக்குவிக்கும் வகையில் 1972-ஆம் ஆண்டு முதல் பரிசு வழங்கும் திட்டம் ஒன்றினை இம்மண்டல இயக்கம் ஏற்படுத்தியுள்ளது. ஆண்டுதோறும் வழங்கப்படுகின்ற பரிசுகளின் மதிப்பு சுமார் ரூபாய் 3,000 ஆகும்.



தொழிலாளர்களுக்குக் கல்விப் பயிற்சி அளிப்பதில் அயராது உழைக்கின்ற மண்டலத் தொழிலாளர்கல்விஅலுவலகத்திற்குத் தமிழ்நாடு அரசு தேவையான வசதிகளையும் செய்து கொண்டிருக்கிறது. தமிழக அரசின் ஈடு இணையற்ற ஆர்வத்தாலும் ஊக்கத்தாலும் தொழிலாளர் கல்வி பற்றிய நிகழ்ச்சிகள் அனைத்தும் போற்றத்தக்க வகையில் வெற்றி கண்டுள்ளன. தொழிலாளர்கல்வியை வளர்க்கின்ற வகையில் தமிழக அரசின் சார்புள்ள பொதுத்துறைகளில் தொழிலாளர் கல்வியை நடத்துவதற்குரிய எல்லாவகையான வசதிகளையும் செய்து வருகிறது. இத்தகைய ஒத்துழைப்பு நல்கும் மாநிலங்

11-1-73 அன்று தலைமைச் செயலகத்தில் நடந்த தொழிலாளர் கல்வி மாநில மாநாட்டில் அமைச்சர் திரு என்.வி.நடராசன் அவர்கள் உரையாற்றுதல்

களில் தமிழ்நாடு முன்னணியில் நிற்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

பாராட்டத்தக்க வகையில் தொழிலாளர்களுக்குக் கல்விப் பயிற்சி அளித்து வருவது தெளிவாக விளங்குகிறது. தமிழகத்தில் தொழிலாளா கல்வியை மேலும் மேலும் வளர்க்கவும் தொழில் துறை முன்னேற்றம் அடையச் செய்யவும் தமிழக அரசு என்றும் தயாராக இருக்கிறது. தமிழகத்தில் தொழிலாளர் கல்வியை நடத்துவதில் தமிழக அரசு அதற்கு உற்ற தோழனுகவும் சிறந்த வழிகாட்டியாகவும் விளங்கும் என்று சொன்னுல் அது மிகையாகாது.

—ஆயிரம

பொட்டாசியம் குளோரேட் தொழிற்சாலை!

தமிழ்நாடு தொழில் வளர்ச்சி நிறுவனம் திருமங்கலம் மெட்டல் பவுடர் கம்பெனி இவற்றின் கூட்டுத் துறையில் பாண்டியன் கெமிகல்ஸ் லிமிடெட் நிறுவனம் ஏற்படவிருக்கிறது. மதுரை மாவட்டம் மேலூர் வட்டம் நரசிங்கம்பட்டி கிராமத்தில் ரூ. 70 லட்சம் செலவில் இது அமையும். இங்கு, ஆண்டொன்றுக்கு 1825 டன் பொட்டாசியம் குளோரைட் உற்பத்தி செய்யப்படும்.

இத்தொழிற்சாலை, 1974-ஆம் ஆண்டு இறுதிக்குள் தொடங்கத் திட்டமிடப்பட்டிருக்கிறது.

* அதிசய நீர் ஊற்று நிபுணர் *

குழாய் கிணறு இறக்கவும், புதிய கிணறு வெட்ட (பழைய கிணற்றில் போரிங் குழி இறக்க) குறிப்பிட்ட பூமியில் உள்ள நீர் ஊற்றுக்களை எல்லாம் விஞ்ஞான முறைப்படி கண்டுபிடித்து அந்த நீர் ஊற்றுக்களிலேயே மிக அதிகமான தண்ணீர் உள்ள 2 நீர் ஊற்றுக்கள் கிராஸ் செய்யும் சரியான இடமும், அதில் கிடைக்கும் தண்ணீரின் அளவும், நீர் ஊற்று உள்ள ஆழம் முதலிய விபரங்களையும் தெரிவிக்கப்படும்.

என்னுடன் ஒப்பந்தம் செய்து கொண்டு நான் குறிக்கும் இடத்தில் குழாய் கிணறு இறக்குபவர்களுக்கு அதில் தண்ணீர் சப்ளை கிடைக்கவில்லை என்று நிரூபித்தால் 2 : 3 என்ற விகிதத்தில் ரூ. 3,000 நஷ்ட ஈடு கொடுக்கப்படும்.

விபரங்களுக்கு 20 நயா பைசா ஸ்டாம்பு அனுப்புக.

K. கந்தசாமி,
(Ex. Member of the British Society of Dowers, London.)
நீர் ஊற்று நிபுணர்,
கணபதி அஞ்சல் — கோயமுத்தூர்-6
தொலைபேசி எண் 31912.

ADVT

பண்ணை அறிவுரைக் குழுவின் பணிகள்

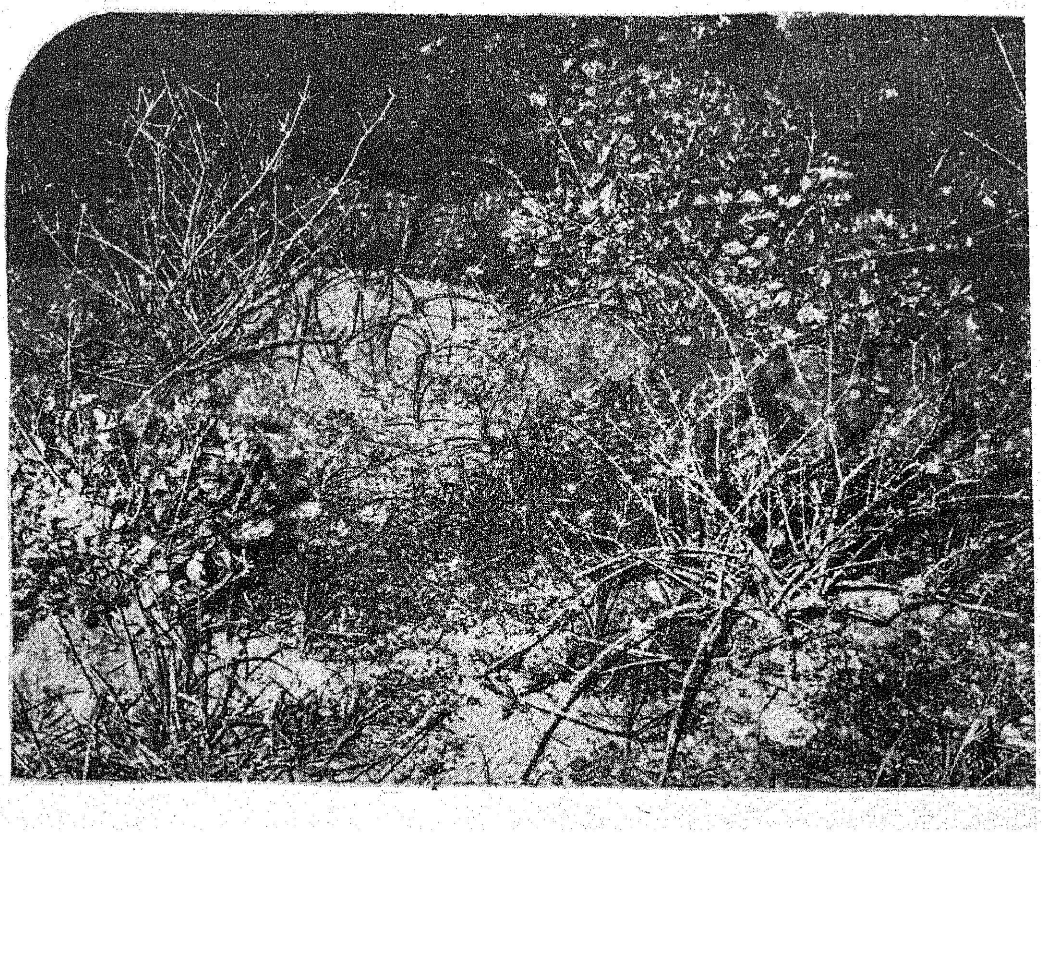
தொழில் மேதை திரு ஜி. டி. நாயுடு அவர்கள் தனது தோட்டத்தில் விளையும் சப்போட்டாப் பழங்கள் எளிதில் பழுப்பதில்லை என்ற பிரச்சினையைத் தமிழ் நாடு வேளாண்மைப் பல்கலைக் கழகப் பண்ணை அறிவுரைக் குழுவினர் முன் வைத்தார்! தோட்ட இயல் வல்லுநர்கள் சில பழங்களை 'ஈத்ரைல் கரைசலில்' துவைத்து, அதை 24 மணி நேரத்தில் பழுக்க வைக்கும் விந்தையைத் திரு ஜி. டி. நாயுடு அவர்களுக்கு மெய்ப்பித்துக் காட்டினார்கள்!

* கோவையிலிருந்து பல்வேறு இடங்களுக்கு விமானம் மூலம் பறந்து செல்லும் மலர்களைப் பயிரிடுவது கோவை மாவட்டம்! இங்கு முல்லை ஒரு முக்கியப் பணப் பயிர்! துடியலூரைச் சேர்ந்த திரு காளிச்சாமி, வீரபாண்டியைச்சேர்ந்த திரு கொண்டசாமி நாயுடு, சீனிவாசலு நாயுடு ஆகியவர்கள் முல்லை பயிரிடும் உழவர்களாவார்கள். இவர்களுடைய தோட்டத்தில் முல்லைச் செடிகளின் இலைகள் மஞ்சள் நிறமாக ஆகி, கருகி, செடியே பட்டுப் போகும் நிலையில் இருந்தன! இந்த நோய் வேறு பல பூந்தோட்டங்களிலும் காணப்பட்டன. இதற்கு அவர்கள் பல தரப்பட்ட மருந்துகளையும், பூசணக் கொல்லிகளையும் தெளித்துப் பார்த்தனர். இந்த நோயால் முல்லைச் சாகுபடியே அற்றுப் போய் விடுமோ என்ற அச்சமே இவர்களுக்கு ஏற்பட்டுவிட்டது! இதனைத் தமிழ்நாடு வேளாண்மைப்பல்கலைக் கழகப் பண்ணை அறிவுரைக் குழு வல்லுநர்கள் ஆராய்ந்தனர். இந்த இலை மஞ்சளாவதற்கு மண்ணில் இரும்புச் சத்துக் குறைவுதான் காரணம் எனக் கண்டறிந்தனர். 0.25 சதவீதம் 'அன்னபேதி' (பெர்ரஸ் ஸல்பேட்) கரைசலைத் தெளித்தவுடன் எல்லாச் செடிகளும் புத்துயிர் பெற்றுப் படத்தில் கண்டவாறு துளிர்க்கத் தொடங்கின.

முன்பு 45 முதல் 75 லிட்டர் பூக்களைக் கொடுத்து வந்த முல்லைச் செடிகள், 'பெர்ரஸ் ஸல்பேட்' கரைசல் தெளிக்கப்பட்ட பிறகு 175 முதல் 250 லிட்டர் பூக்களைக் கொடுக்கத் தொடங்கின!

*கொண்டையாம் பாளையம் திரு கிருஷ்ணன் என்பவரின் தோட்டத்தில் பயிரிடப்பட்டிருந்த நிலக்கடலைச் செடிகளின் இலைகளின் மேல் பழுப்பு நிறப் புள்ளிகள் தோன்றிப் பரவ ஆரம்பித்தன. அவர் தமிழ்நாடு வேளாண்மைப் பல்கலைக் கழகத்தின் தகவல் தொடர்பு நிலையத்தாரால் வெளியிடப் பெற்ற 'நிலக்கடலையில் துரு நோய்' என்ற கட்டுரையைப் படித்தறிந்த தன் பேரில், துரு நோயாக இருக்குமோ என ஐயப்பட்டுத் தமிழ்நாடு வேளாண்மைப் பல்கலைக் கழகப் பண்ணை அறிவுரைக் குழுவின் உதவியை நாடினார். அதனை நோயியல் வல்லுநர்கள் ஆராய்ந்து அதற்கு 'டைதேன் எம். 45' என்ற பூஞ்சாள மருந்தைத் தெளிக்கும்படி அறிவுரைகூறினார்கள். தக்க தருணத்தில் எடுத்துக் கொண்ட முயற்சியால், இந்த நோய் மற்ற இடங்களுக்குப் பரவாமல் பாதுகாக்கப்பட்டதோடு, இந்த உழவரின் நிலக்கடலைப் பயிரும் காப்பாற்றப்பட்டது!

*குளு குளு மாவட்டமாம் நீலகிரியின் நுழைவு வாயிலில் பந்தல் போட்டது போன்று—அஃதாவது நீலகிரிக்கு வருபவர்களை வரவேற்க கமுகு கட்டியது போல்—மாவட்டத்தின் தொடக்கத்தில் பரந்து விளங்குவது, மேட்டுப்பாளையத்திற்கும், கல்லாருக்கும் இடையிலுள்ள பாக்குத் தோப்புகள்! இந்தப் பாக்கு மரங்கள், பயிரிடும் உழவர்களுக்குப் பணத்தையள்ளிக் கொடுப்பதுடன்,



நாட்டின் அந்நியச் செலாவணியிலும் முக்கியமானதொரு பங்கேற்றுக் கம்பீரமாக நிமிர்ந்து நிற்கின்றன! இந்தப் பாக்குத் தோப்பின் சொந்தக்காரர்களில் ஒருவரான மேட்டுப்பாளையம் திரு வரதராஜுலு அவர்களின் தோப்பிலுள்ள, 5 முதல் 7 வயதான பாக்கு மரங்கள் மஞ்சள் நிறமாக மாறி, கடைசியில் இலை பூராவும் காய்ந்து போவதைத் தமிழ்நாடு வேளாண்மைப் பல்கலைக் கழகப் பண்ணை அறிவுரைக் குழுவிற்குத் தெரியப்படுத்தப்பட்டது. இந்தச் செய்தியைக் கேட்டதும், தலைசிறந்த நோய் இயல் வல்லுநரான துணைவேந்தரே நேரில் சென்று பாதிக்கப்பட்ட இடங்களைப் பார்வையிட்டு, நோயியல் வல்லுநர்களைக் கொண்டு ஆராய ஆவன செய்தார். இந்த நோயானது மண்ணினால் பரவும் ஒரு பூஞ்சாளத்தால் ஏற்படுகிறது எனக் கண்டறியப்பட்டது. இதற்காகப் பல்வேறு பூஞ்சாளக் கொல்லிகளைப் பயன்படுத்திச் சோதனை நடத்த ஏற்பாடு செய்யப்பட்டுள்ளது. இந்தப் பிரச்சினையை ஆராய்ச்சித் திட்டத்துடன் சேர்த்து தீவிர ஆராய்ச்சிகள் செய்யப்பட்டு வருகிறது!

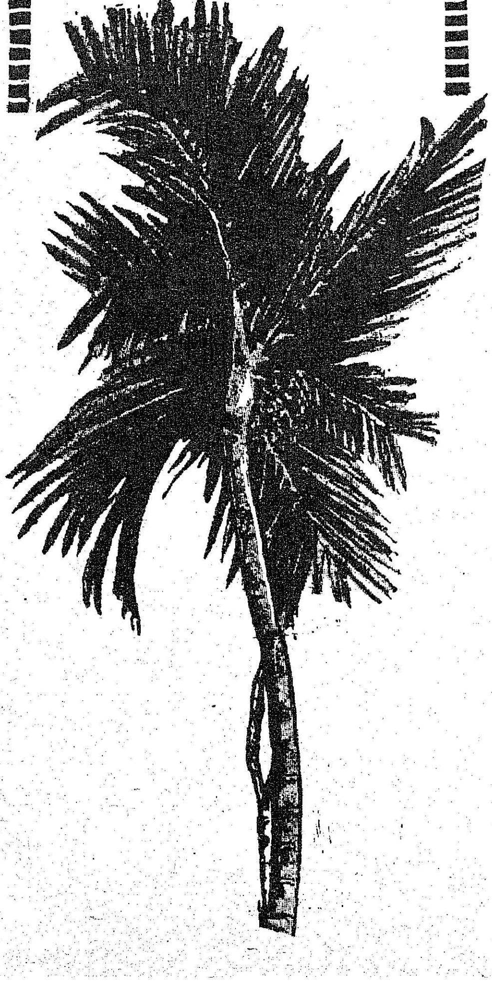
இது போன்று, பண்ணை அறிவுரைக் குழுவினரால் தீர்வு காணப்பட்ட பிரச்சினைகள் பலப் பல!

இத்தகைய வியத்தகு சாதனைகளைச் செய்து வரும்பண்ணை அறிவுரைக்குழு, வேளாண்மைப் பல்கலைக் கழகத்தின் அடிப்படைத் தத்துவமான கல்வி, ஆராய்ச்சி, விரிவாக்கப் பணி ஆகியவற்றை ஒருங்கிணைத்துச் செயல் படுத்தும் பணியில் முழு மூச்சுடன் ஈடுபட்டு வரும் தமிழ்நாடு வேளாண்மைப் பல்கலைக் கழகத்தின் ஓர் அங்கமேயாகும்! பண்ணை அறிவுரைக் குழு என்றவுடனேயே, சிலருக்குக் கீழ்க் கண்ட எண்ணம் தோன்றலாம் :

‘‘ஏற்கெனவே மாநில வேளாண்மைத் துறையினரும், வட்டாரத்திற்கு ஒரு துணை வேளாண் அலுவலரும், மற்றும் கிராம மட்டத்தில் களப் பணியாளர்களும் இந்த அறிவுரைப் பணியைச் செய்து கொண்டு வருகிறார்களே, பல்கலைக் கழகமும் இந்த அறிவுரைப்பணியை மேற்கொள்ளுவதால் திரும்பத் திரும்ப ஒரே பணியை இரு பிரிவினர் செய்வதாக இருக்காதா? என்று நினைக்கலாம்!’’

உழவர்களுக்கு அன்றாடம் தோன்றும் பிரச்சினைகளை வேளாண்மை அலுவலர்கள் அவ்வப்போது தீர்த்து வைக்கிறார்கள்! அவ்வலுவலர்களால் தீர்க்க இயலாத சில சிக்கலான பிரச்சினைகளுக்கு மட்டும் இந்த அறிவுரைக் குழுவின் மூலம் தீர்வு காணத் தமிழ்நாடு வேளாண்மைப் பல்கலைக் கழகம் முயற்சி செய்து வருகிறது.

கோவையில் உள்ள பண்ணை அறிவுரைக் குழு 1972-ஆம் ஆண்டு நவம்பர் மாதம் முதல், தமிழ்நாடு வேளாண்மைப் பல்கலைக் கழக விரிவாக்க இயக்குநர் அவர்களைத் தலைவராகவும், கோவை உழவர் பயிற்சி நிலையத் துணை வேளாண்மை இயக்குநர் அவர்களைச் செயலாளராகவும், மற்றும் பல்கலைக் கழகத்திலுள்ள பயிரிலுள்ள, நோயியல், பூச்சியியல் போன்ற துறைத் தலைவர்களை உறுப்பினராகவும் கொண்டு செயல்படத்தொடங்கியது. இதே போன்று மதுரையில் உள்ள பண்ணை அறிவுரைக் குழு, மதுரை வேளாண்மைக் கல்லூரி முதல்வர் அவர்களைத் தலைவராகவும், உழவர் பயிற்சி நிலையத் துணை வேளாண்மை இயக்குநர் அவர்களைச் செயலாளராகவும், மற்ற வல்லுநர்களை உறுப்பினர்களாகவும் கொண்டு 1973-ஆம் ஆண்டு சனவரி மாதத்தில் தொடங்கிச் செயல்பட்டு வருகிறது.



இந்த அறிவுரைக் குழு தோன்றி ஓராண்டுக் காலத்திற்குள், உழவர்களிடையே நல்லதொரு புத்துணர்ச்சியை ஏற்படுத்தியுள்ளது! சிக்கலான பிரச்சினைகளை விரிவாக்கப்பணியாளர்கள் மூலமாக உழவர் பயிற்சி நிலையத்திற்குத் தெரியப்படுத்தினால், பண்ணை அறிவுரைக் குழு, வல்லுநர்களுடன் பிரச்சினைக்குரிய இடத்திற்கு விரைந்து சென்று, அதற்குத் தீர்வு காண வகை செய்கிறது. இவ்வாறு செய்வதன் மூலம் ஆராய்ச்சியாளர்கள் பிரச்சினைகளை நேரில் கண்டு உழவர்களுக்கு மேலான அறிவுரை கொடுப்பதுடன், தீர்க்க இயலாத பிரச்சினைகளைப் பல்கலைக் கழகத்தின் ஆய்வுக் கூடங்களுக்குக் கொண்டு வந்து மேலும் ஆராய்ந்தும், உடனடியாகத் தீர்க்க இயலாத பிரச்சினைகளைத் தங்கள் ஆராய்ச்சித் திட்டங்களில் சேர்த்தும், தீர்வு காண வகை செய்கிறது.

பண்ணை அறிவுரைக் குழு உழவர்களையும், ஆராய்ச்சியாளர்களையும் இணைக்கும் ஒரு சிறந்த பாலமாக அமைந்துள்ளது எனக் கூறுவது மிகவும் பொருத்தமாகும்!

எனவே, வேளாண் பெருமக்கள் தங்களுடைய சிக்கலான பிரச்சினைகளை வட்டார துணை வேளாண்மை அலுவலர்கள் மூலமாக கோவை, மதுரை ஆகிய இடங்களில் உள்ள உழவர் பயிற்சி நிலையத்திற்கு அறிவித்தால், பண்ணை அறிவுரைக் குழுவினர் விரைந்து வந்து தீர்வு காண ஆவன செய்வார்கள்!

இந்த வாய்ப்பினை முழுமையாகப் பயன்படுத்தி உங்கள் பிரச்சினைகளைத் தீர்த்துக் கொள்வதுடன், நாட்டின் வேளாண்மை உற்பத்தியைப் பெருக்கும் நல்லதொரு பணியில் ஈடுபட முன் வர வேண்டும் எனத் தமிழக உழவர் பெருமக்களைக் கேட்டுக் கொள்கின்றோம்.

தகவல் :

தகவல் தொடர்பு நிலையம்,
தமிழ்நாடு வேளாண்மைப்
பல்கலைக் கழகம்,
கோவை—641003.

290 நாட்களில் ஒரு எக்டேரில் 22 டன் நெல் விளைவித்தவர்!

ஓர் ஆண்டில் ஒரு எக்டேர் (2.47 ஏக்கர்) நிலத்தில் 25.65 டன் நெல் (ஏக்கருக்கு 10,365 கிலோ) விளைவிக்க முடியும் என்பதைப் பிலிப்பைன்சு நாட்டிலுள்ள அனைத்து நாட்டு அரிசி ஆராய்ச்சி நிலையம் (International Rice Research Institute) 1971-ஆம் ஆண்டில் 2 பரிசோதனைத் தளைகளின் மூலம் மெய்ப்பித்துக் காட்டியது!

அனைத்து நாட்டு அரிசி ஆராய்ச்சி நிலைய விஞ்ஞானிகளுக்கு நாங்கள் சற்றும் சளைத்தவர்கள் அல்ல என்பதை நிரூபிக்கும் வகையில் தமிழ் நாட்டு வேளாண்மை விஞ்ஞானிகள் கோயம்புத்தூரில் உள்ள தமிழ் நாடு வேளாண்மைப் பல்கலைக் கழகத்தில் ஓர் ஆண்டில் ஒரு எக்டேரில் தொடர்ந்து ஐ.ஆர். 8-நெல் பயிரிட்டு 25 டன் (ஏக்கருக்கு 10,121 கிலோ) நெல் விளைவித்துக் காட்டினர்!

ஆராய்ச்சி நிலையங்களும், ஆராய்ச்சியாளர்களும் மட்டுமே அதிக விளைச்சல் எடுக்க முடியும் என்று பொதுவாக உழவர் பெரு மக்கள் கருதுகின்றனர்! ஆர்வமும், முயற்சியும், உழைப்பும் இருக்குமானால் ஒரு சாதாரண உழவனும், ஆராய்ச்சி நிலையங்களுக்கும், ஆராய்ச்சியாளர்களுக்கும் ஈடாக அதிக மகசூல் எடுக்க முடியும் என்பதைக் கோவை மாவட்ட உழவர் பெருமகன் ஒருவர் உலகத்திற்கு அறிவித்துள்ளார்! அவர், கோயம்புத்தூர் மாவட்டம், ஈரோடு வட்டம், மொடக்குறிச்சி ஊராட்சி ஒன்றியம், சாவடிப்பாளையம் புதூர் கிராமத்தைச் சேர்ந்தவர் என்பது தமிழகத்திற்குப் பெருமை தரக் கூடியதாக உள்ளது!

அவர் ஒரு எக்டேர் நிலத்தில் 290 நாட்களில், 3 முறை நெல் பயிரிட்டு 22 டன் (ஏக்கருக்கு 8,945 கிலோ) நெல் விளைவித்துள்ளார். இதை ஒரு உலக சாதனை என்று கூறலாம்! ஏனெனில், தனிப்பட்ட எந்த உழவர் பெருமகனும், இதுவரை ஒரு எக்டேர் நிலத்தில், 290 நாட்களில், 22 டன் நெல் விளைவித்ததற்கு உலக வரலாற்றில் சான்று இல்லை!

உலகச் சாதனை ஏற்படுத்திய அந்த உழவர் பெருமகன் திரு நாச்சி முத்துக் கவுண்டர் ஆவார்.

''இச்சாதனையை ஏற்படுத்துவதற்கு சென்னை உரத் தொழிற்சாலையின் (Madras Festilisers Limited), 1972—73-ஆம் ஆண்டிற்கான தொழில் நுட்ப விரிவினைத் திட்டமே (Tecnical Extension Programme) காரணம்!'' என்று திரு நாச்சிமுத்து அவர்கள் குறிப்பிடுகின்றார்.

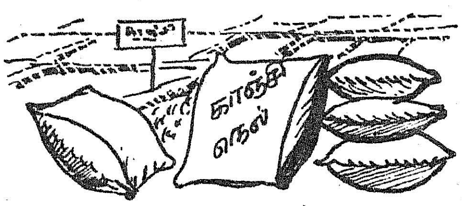
திரு நாச்சிமுத்து அவர்கள் தனக்குச் சொந்தமான 13 ஏக்கர் நிலத்தில் வேளாண்மை செய்து வருகிறார். பாசனத்திற்காக அவரது வயலில் பம்பு செட் பொருத்தப்பட்ட ஒரு கிணறும் உள்ளது.

வழக்கமாக இரண்டு போகம் நெல் சாகுபடி செய்து வந்த அவர், தண்ணீர் வசதி தாராளமாகக் கிடைக்கும் ஆண்டுகளில் மூன்றாவது போகமாக எள் சாகுபடி செய்து வந்தார். அவருக்குச் சராசரியாக ஒரு போகம் நெல் பயிரிலிருந்து ஏக்கருக்கு 1,415 கிலோ முதல் 1,620 கிலோ (எக்டேருக்கு 3,500 முதல் 4,000 கிலோ) நெல்லும், எள் பயிரிலிருந்து ஏக்கருக்குச் சுமார் 285 கிலோ (எக்டேருக்குச் சுமார் 700 கிலோ) எள்ளும் கிடைத்து வந்தது.

எம். எப். எல். தொழில் நுட்ப விரிவினைத் திட்டம் திரு நாச்சிமுத்து அவர்களின் வாழ்க்கையில் ஒரு புதிய திருப்பத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளது! 1972-ஆம் ஆண்டு மே திங்களில், திரு நாச்சிமுத்து அவர்களை சென்னை இரசாயன உர நிறுவனத்தின் களப் பணி அலுவலர் திரு. மாரப்பன் அவர்கள் சந்தித்து எம். எப். எல். தொழில் நுட்ப விரிவினைத் திட்டம்பற்றி விளக்கமாக எடுத்துக்கூறி, அதில் சேர்ந்து பயனடையுமாறு கேட்டுக் கொண்டார். இத் திட்டத்தில் பங்கு பெற திரு நாச்சிமுத்து அவர்கள் ஆர்வத்துடன் ஒப்புக் கொண்டார். அவர் ஒப்புக்

கொண்ட நாள் முதல், எம். எப். எல். அலுவலர்கள் அவருக்கு எல்லாவித ஆலோசனைகளையும், உதவிகளையும் அளித்தனர். மண் பரிசோதனைக்காக அவரது நிலத்தில் மண் மாதிரி எடுக்கப்பட்டு, சோதனை செய்யப்பட்டது. சோதனையில் கண்ட முடிவுகளின்படி, திரு நாச்சிமுத்து அவர்களுக்கு, அவர் மேற்கொள்ள வேண்டிய 3 பயிர் சுழற்சி முறையைப் பற்றியும், இட வேண்டிய இரசாயன உரங்களைப் பற்றியும் பரிந்து உரைக்கப்பட்டது. 1972—73-ஆம் ஆண்டில் மேற்கொள்ள வேண்டிய எல்லா ஒருமித்த சாகுபடி முறைகளையும் (கட்டுக்கோப்பு சாகுபடி முறைகள்), அவற்றைச் செயல்படுத்த வேண்டிய வழிகளையும் எம். எப். எல். நிபுணர்கள் திரு நாச்சிமுத்து அவர்களுக்கு விளக்கியதுடன், அவர் தேதி வாரியாக மேற்கொள்ளவேண்டிய சாகுபடி முறைகளையும் ஓர் அட்டவணையாகத் தயாரித்துக் கொடுத்தனர்.

எம். எப். எல். நிபுணர்கள் பரிந்துரைத்தபடி, முதல் பயிராக 'காஞ்சி' நெல் ரகத்தையும், இரண்டாவதாக 'ஐ. ஆர். 20' நெல் ரகத்தையும், மூன்றுவது பயிராக 'காஞ்சி' நெல் ரகத்தையும் பயிரிட திரு. நாச்சிமுத்து அவர்கள் திட்டமிட்டார். களப்பணி அலுவலர் வேலுச்சாமி அவர்கள் திரு நாச்சிமுத்து அவர்களுக்கு அவ்வப்போது உதவி வந்தார்.



முதல் பயிருக்கு 'காஞ்சி' நெல் ரகம் 5—7—1972 அன்று நாற்று விட்டார். 'காஞ்சி' நெல் ரகம் 6—11—1972 அன்று அறுவடையாகியது. அவருக்கு ஏக்கருக்கு 3,780 கிலோ (எக்டேருக்கு 9,337 கிலோ) மகசூல் கிடைத்தது.

இரண்டாவது பயிரான 'ஐ. ஆர். 20' ரகத்தில் ஏக்கருக்கு 2,403 கிலோ (எக்டேருக்கு 5,935 கிலோ) மகசூலும், மூன்றுவது போகமான 'காஞ்சி' ரகத்தில் ஏக்கருக்கு 2,762 கிலோ (எக்டேருக்கு 6,822 கிலோ) மகசூலும் எடுத்துள்ளார். மூன்றுவது பயிரான 'காஞ்சி' ரகத்திற்கு மின்சார வெட்டின் காரணமாகப் போதிய தண்ணீர் கிடைக்கவில்லை. தண்ணீர்த் தட்டுப்பாடு இல்லாதிருந்தால், 'காஞ்சி' ரகத்தில் மேலும் அதிக மகசூல் கிடைத்திருக்கும் என்பது திண்ணம்.

இவ்வாறு மூன்று போகம் நெல் சாகுபடி செய்ததன் மூலம் திரு நாச்சிமுத்து அவர்கள் 290 நாட்களில், ஒரு எக்கரில், 8,945 கிலோ நெல்—

அதாவது எக்டேருக்கு 22,094 கிலோ நெல் மகசூல் எடுத்துள்ளார்! அவர் செய்த சாகுபடியின் முழு விவரங்களையும் கீழே காணலாம் :

விவரங்கள்	முதல் பயிர் நெல்—காஞ்சி	இரண்டாவது பயிர் நெல்—ஐஆர்-20	மூன்றுவது பயிர் நெல்—காஞ்சி	மொத்தம்
விதைத்த/ நாற்று விட்ட தேதி	5-7-72	20-10-72	14-2-73	
அறுவடை தேதி	6-11-72	19-2-73	9-6-73	
வயலில் இருந்த காலம்	90 நாட்கள்	110 நாட்கள்	90 நாட்கள்	290 நாட்கள்
எரு/உர சிபாரிசுகள்	என் பி கே 61-13-25	என் பி கே 61-13-25	என் பி கே 61-13-25	
உரம் — அடியுரம் — ஏக்கருக்கு	75 கிலோ எம்.எப். காம்ப்ளெக்ஸ் 17-17-17 + 25 கிலோ எம்.எப். யூரியா	75 கிலோ எம்.எப். காம்ப்ளெக்ஸ் 17-17-17 + 25 கிலோ எம்.எப். யூரியா	75 கிலோ எம்.எப். காம்ப்ளெக்ஸ் 17-17-17 + 25 கிலோ எம்.எப். யூரியா	225 கிலோ எம்.எப். காம்ப்ளெக்ஸ் 17-17-17 + 75 கிலோ எம்.எப். யூரியா
(ஹெக்டேருக்கு)	(185 கிலோ எம்.எப. காம்ப்ளெக்ஸ் 17-17-17 + 65 கிலோ எம்.எப். யூரியா)	(185 கிலோ எம்.எப். காம்ப்ளெக்ஸ் 17-17-17 + 65 கிலோ எம்.எப் யூரியா)	(185 கிலோ எம்.எப். காம்ப்ளெக்ஸ் 17-17-17 + 65 கிலோ எம்.எப். யூரியா)	(555 கிலோ எம்.எப். காம்ப்ளெக்ஸ் 17-17-17 + 195 கிலோ எம்.எப். யூரியா)
உரம்— மேலுரம் — ஏக்கருக்கு	80 கிலோ எம்.எப். யூரியா + 20 கிலோ மூரியேட் பொட்டாஷ்	80 கிலோ எம்.எப். யூரியா + 20 கிலோ மூரியேட் பொட்டாஷ்	80 கிலோ எம்.எப். யூரியா + 20 கிலோ மூரியேட் பொட்டாஷ்	240 கிலோ எம்.எப. யூரியா + 60 கிலோ மூரியேட் பொட்டாஷ்
(ஹெக்டேருக்கு)	(200 கிலோ எம்.எப். யூரியா + 50 கிலோ மூரியேட் பொட்டாஷ்)	(200 கிலோ எம்.எப். யூரியா + 50 கிலோ மூரியேட் பொட்டாஷ்)	(200 கிலோ எம்.எப். யூரியா + 50 கிலோ மூரியேட் பொட்டாஷ்)	(600 கிலோ எம்.எப். யூரியா + 150 கிலோ மூரியேட் பொட்டாஷ்)
கிடைத்த மகசூல் — ஏக்கருக்கு (ஹெக்டேருக்கு)	3780 கிலோ (9337 கிலோ)	2403 கிலோ (5935 கிலோ)	2762 கிலோ (6822 கிலோ)	8945 கிலோ (22094 கிலோ)

அனைத்து நாட்டு அரிசி ஆராய்ச்சி நிலையம் சிறிய பரப்பளவுள்ள பரிசோதனைத் தலைகளில், 330 நாட்களில், 4 முறை நெல் பயிரிட்டு எக்டேருக்கு 25.65 டன் என்ற அளவில் மகசூல் எடுத்துள்ளது. கோவையிலுள்ள தமிழ் நாடு வேளாண்மைப் பல்கலைக் கழக விஞ்ஞானிகள் 'அதிசய நெல்' என்ப்படும் ஐ. ஆர் 8 ரகத்தைத் தொடர்ந்து ஒரு எக்டேரில் மூன்று முறை சாகுபடி செய்து, 330 நாட்களில், 25 டன் மகசூல் எடுத்துள்ளனர்.

ஆனால் திரு நாச்சிமுத்து அவர்களோ, இரண்டு ஏக்கரில் 290 நாட்களில் உயர் விளைச்சல் தரும் மூன்று சன்ன ரகங்களைப் பயிரிட்டு—அதாவது ஐ. ஆர். 8 அளவுக்கு அதிக மகசூல் தராததும், அதே நேரத்தில் சன்ன அரிசி கொடுப்பதுமான 'காஞ்சி', 'ஐ. ஆர். 20' ரகங்களைப் பயிரிட்டு—ஏக்கருக்கு 8,945 கிலோ (எக்டேருக்கு 22 டன்) மகசூல் எடுத்துள்ளார்.

அவர் ஒரு ஏக்கர் நிலத்திலிருந்து நாளொன்றுக்குச் சராசரியாக 30.8 கிலோ நெல் விளைவித்துள்ளார்! ஆனால் அனைத்து நாட்டு அரிசி ஆராய்ச்சி நிலையமும், தமிழ் நாடு வேளாண்மைப் பல்கலைக் கழகமும் ஒரு ஏக்கரிலிருந்து நாளொன்றுக்குச் சராசரியாக முறையே 31.4 கிலோ, 30.6 கிலோ நெல் விளைவித்துள்ளன! ஆகவே, அனைத்து நாட்டு அரிசி ஆராய்ச்சி நிலையத்தின் சாதனையை விட, திரு நாச்சி முத்து அவர்களின் சாதனை சற்றே குறைவானது எனினும் தமிழ்நாடு வேளாண்மைப் பல்கலைக் கழகத்தின் சாதனையைவிடச் சற்று அதிகமானது என்பது குறிப்பிடத் தக்கதாகும். மூன்றுவது போகத்தில் தண்ணீர்த்தட்டுப்பாடு மட்டும் இல்லாதிருந்தால், அனைத்து நாட்டு அரிசி ஆராய்ச்சி நிலையத்தின் சாதனையையும்; திரு நாச்சி முத்து அவர்கள் மிஞ்சி இருப்பார் என்பதில் ஐயம் இல்லை! எனவே, அவரது முயற்சி பாராட்டுக்குரியதாகும். அவரை ஊக்கப்படுத்திய சென்னை இரசாயன உர நிறுவனத்தினரும் பாராட்டிற்குரியவர்கள் என்றல் மிகை அல்ல!

அவருடைய வெற்றியைப் பாராட்டச்சென்னை இரசாயன உர நிறுவனத்தினர் 8-6-1973 அன்று சாவடிப்பாளையம் புதூரில் ஒரு விழாவை ஏற்பாடு செய்திருந்தனர். அவ்விழாவில் அவரைப் பலர் பாராட்டிப் பேசியதுடன், அவருக்கு நற்சான்றிதழும் வழங்கப்பட்டது.

திரு நாச்சிமுத்து அவர்களைப் போல், தமிழ்நாட்டின் எல்லா உழவர் பெருமக்களும் ஆர்வத்துடனும் முயற்சியுடனும் நெல் சாகுபடி செய்தால், இந்தியாவின் பல பற்றுக்குறை மாநிலங்களுக்கு மட்டுமல்ல, உலகின் பல பாகங்களில் உள்ள பற்றுக்குறை நாடுகளுக்கும் அரிசி அனுப்பி, பசிப் பிணி போக்கிட தமிழகத்தால் இயலும்! அந்த நாள் விரைந்து வந்திட திரு நாச்சிமுத்து அவர்களைப் போல், தமிழ் நாட்டின் எல்லா உழவர் பெருமக்களும் தங்கள் வருவாயைப் பெருக்கிக்கொள்ளவும், தமிழகத்தின் புகழைத் தரணியெங்கும் பரப்பிடவும் முயற்சி செய்ய வேண்டுமென்று வேண்டுகின்றோம்.

— ஆர். எம்

வெண்பாப்போட்டி—71

ஈற்றடி.

திருப்பணிகள் செய்வோம் தெரிந்து

முடிவு நாள்: 1—2—1974.

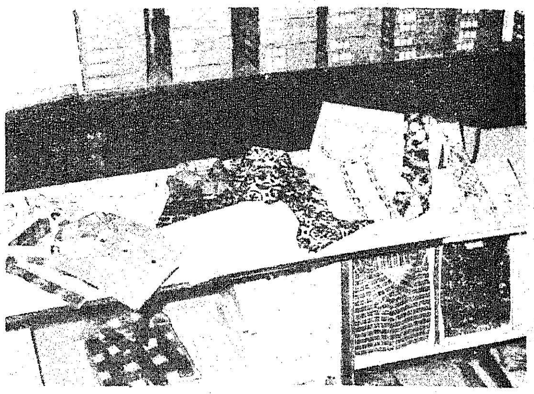
குறிப்பு: நேரிசை வெண்பாக்கள் மட்டும் அனுப்பப் பெறல் வேண்டும்.

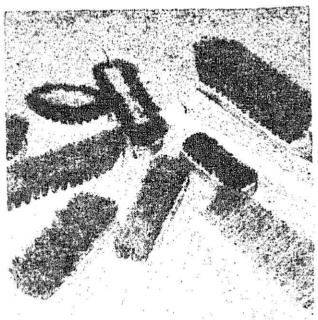
அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:

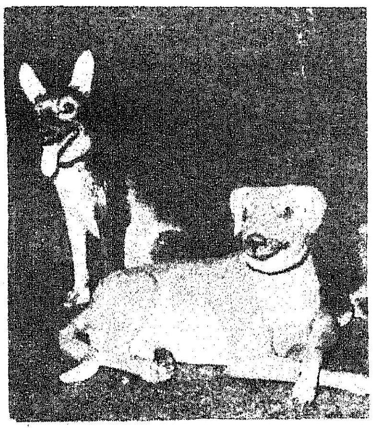
ஆசிரியர் (வெண்பாப் போட்டி)
தமிழரசு அலுவலகம்,
அரசினர் தோட்டம்,
சென்னை-600002.

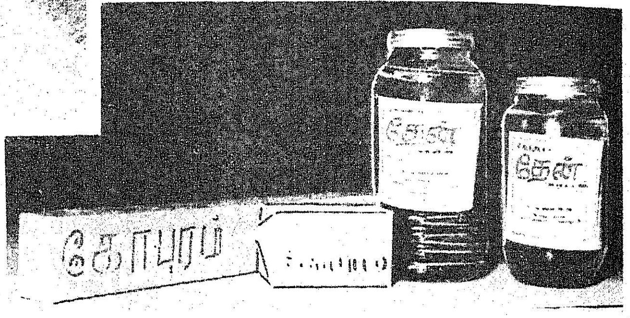
காதி கிராப்ட் — கதர்—கிராமத் தொழில் பொருள்கள் வாங்குவதற்கு நம்பகமான இடம்

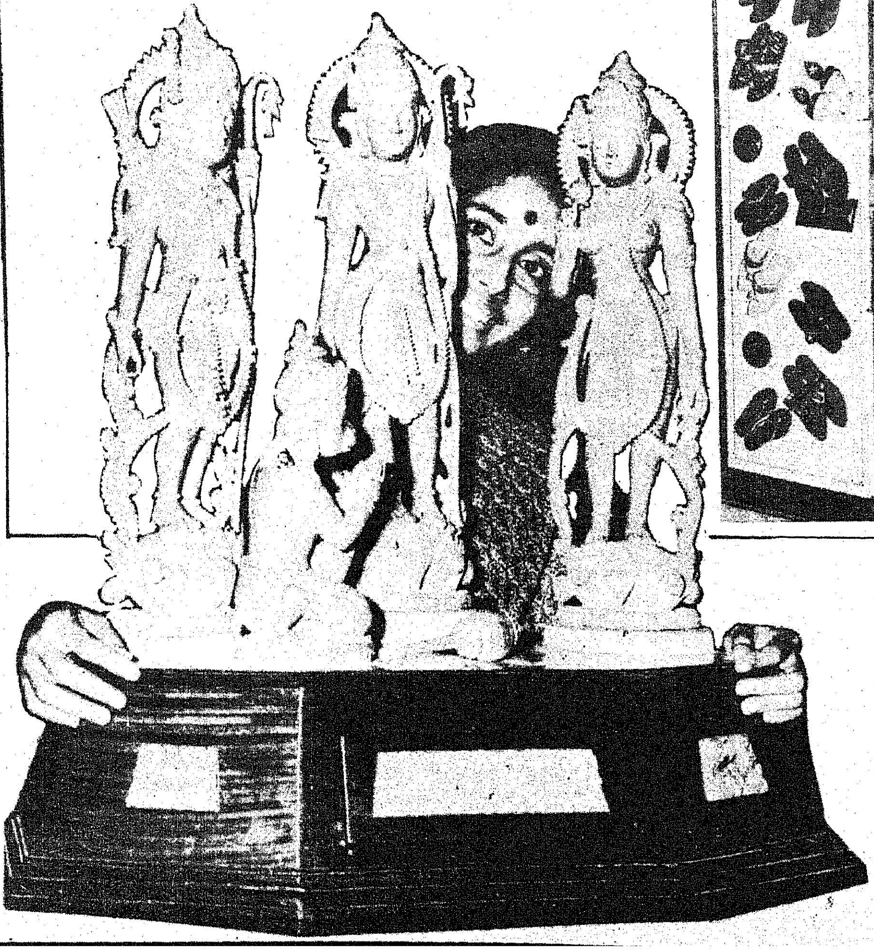
குடும்பத்துக்கு அன்றாடம் தேவைப்படும் பொருள்களிலிருந்து
கலையழகு கொஞ்சும் கைவண்ணப் பொருள்கள் வரை
காதி கிராப்ட்களில் நியாய விலையில் கிடைக்கிறது!
தமிழ் நாடு மற்றும்
பாண்டிச்சேரி மாநிலங்களில்
200 க்கும் மேலான காதி
கிராப்ட்கள் மக்களின்
தேவைகளைப் பூர்த்தி
செய்கின்றன.











தமிழ்நாடு கதர்—
கிராமத் தொழில் வாரியம்
குறளகம்
சென்னை—600001

கேளுங்கள் கொடுக்கப்படும்

வினா: என்னுடைய நிலங்கள் நன்செய்-புன்செய் பகுதிகளின் நடுவே வடிமுனைக்குழாய் அமைந்துள்ளது. இதைக் கொண்டு மணற்பாங்கான பழைய டெல்டா பகுதியான மேற்சொன்ன நிலங்களில் கோடையில் மிளகாயும், எள்ளும் பயிரிடலாம் என்று நினைக்கிறேன். மிளகாயில் வீரிய ஒட்டு வகை உள்ளதா? வயது என்ன? விதைகள் எங்கு வாங்கலாம்? கட்டுக்கோப்பு, சாகுபடி முறைகள் என்ன? எள் வகையில் வீரிய ஒட்டுவகை உள்ளதா? வயது என்ன? விதைகள் எங்குக் கிடைக்கும்? கட்டுக் கோப்பு சாகுபடி முறைகள் என்ன?

—எஸ். இராமசாமி பி.எஸ்.சி.,
மாணுங்கோரை அஞ்சல்,
தஞ்சாவூர் மாவட்டம்.

விடை: தாங்கள் குறிப்பிடும் நிலத்தில் கோடையில் மிளகாய் எள் ஆகியவற்றைப் பயிரிடலாம்.

மிளகாயில் வீரிய ஒட்டுவகை இன்னும் கண்டுபிடிக்கப்படவில்லை. ஆனால் தற்பொழுது உள்ள ரகங்களில் 'கே-1' (கோவில்பட்டி—1) என்ற மிளகாய் ரகத்தைப் பயிரிடுவது மிகவும் சிறந்தது. இதன் வயது 8 மாதங்கள். இந்த ரகத்தின் விதைகளை உங்கள் ஊராட்சி ஒன்றிய வேளாண்மைக் கிடங்கிலிருந்து வாங்கிக்கொள்ளலாம். அங்கு கிடைக்காவிட்டால் ''பயிர் நிபுணர், மண்டல வேளாண்மை ஆராய்ச்சி நிலையம், கோவில்பட்டி (அஞ்சல்), நெல்லை மாவட்டம்'' என்ற முகவரிக்கு எழுதி கே. 1 மிளகாய் விதைகளை வாங்கிக் கொள்ளலாம்.

இந்த ரகத்தைக் கோடையில் பயிரிட மார்ச்சு மாதத்தில் விதைத்து நாற்றுவிடலாம். டிசம்பர்-ஜனவரி மாதத்திலும் நாற்று விடலாம். ஒரு ஏக்கர் மிளகாய் நடவு செய்ய 500 கிராம் விதையை 1 கிராம் 'அக்ரசான்' மருந்துடன் கலந்து ஒரு செண்ட் நாற்றங்காலில் நாற்று விட வேண்டும். நாற்றங்காலில் மேட்டுப்பாங்கான பாத்திகளை அமைத்து அதன் மேல் நாற்றுவிடுதல் சிறந்தது. நாற்றுவிட 40 முதல் 45 நாட்களில் நாற்றைப் பறித்து நடவு செய்ய வேண்டும்.

நடவு வயலை நன்கு உழுது கடைசி உழவில் ஏக்கருக்கு 20 வண்டிதொழு எரு, 100 கிலோ சூப்பர் பாஸ்பேட், 25 கிலோ மியூரியேட் ஆப் பொட்டாஷ் ஆகியவைகளை அடி உரமாக இட வேண்டும்.

பிறகு வயலை 9 அடி × 9அடி அளவுள்ள பாத்திகளாக அமைத்துக் கொள்ள வேண்டும். அல்லது 1 அடி இடைவெளிக்கு ஒரு பார் வீதம் அமைத்துக் கொள்ளவேண்டும். பாத்திகள் அமைத்தால் 1 அடி இடைவெளியில் வரிசை பிடித்து, வரிசையில் செடிக்குச் செடி 1 அடி இடைவெளி யிட்டு நாற்றுகளை நடவேண்டும். பார் பிடித்திருந்தால் பார்களின் ஒரு பக்கச் சரிவில் செடிக்குச் செடி 1 அடி இடைவெளிவிட்டு நடவு செய்ய வேண்டும்.

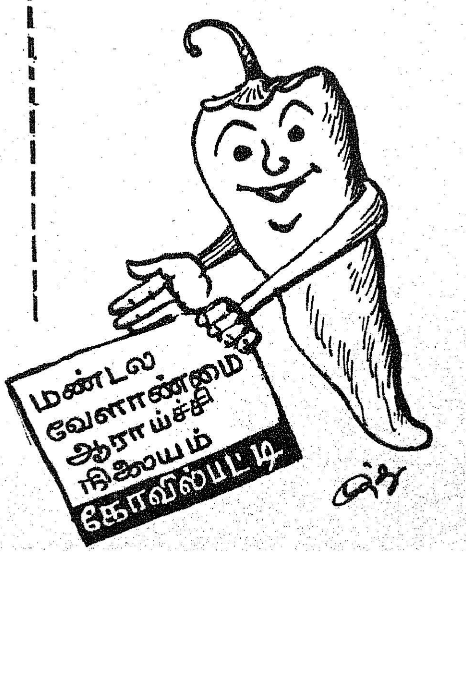
மிளகாய் நாற்று நட்ட 50-வது நாளும், 75-வது நாளும் ஆக 2 முறை மேலுரம் இட வேண்டும். ஒவ்வொரு முறையும் ஏக்கருக்கு 70 கிலோ அமோனியம் சல்பேட் அல்லது 30 கிலோ யூரியாவை மேலுரமாக இட்டுத் தண்ணீர் விட வேண்டும். அவ்வப்போது பயிர்ப் பாதுகாப்பும் முறைப்படி செய்துவர வேண்டும். இவ்வாறு செய்தால், மிளகாய் நாற்று நட்ட 3-வது மாதத்தில் முதல் தடவை மிளகாய் பறிக்க இயலும்.

ஒரு ஏக்கரிலிருந்து 771 கிலோ மிளகாய் மகசூல் பெற முடியும். இந்த ரகம் நாட்டு ரகத்தை விடக் குறைந்தது 8 மூட்டை அளவுக்கு அதிக மிளகாய் வற்றல் கொடுக்கும். எனவே, இந்த ரகத்தைப் பயிரிட முயற்சி செய்யுங்கள்.

எள் வகையிலும் ஒட்டு வீரிய வகை இல்லை. ஆனால் கோடைப் பட்டத்தில் இறைவையாக எள் பயிரிட 'டி.எம்.வி. 3' என்ற எள் ரகமே மிகவும் சிறந்தது. இதன் வயது 90 நாட்களே. இதன் விதைகளை உங்கள் ஊராட்சி ஒன்றிய வேளாண்மைக் கிடங்கிலிருந்தே பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

டி.எம்.வி. 3 எள் பயிரிட ஏக்கருக்கு 10 வண்டி தொழு எரு விட்டு, நிலத்தை நன்கு உழுது கடைசி உழவில் 14 கிலோ தழைச்சத்து, 9 கிலோ மணிச்சத்து, 9 கிலோ சாம்பல் சத்து ஆகியவைகளை அடியுரமாக இடவேண்டும். இந்த அளவில் சத்து அளிக்க 70 கிலோ அமோனியம் சல்பேட் அல்லது 31 கிலோ யூரியா, 56 கிலோ சூப்பர்பாஸ்பேட், 15 கிலோ மியூரியேட் ஆப் பொட்டாஷ் ஆகியவைகளை அடியுரமாக இடவேண்டும். ஏக்கருக்கு 2 கிலோ விதைகளை விதைக்க வேண்டும். விதைத்த உடன் நீர்பாய்ச்சி, 3-வது நாள் உயிர்த்தண்ணீர் விட வேண்டும். பிறகு 10 முதல் 15 நாட்கள் இடைவெளியில் தேவைக்கு ஏற்றவாறு தண்ணீர் பாய்ச்சலாம். பூச்சிகளைத் தடுக்கப் பயிர்ப் பாதுகாப்பு செய்வது அவசியமாகும். இவ்வாறு சாகுபடி செய்தால், ஒரு ஏக்கரிலிருந்து 300 கிலோவுக்குக் குறையாமல் மகசூல் பெறமுடியும்.

எனவே, மேற்கூறிய முறைகளில் கே. 1 மிளகாய் அல்லது டி.எம்.வி. 3 எள் பயிரிட்டு உங்கள் வருவாயைப் பெருக்கிக் கொள்ள முயற்சி செய்யுங்கள்



வினா: நான் எனது தோட்டத்தில் கோ. 1 தக்காளி ஒரு ஏக்கர் பயிரிடலாம் என்று இருக்கிறேன். கோ. 1 தக்காளி விதைகள் எங்கள் வட்டாரத்தில் கிடைக்கவில்லை. விதை எங்கிருந்து பெறலாம்? இதைப் பயிரிடும் முறைபற்றியும் விரிவாகக் கூறவும்.

—ஜி.வி. பழனிசாமி,
கணபதி பாளையம்,
காடுப்புத்தூர் அஞ்சல்,
திருச்சி மாவட்டம்.

விடை : கோ. 1 தக்காளி விதையை வரவழைத்துக் கொடுக்கும்படி உங்கள் ஊராட்சி ஒன்றிய துணை வேளாண்மை அலுவலர் (வளர்ச்சி) அவர்களிடம் கேட்டுக் கொள்ளலாம். அல்லது நீங்களே பின்கண்ட முகவரிக்கு எழுதி வரவழைத்துக் கொள்ளலாம்.

''பல்கலைக் கழக விதை விற்பனை நிலையம், தமிழ்நாடு வேளாண்மைப் பல்கலைக் கழகம் கோயமுத்தூர்-3.

கோ. 1 தக்காளியைப் பின்கண்ட 3 பட்டங்களில் பயிரிடலாம்..

(1) ஜூன்-ஜூலை முதல் செப்டம்பர்-அக்டோபர் வரை.

(2) அக்டோபர்-நவம்பர் முதல் ஜனவரி-பிப்ரவரி வரை.

(3) ஜனவரி-பிப்ரவரி முதல் ஏப்ரல்-மே வரை.

ஒரு ஏக்கர் தக்காளி பயிரிட 120 கிராம் விதையை ஒரு செண்ட் நிலத்தில் (54 அடி × 8 அடி) விதை நாற்று விட வேண்டும். நாற்றங்காலில் மேட்டுப் பாங்கான பாத்திகள் அமைப்பது சிறந்தது.

கோ. 1 தக்காளி பயிரிட ஏக்கருக்கு 20 வண்டி தொழு எரு விட்டு நிலத்தை 4 அல்லது 5 முறை நன்கு உழுது புழுதியாக்க வேண்டும். கடைசியில் உழவில் ஏக்கருக்கு 100 கிலோ அமோனியம் சல்பேட், 200 கிலோ சூப்பர் பாஸ்பேட், 30 கிலோ மியூரியேட், ஆப் பொட்டாஷ் ஆகிய உரங்களை இட வேண்டும்.

இரசாயன உரமிட்ட பிறகு நிலத்தில் 2 அடிக்கு ஒரு பார் வீதம் அமைத்துக் கொள்ள வேண்டும். தக்காளி நாற்றுக்களை நடுவதற்கு முன்பு பார்களின் இடையே தண்ணீர் விட வேண்டும். 25 முதல் 30 நாள் வயதுடைய நாற்றுக்களைப் பிடுங்கி, பார்களின் ஒரு பக்கச் சரிவில் மட்டும் 2 அடிக்கு ஒரு நாற்று வீதம் வைத்து வரிசையாக நடவு செய்ய வேண்டும். நாற்று நட்ட 3-வது அல்லது 4-வது நாளில் உயிர்நீர் பாய்ச்ச வேண்டும். பிறகு வாரம் ஒருமுறை நீர்பாய்ச்சினால் போதுமானது.

தக்காளிக் கன்று நட்ட 15-ஆம் நாள், முதல் களை எடுக்க வேண்டும். நடவு செய்த 4-வது அல்லது 5-வது வாரத்தில் இரண்டாவது முறையாகக் களையெடுத்துக் கொத்திவிட்டு ஏக்கருக்கு 100 கிலோ அமோனியம் சல்பேட்டை மேலுரமாக இட்டு, மண் அணைத்துத் தண்ணீர் விட வேண்டும்.

தக்காளிச் செடியில் தோன்றும் பூச்சிகளைத் தடுக்க, நடவு செய்த 15 முதல் 21 நாட்களுக்குள் 100 மில்லி என்ட்ரின் மருந்தை 100 லிட்டர் தண்ணீரில் கரைத்து அல்லது 200 கிராம் 50 சதக் கரையும் மருந்தை 100 லிட்டர் தண்ணீர் கலந்து தெளிக்கவும். பிறகு 15 நாட்களுக்கு ஒரு முறை வீதம் மேலும் இரு தடவை மேற்கூறிய முறையில் மருந்து தெளிக்க வேண்டும்.

இவ்வாறு கோ. 1 தக்காளி பயரிட்டால் ஒரு ஏக்கரிலிருந்து 15,000 கிலோ தக்காளிப் பழம் பெற முடியும்.

வினா: உயர்ந்த இனப் பசுமாடுகள் இரண்டு தேவையாக இருக்கிறது. அரசாங்கத்தின் மூலம் மானிய முறையில் பெற என்ன செய்ய வேண்டும்? யாரை அணுக வேண்டும்? உயர்ந்த இனப் பசுமாடுகளின் வகைகளையும், அவற்றின் விலையையும் தெரிவிக்கவும்.

—எஸ். பன்னீர்ச் செல்வம்,
எச்சூர்,
செய்யாறு வட்டம்,
வட ஆர்க்காடு மாவட்டம்.

விடை: உயர்ந்த இனப்பசு மாடுகள் வாங்க அரசாங்கம் மானியம் கொடுப்பதில்லை.

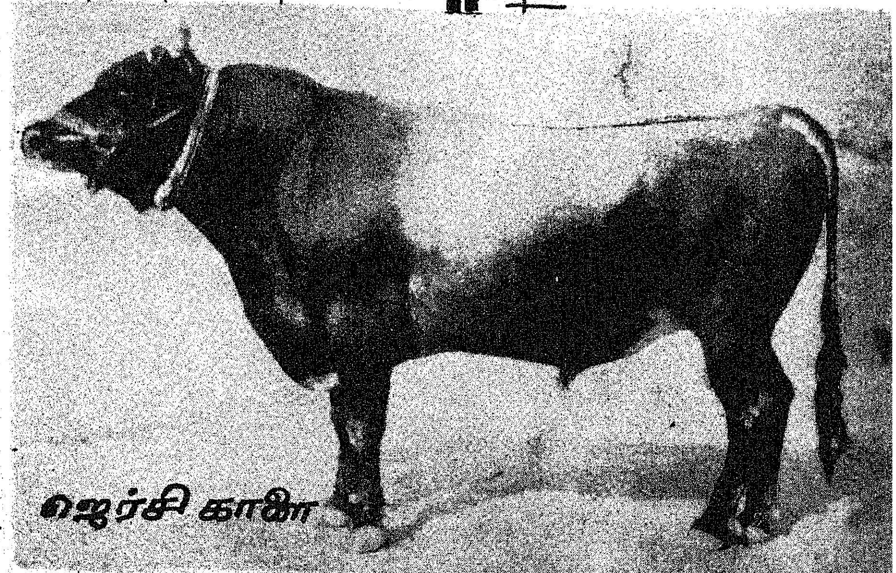
தமிழ்நாட்டு ரகப் பசுமாடுகள் அதிகம் பால் கொடுக்கும் சக்தி கொண்டவை அல்ல. தமிழ்நாட்டுப் பசு சராசரியாக ஓர் ஆண்டுக்கு 274 கிலோ கிராம் பால் மட்டுமே கொடுக்கிறது. ஆனால் பிற மாநிலங்களைச் சேர்ந்த பின்கண்ட பசு இனங்கள் ஓர் ஆண்டிற்குச் சராசரியாக 1,600 முதல் 2,300 கிலோ வரை பால் கொடுக்கும் தன்மையுடையவை.

(1) சாகிவால்.
(2) சிந்தி.
(3) கிர்.
(4) தர்பார்க்கர்

கீழ்க்கண்ட அயல்நாட்டுப் பசு இனங்கள் ஆண்டிற்குச் சராசரியாக 3,000 முதல் 5,000 கிலோகிராம் வரை பால் தரும் ஆற்றல் உள்ளவை.

(1) கோல்ஸ்டீன்.
(2) அயர்ஷயர்.
(3) ஜெர்சி.
(4) பிரௌன்ஸ்விஸ்.
(5) ரெட்டேன்.
(6) கெர்ரி.

மேற்கூறிய வகைகளில் 'சிந்தி' இனமும் 'ஜெர்ஸி' இனமும் வடஆர்க்காடு மாவட்டத்திற்கு ஏற்றதாக இருக்கும்.



ஜெர்சி காளை

போதிய உயர்ந்த இனப் பசுக்கள் இன்னும் நம்நாட்டில் உற்பத்தி செய்யப்படவில்லையாதலின், இவைகள் எளிதில் விற்பனைக்குக் கிடைக்கவில்லை. விலையும் அதிகமாக உள்ளது. இந்த இனப்பசுக்களின் கிடேரிகள் தருமபுரி மாவட்டத்திலுள்ள ஓசூர் கால்நடைப் பண்ணையில் ஏலத்தில் விற்கப்படுகின்றன. ஏலத்தில் தங்களுக்குத் தேவையான இனக்கிடேரிக் கன்றுகளை வாங்கிக் கொள்ளலாம்.

இவ்வாறு உயர்ந்த இனப் பசுக்களின் கன்றுகளை வாங்கி வளர்ப்பதுடன், உங்களிடமுள்ள நாட்டுப் பசுக்களைச் செயற்கை இன விருத்தி முறையில் உயர் இனக் காளைகளின் விந்தைச் செலுத்திக் கருவுறச் செய்யலாம். இதனால் பிறக்கும் கிடேரிக் கன்றுகள் பிறகு நாட்டுப்பசுக்களைவிட அதிகப் பால் கொடுக்கும் தன்மையைப் பெறுகிறது. இவ்வாறு மீண்டும் மீண்டும் செயற்கை முறையில் கருவுறச் செய்து வந்தால் ஆறுவது தலைமுறையில் கிடைக்கும் கலப்பினம் மேல்நாட்டு இனப்பசுக்களைப்போல் உயர்ந்த அளவு பால் கொடுக்கும் பண்பினைப் பெற்றுவிடும். இம்முறைக்குக் காலம் ஆகும். எனினும், நம்நாட்டுப் பசுக்களின் தரத்தினை உயர்த்துவதற்கு இதுவே சிறந்த வழியாகும்.

வினா : ''தமிழரசு'' இதழில் தியேட்டர் பைனான்ஸ் கார்ப்பரேஷன் ஆரம்ப விழா பற்றிய கட்டுரையைப் படித்தேன். அந்தக் கார்ப்பரேஷன் உதவியுடன் செமி தியேட்டர் அமைக்க என்ன செய்ய வேண்டும்? யாரை அணுகவேண்டும்? உதவி பெறுவதற்கு வேண்டிய குறைந்த பட்சத் தகுதி ஏதாவது தேவையா?

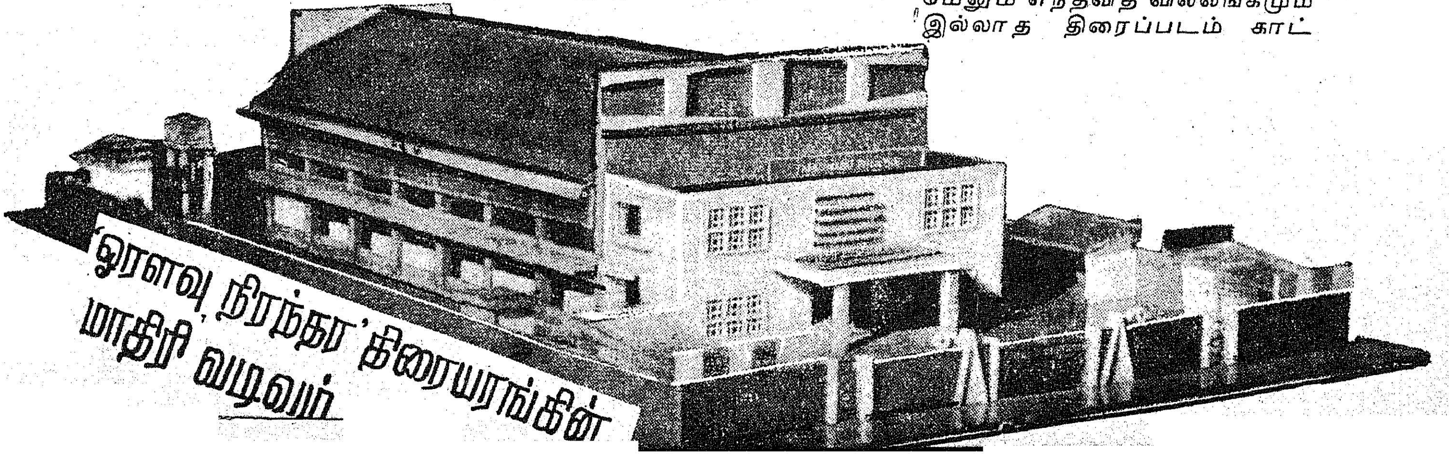
—எம். கோவிந்தராசன், நெடுங்குளம் (அஞ்சல்), நன்னிலம் வட்டம், தஞ்சாவூர் மாவட்டம்.

விடை: தமிழ்நாட்டில் ஆண்டுதோறும் சராசரியாக 100 திரைப்படங்கள் எடுக்கப்பட்டு வெளியிடப்படுகின்றன. ஆனால் 4 கோடி மக்கள் தொகைகொண்ட தமிழ் நாட்டில் மொத்தம் 1,252 சினிமாக் கொட்டகைகளே (நிரந்தரமானதும், தற்காலிக மானதும் சேர்த்து) உள்ளன. 20,000 மக்கள் தொகைக்கு ஒரு சினிமா தியேட்டர் தேவைப்படுகிறது. இந்த அளவில் கணக்கிட்டால் தமிழ்நாட்டிற்கு 2,021 தியேட்டர்கள் தேவை. குறிப்பாக கிராமப்புறங்களில் தியேட்டர் கட்டுவதற்குத் தனிப்பட்டவர்கள் முன்வருவது இல்லை. கிராமப் புறங்களிலும் குறைந்த அளவு நிதி உதவியுடன் 'செமி பர்மனென்ட் சினிமா தியேட்டர்' எனப்படும் நடுத்தர சினிமா தியேட்டர் கட்டவும், இத் தியேட்டர்களுக்கு 5 ஆண்டு உரிமம் (லைசென்சு) வழங்கவும் தமிழ்நாடு அரசு அனுமதி அளித்துள்ளது. தனிப்பட்டவர்கள் செமி பர்மனென்ட் தியேட்டர்கள் கட்டுவதற்கு நிதியுதவி செய்வதற்காகவே 'தமிழ்நாடு தியேட்டர் கார்ப்பரேஷன்' என்ற வரையறுக்கப்பட்ட நிறுவனத்தைத் தமிழ்நாடு அரசு ஏற்படுத்தியுள்ளது.

'செமி பர்மனென்ட் தியேட்டர்' அமைக்க விரும்புகின்றவர் தகுந்த இடத்தைத் தேர்ந்தெடுத்துக் கொண்டு, அந்த இடத்தில் தியேட்டர் கட்டுவதற்கு 'ஆட்சேபணை இல்லை என்ற சான்றிதழ்' (No objection Certificate) வேண்டி உரிமம் (லைசென்சு) கொடுக்கும் அதிகாரம் படைத்த மாவட்ட ஆட்சித்தலைவருக்கு 'படிவம்'-அ'வில் மனுச் செய்ய வேண்டும். அந்த மனுவின் நகல்களை ஊராட்சி மன்றத்திற்கோ அல்லது ஊராட்சி ஒன்றியத்திற்கோ அல்லது நகராட்சிக்கோ அனுப்ப வேண்டும். அதுபோலவே மாவட்டக் காவல் துறை அலுவலர் அவர்களுக்கும் மனுவின் நகலை அனுப்பி வைக்க வேண்டும்.

'தமிழ்நாடு தியேட்டர் பைனான்ஸ் கார்ப்பரேஷன்' 'செமி பர்மனென்ட் தியேட்டர்'கட்டுவதற்குத்தனிப்பட்ட ஒருவருக்கு உச்ச அளவாக ரூபாய் 1,00,000 அல்லது தியேட்டரின் மொத்தச் செலவில் (கட்டடம் கட்டும் செலவு கருவிகள், இருக்கைகள் ஆகியவற்றின் செலவு உட்பட) 3-ல் 2 பகுதியில் எது குறைவாக உள்ளதோ அத்தொகை கடனாகக் கொடுத்து உதவுகிறது. இக்கடன் தொகை 12 சத வட்டியுடன் 50 மாதத் தவணைக்குள் வசூலிக்கப்படும். திரைப்படம் காட்டத் துவங்கிய 30-வது நாளில் இருந்து தவணைத் தொகையைக் கட்ட வேண்டும். இக்கடன் பெற விரும்புகின்றவர் தியேட்டர் கட்டப்பட்டுள்ள நிலத்தையும், தியேட்டரையும் திரைப்படம் காட்டும் கருவியையும் தமிழ்நாடு தியேட்டர் பைனான்ஸ் கார்ப்பரேஷனுக்கு ஈடுகாட்ட (Mortgage) வேண்டும். இவைகளில் வேறு எந்த ஈடும் காட்டப்பட்டிருக்கக் கூடாது.

இக்கடன் உதவி பெற விரும்புகின்றவர் தியேட்டர் கட்டப்படும் நிலத்தின் சொந்தக்காரராக இருக்கவேண்டும். அதாவது 'ஆட்சேபணை இல்லை' என்ற சான்றிதழ் பெற்ற இடத்தின் சொந்தக்காரராக இருக்க வேண்டும். அல்லது அந்த நிலத்தை 10 ஆண்டுக் காலத்திற்குக் குத்தகை உரிமை பெற்றவராக இருக்க வேண்டும். அத்துடன் கடன் கேட்கும் தொகைக்குச் சம மதிப்புள்ள வேறு ஏதேனும் நிலம், கட்டடங்கள் முதலியவற்றின் (கட்டப்படவிருக்கும் தியேட்டருடன் சேர்த்து) சொந்தக்காரராக இருக்க வேண்டும்; மேலும் எந்தவித வில்லங்கமும் இல்லாத திரைப்படம் காட்



'ஓரளவு நிரந்தர' திரையரங்கின் மாதிரி வடிவம்

டும் கருவியின் (Projector) சொந்தக்காரராகவும் இருக்க வேண்டும். அல்லது தமிழ்நாடு தியேட்டர் பைனான்ஸ் கார்ப்பரேஷனால் அனுமதிக்கப்பட்ட ஏதேனும் ஒரு வகைத் திரைப்படம் காட்டும் கருவியை, தியேட்டர் கார்ப்பரேஷன் மூலமாக வாங்க வேண்டும்.

இக்கடன் உதவி பெறுவதற்கான மனு, விதிகள் அடங்கிய புத்தகம் ஆகியவைகளைப் பெற, 10 ரூபாய் மதிப்புள்ள கோடிட்ட அஞ்சல் ஆணையை (Crossed Postal Order) தமிழ் நாடு தியேட்டர் கார்ப்பரேஷன் நிருவாக மேலாளர் அவர்களுக்கு அனுப்ப வேண்டும். மேலும் விவரம் வேண்டின் பின்கண்ட முகவரிக்கு எழுதவும்:

''நிருவாக மேலாளர்,
தமிழ் நாடு தியேட்டர் கார்ப்பரேஷன் லிமிடெட்,
திரைப்படத் தொழில் நுட்பக் கல்லூரி,
அடையாறு, சென்னை 600020.

—ஆர். எம்.

ஜெர்மானியர்கள் மிகவும் சுறுசுறுப்பு நிரம்பியவர்கள். காலையில் ஏழரை மணிக்கெல்லாம் ஜெர்மானியக் குழந்தைகள் கையில் புத்தகம் தாங்கிப் பள்ளிக்கூடம் செல்லுவது ஒரு நேர்த்தியான காட்சி. யுத்தத்தின் சிதைவுகளிலிருந்து ஒரு மனித சமூகம் எப்படி மறுபடியும் எழுந்து நடமாடுகிறது என்பதைக் குழந்தை முதல் முதியவர்கள் வரை எல்லாரிடமும் காணப்படுகிற சுறுசுறுப்பு மிக நன்றாக எடுத்துக் காட்டுகிறது. நவீன இயந்திர சாதனைகளைச் செய்து முடிப்பதிலே அவர்களுக்குள்ள திறமை உலகப் பிரசித்தி. ஆனால் அதே சமயம் தத்துவ விசாரணை, இந்திய மொழி ஆராய்ச்சி, ஆன்ம ஞானம் போன்ற துறைகளிலும் ஜெர்மானியர்களுக்கு ஒரு நாட்டம் இருந்து வந்திருக்கிறது. இது காரணமாக இந்தியர்களிடத்தில் அவர்களுக்கு ஒரு தனியான வாஞ்சையும் மதிப்பும் இருப்பதைப் பார்க்கலாம்! அறிஞர்கள், பேராசிரியர்கள் ஆகியோரைப்போலவே சாதாரணப் பொது மக்களுக்கும் இந்தியர்கள் என்றால் ஒரு கவர்ச்சி இருக்கிறது.

தொழிற்சாலைகள், ஆராய்ச்சிக்கூடங்கள் இவற்றையெல்லாம் சென்று பார்த்துத் தெரிந்து கொண்ட விஷயங்கள் ஒருபுறம் இருக்க, ஜெர்மானியர்களிடம் நான் கண்ட இந்த இதயப் பண்பும் வாஞ்சையும் மறக்க முடியாத அனுபவமாக இருந்தது.

—திரு மீ. ப. சோமசுந்தரம் அவர்களின் 'அக்கரைச் சீமை' யிலிருந்து.

சேலம் மத்திய கூட்டுறவு வங்கி, எண் : 151.

சேலம் - 1. தொலைபேசி எண் : 2402

கிளைகள் : நாமக்கல், திருச்செங்கோடு, ஆத்தூர், மோகனூர், இராசிபுரம், ஓமலூர், தாரமங்கலம், சங்ககிரி, வேலூர், சேந்தமங்கலம், கொங்கணாபுரம், சிறப்பு அங்காடி, சேலம் கடைவீதி, எடப்பாடி, பி. கொமாரபாளையம், பள்ளிபாளையம், தம்மம்பட்டி, ஜலகண்டபுரம், ஆட்டையாம்பட்டி, செவ்வாய்ப்பேட்டை, சேலம்-2, பெத்தநாயக்கன்பாளையம், மேட்டூர் டேம், நாமகிரிப்பேட்டை, ஏற்காடு, வாழப்பாடி, கொண்டலாம்பட்டி, மகுடஞ்சாவடி, எளம்பிள்ளை.

வட்டி விகித அட்டவணை 1-2-1971 முதல்

கால் டெபாசிட்டுகள் :

ரூ. 5,000/-க்கும் அதற்கு மேலும் மேற்பட்ட தொகைக்கும் (முன் அறிவிப்பு இல்லாமல்)	$3\frac{1}{4}\%$
ரூ. 10,000/-க்கும் அதற்கு மேற்பட்ட தொகைக்கும் (3 நாள் முன் அறிவிப்பின்பேரில்)	$3\frac{1}{2}\%$

சீசன் டெபாசிட்டுகள் :

ரூ. 1,000/-க்கும் அதற்கு மேலும் 15 நாட்களுக்கும் அதற்குமேல் 30 நாட்களுக்கும்	4 %
31 நாட்களுக்கும் அதற்குமேல் 90 நாட்களுக்கும்	$4\frac{1}{2}\%$

பிக்சட் டெபாசிட்டுகள் :

ரூ. 50/-ம் அதற்கு மேற்பட்ட பிக்சட் டெபாசிட்டுகளுக்கு :

91 நாட்களுக்கும் அதற்குமேல் 6 மாதத்திற்குள்	$5\frac{1}{2}\%$
6 மாதத்திற்கும் அதற்குமேல் 12 மாதத்திற்குள்	6 %
12 மாதத்திற்கும் அதற்குமேல் 24 மாதத்திற்குள்	$6\frac{3}{4}\%$
24 மாதத்திற்கும் அதற்குமேல் 36 மாதத்திற்குள்	$7\frac{1}{4}\%$
36 மாதத்திற்கும் அதற்குமேல் 60 மாதத்திற்குள்	$7\frac{1}{2}\%$
5 வருடத்திற்கும் அதற்குமேல் 6 வருடத்திற்குள்	$7\frac{3}{4}\%$
6 வருடத்திற்கும் அதற்கு மேலும்	8 %
நடப்பு கணக்கு $\frac{1}{2}\%$	சேமிப்பு கணக்கு $4\frac{1}{2}\%$

அறநிலையங்களுக்கு பிக்சட் டெபாசிட்டுகளின் பேரில் மேலே காணப்பட்ட வட்டி விகிதங்களுக்கு மேற்கொண்டு $\frac{1}{2}\%$ கூடுதலாக கொடுக்கப்படும். ரூ. 5,000/-க்கு மேற்கொண்டு பிக்சட் டெபாசிட் போடுகிறவர்களுக்கு இலவச பாதுகாப்புப் பெட்டக வசதி உண்டு.

பிக்சட் டெபாசிட்டுகளின் மீது மாதாந்திர வட்டி உண்டு.

ரெகரிங், பிராவிடெண்ட் டெபாசிட்டுகள் ஏற்றுக் கொள்ளப்படுகின்றன. இதர விவரங்களுக்கு செயலாளரிடம் தொடர்பு கொள்க.

எஸ். ஆறுமுகம், எம்.எல்ஏ., தலைவர்.
வை. இராமலிங்கம், செயலாளர்.
தி. இராஜமாணிக்கம், நிர்வாக அலுவலர்.

நம்மை முடமாக்கும் நோயை நாம் முடமாக்குவோம்!

சென்னை ஸ்டான்லி மருத்துவ மனை!

முடநீக்கு இயல் துறையை நோக்கிப் போகிறோம். மனித உடலில்தான் எத்தனை வகையான நோய்கள்! கால் எலும்பு முறிந்தவர்கள், கை எலும்பு நசுங்கியவர்கள், நடக்க இயலாத பச்சிளங் குழந்தைகள் முதலானோர் குழுமியிருக்கின்ற அந்தக் காட்சி நம் நெஞ்சையெல்லாம் உருக்குகின்றது.

உடலை முடமாக்கி, நம் செயல்களையெல்லாம் முடங்க வைக்கும் இந்த நோய் எப்படி வருகிறது?

எலும்பு நோய்கள் உண்டாவதற்குக் காரணம் பலவுண்டு. தாக்கும் பாகம், இவற்றால் விளையும் மாறுபாடுகளின் தோற்றம் ஆகியவற்றைக் கொண்டு இவற்றைப் பின்வருமாறு பிரிக்கலாம். (1) பிறவி வேறுபாடுகள், (2) சிதைவுகள் (3) அழற்சி நோய்கள், (4) பிற உயிர்களால் ஏற்படும் நோய்கள், (5) கழலைகள், நீர்க் கட்டிகள் (6) பொதுக் கோளாறுகள்.

எலும்பு சம்பந்தப்பட்ட நோய்களைக் குணமாக்க இரு வகைச் சிகிச்சைகள் தரப்படுகின்றன. அவை 1. அவயவச் சீர் இயல் (Orthopaedics) 2. பயிற்சிச் சிகிச்சை (Physiotherapy).

அவயவச் சீர் இயல் என்பது கருவிலோ, பிறக்கும்போதோ, பிறந்த பின்னரோ எலும்பும் தசையும் சேர்ந்த உறுப்புக்களில் உண்டாகும் குறைகளை நீக்கிச் சீர் செய்யும் சிகிச்சை முறையாகும். இதனை முடநீக்கு இயல் என்றும் கூறலாம்.

பிறவிக் குறைகளினாலும், பிறந்த பின் ஏற்படும் ஊனங்களினாலும் இந்நோய்கள் ஏற்படுகின்றன. குருத்தெலும்பு பிறவிலேயே குறைந்து போகலாம், அல்லது எலும்புக்கூடு கருவில் வளராது இருந்துவிடலாம். இது பிறவிக் குறைகளில் ஒன்று. பிறந்தபின் ஏற்படும் ஊனங்கள் பல. இவை முன்கூட்டித் தடுக்கக் கூடியவை. அவை என்னென்ன என்பதைத் தெரிந்து கொள்வோமா?

1. இளம்பிள்ளை வாதத்தால் தசை சோர்ந்து அங்கமாறுதல் உண்டாகுதல்.

2. உணவில் இருக்க வேண்டிய சத்துக்கள் குறைந்தால், உதாரணமாக டீ (D) வைட்டமின் குறைந்தால் கணைய நோய் (Rickets), எலும்பு மிருது வாதல் (Osteomalacia) உண்டாகுதல்.

3. கை எலும்பில் அடி, தசை நரம்புகள் அறுதல்.

4. அடிபட்ட காயத்தால் எலும்பு முறிதல், வளைதல், குறுகுதல், மூட்டுப் பிடிப்பு, உடைந்த எலும்பு சேராமை, சதை அற்று விரல் அசைக்க முடியாமை, சதைக்கு உயிர் தரும் நரம்புகள் அவற்ருல் உயிர்ச்சேதம் நேருதல்.

5. மூட்டு விலகல்.

6. சுரத்துடன் வீக்கங்கண்டு சீழ் பிடித்தால் குழந்தைகளின் மூட்டின் மேலும், மற்றவர்களின் எலும்பிலும் சீழ் பிடிக்கும். வாத வகைகள் சிலவற்றில் மூட்டுக்களின் அசைவு குறைவுபடும்.

7. காச நோயினுல் மூட்டுகளில் ஏற்படும் மாறுதல்கள்.

8. எலும்பு வளருமிடத்துக் கீழோ மேலோ இருக்கும் தட்டுகளில் ஏற்படும் விபத்துக்கள்.

9. இடுப்பு, தோள்பட்டை, மேல்தோள் இவற்றில் வலி ஏற்படுதல் முதலியன.

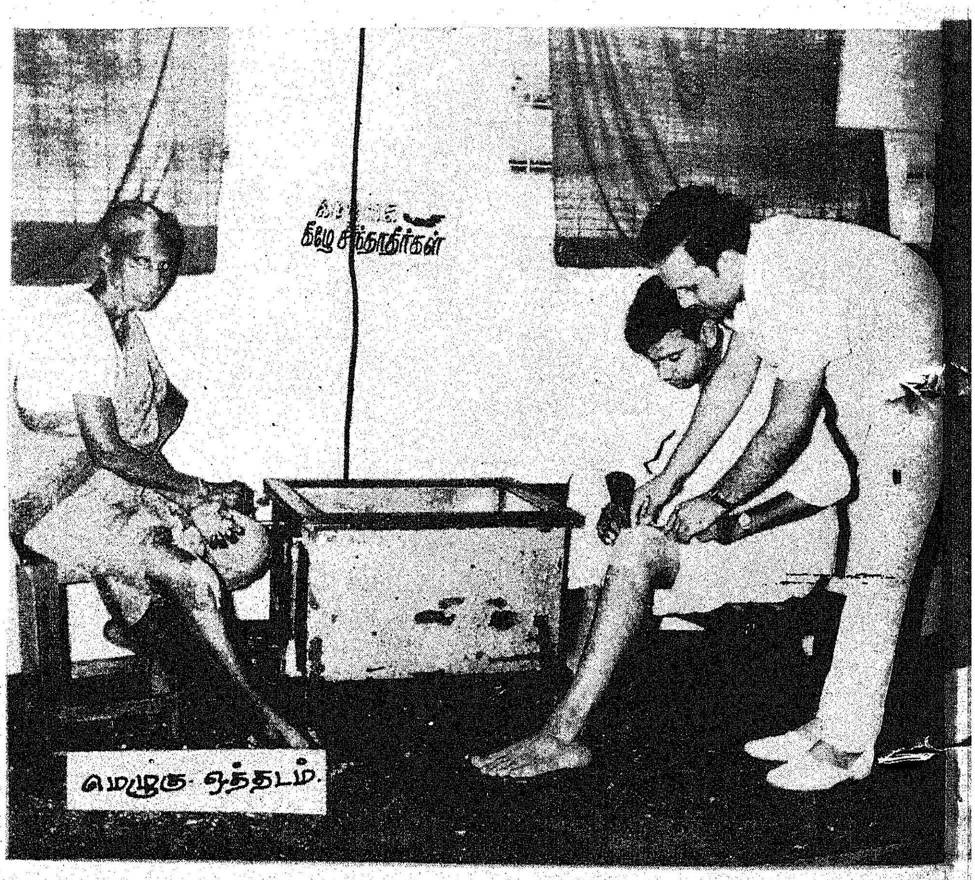
இவையன்றி மகப்பேறுக் குறைவினுலும் உடல் பாதிக்கப்படுவதுண்டு. எலும்பில் நோய் ஏற்படுவதால் கோணல் பாதம், இளம்பிள்ளை வாதம், கணையநோய், பக்கக் கூன், குமரப்பருவக் கூனல், தட்டைப் பாதம், எலும்புக்கீல் அழற்சி ஆகியவை ஏற்படுகின்றன.

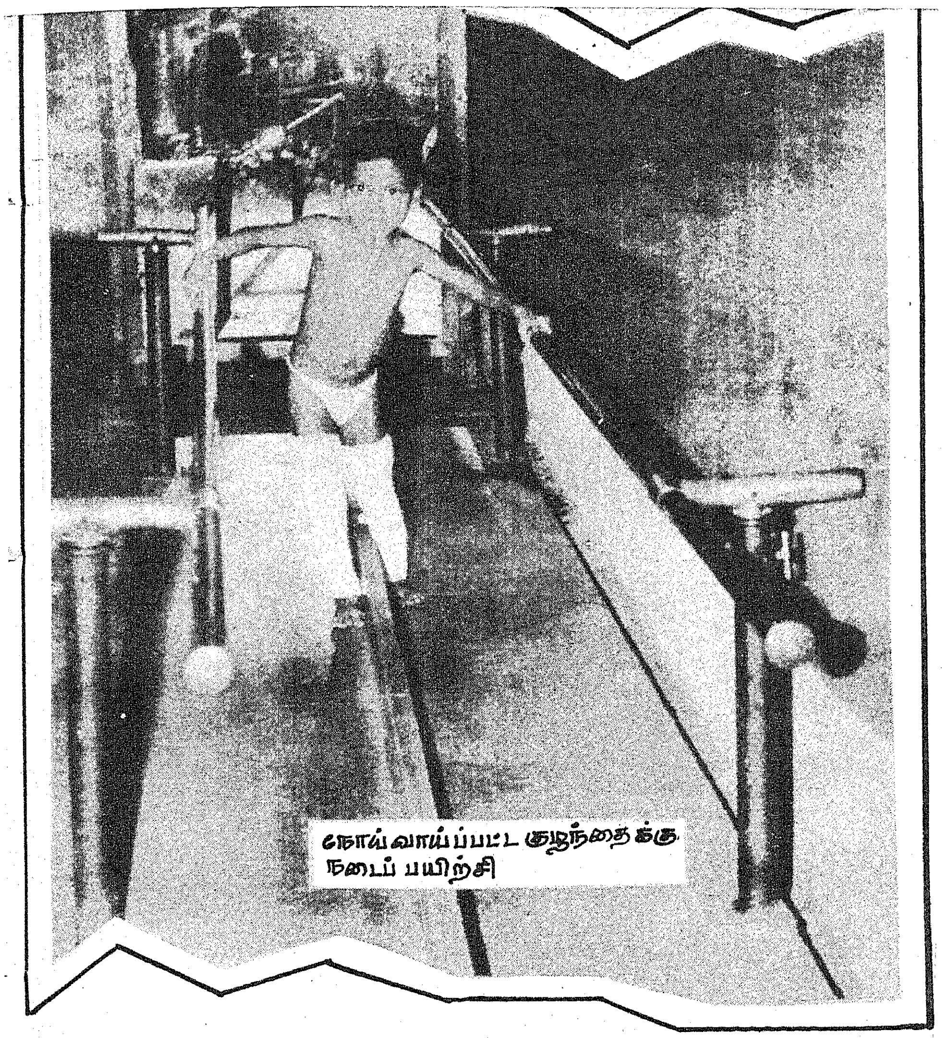
பொதுவாக எலும்பு முறிவுகளை இருவகையாகப் பிரிக்கின்றனர். அவை 1. மூடின முறிவு 2. திறந்த முறிவு.

தோல் கிழியாமல் உள்காயமாக இருந்தால் மூடின முறிவு, தோல் கிழிந்து இரத்தக் காயமாக இருந்தால் அது திறந்த முறிவு. இவற்றில் திறந்த முறிவு ஆபத்தானது. இதில் கிருமிகள் புகுந்து சன்னி, இழுப்புப்போன்ற அபாயங்களை உண்டாக்கலாம்.

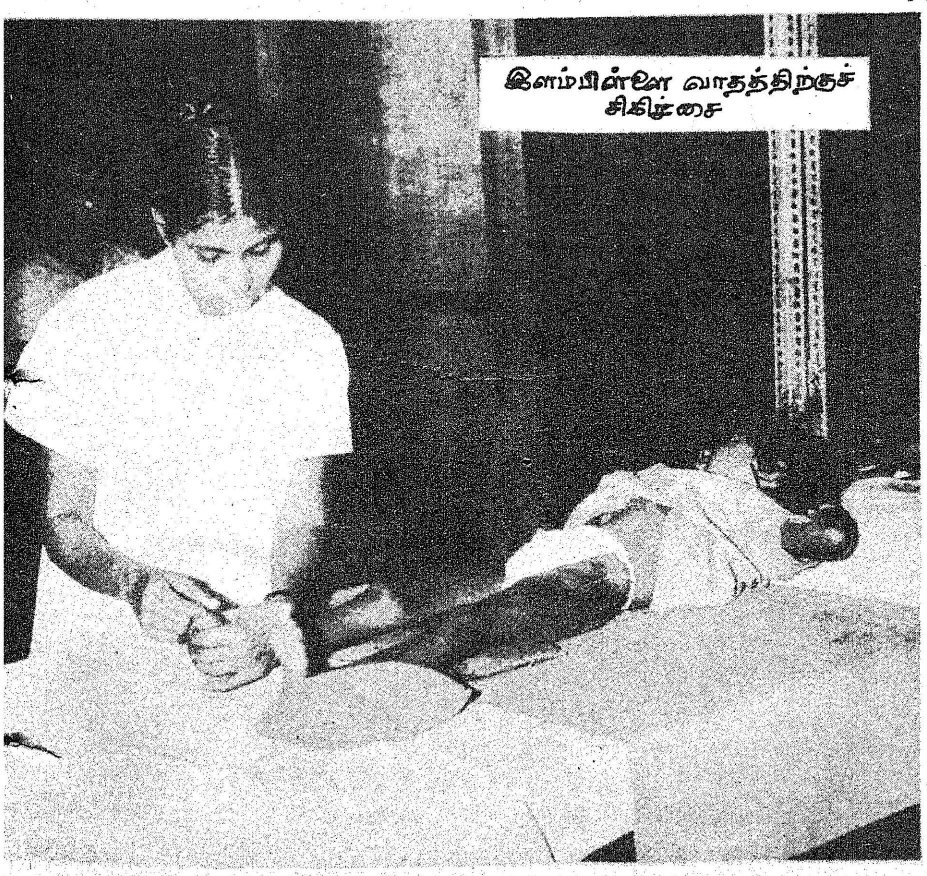
இந்த அபாயத்தைப் போக்கும் உபாயமாகச் சென்னை ஸ்டான்லி மருத்துவமனையில்

கால் முட்டிகள் சரியாக இயங்கச் சறுக்கு விளையாட்டு


மெழுகு ஒத்தடம்.



நோய்வாய்ப்பட்ட குழந்தைக்கு நடைப் பயிற்சி



இளம்பிள்ளை வாதத்திற்குச் சிகிச்சை

முடநீக்கு இயல் துறை செயல்படுவதை நாம் பெருமையோடு குறிப்பிட வேண்டும்.

சென்னை ஸ்டான்லி அரசினர் மருத்துவமனை, நமது நாட்டிலுள்ள முடநீக்கு இயல் துறையில் சிறப்பான முறையில் சிகிச்சை அளிக்கின்ற மருத்துவமனைகளில் ஒன்றாக விளங்குகிறது. 1940-லிருந்து 49 வரை முடநீக்கு இயல் துறையின் பேராசிரியராக இருந்த காலம் சென்ற டாக்டர் எம்.ஜி.கினி அவர்கள் இம் மருத்துவ மனைக்கு அனைத்திந்தியாவிலிருந்தும் ஏற்கெனவே ஆதரவினைத் தேடித் தந்திருந்தார். ஸ்டான்லி மருத்துவக் கல்லூரியில் அறுவைச் சிகிச்சைத்துறைக்கு அவர் பேராசிரியராக இருந்தபோதும் முடநீக்கு இயல், இவருடைய முதல் விருப்பமாக இருந்தது. அவர் அத்துறையில் எந்த இரகசியத்தையும் தன்னிடம் வைத்துக் கொள்ளாமல் அனைத்தையும் வெளியிட்டார்.

முடநீக்கு இயல் துறை 1951-ல் டாக்டர் எம். நடராசன் அவர்களை விரிவுரையாளராகக் கொண்டு துவக்கப்பட்டது. அவருடைய ஆற்றலின் விளைவாக மேற்கொண்டு 30 படுக்கைகள் இங்கு ஒதுக்கப்பட்டன. 1959-ல் டாக்டர் டி. கே. சண்முகசுந்தரம் அவர்கள் இத்துறையின் விரிவுரையாளராக நியமிக்கப்பட்டார். பின்னர் அவர் பல்கலைக்கழகச் சிகிச்சைத் துறையின் விரிவுரையாளரானார்.

1954-ஆம் ஆண்டிலிருந்து தாம்பரம் அரசினர் காசநோய் மருத்துவமனைக்காக 30 படுக்கைகள், சென்னை ஸ்டான்லி அரசினர் மருத்துவமனை முடநீக்கு இயல் துறைக்கு ஒதுக்கப்பட்டன. அதிக நாள் தங்குவதற்கு வசதி கொண்ட இந்தப் படுக்கைகள், எலும்புருக்கி நோயாளர் பிரிவு நிருவாகத்தினருக்கு ஒரு வரப்பிரசாதமாகும். முதுகெலும்பு மற்றும் மூட்டுகள் போன்றவைகளில் செய்யப்படுகின்ற அறுவைச் சிகிச்சைகள் தாம்பரம் சானடோரியத்திலேயே நடைபெறுகின்றன.

வடசென்னையில் வளர்ந்து வருகின்ற தொழிலகங்களால் ஏராளமான தொழில் விபத்துக்குள்ளானோர் இந்த மருத்துவமனையில் சேர்க்கப்படுகின்றனர். மேலும் இம் மருத்துவ

வாழ்க்கைக்கு
ஒரு பாடம்!
எறும்புகளும் நமக்கு அறிவு புகட்டுகின்றன!
சேமிப்புப் பழக்கமே
எதிர் காலத்திற்கு ஆக்கம் தரும்
சிறு சேமிப்புத் தரும் சிறப்பான திட்டங்களில் இரண்டு,
தொடர்வைப்புத் தொகைத் திட்டமும் (ரெகரிங் டெபாசிட் திட்டமும்)
வளரும் மாதச்சேமிப்புத் திட்டமும் ஆகும்.
மாதம் செலுத்தும் தொகை
5 ஆண்டு இறுதியில் கிடைப்பது
ரெகரிங் டிபாசிட்
ரூ. 5 ரூ. 355
ரூ. 10 ரூ. 710
வளரும் மாதச் சேமிப்பு
ரூ. 5 ரூ. 337.50
ரூ. 10 ரூ. 675.00
தற்போது. 1-7-72 முதல் இந்த இரு திட்டங்களுக்கும் புதிய சலுகை வழங்குகிறது. சிறுசேமிப்பு நிறுவனம். இந்தத் தேதிக்குப் பின்னர் இந்தத் திட்டங்களின் கீழ், கணக்குத் துவக்குபவர்கள் எதிர்பாராத விதமாக மரணமடைய நேரிட்டால் 5 ஆண்டு இறுதியில் கிடைக்க வேண்டிய தொகை முழுவதும் உடனடியாக அவர்களது வாரிசுக்குக் கிடைக்கும்.
இந்த ஈட்டுறுதிச் சலுகையை வேறு எந்தச் சேமிப்புத் திட்டமும் அளிப்பதில்லை.
இன்றே ஒரு சிறுசேமிப்புக் கணக்கு துவங்குங்கள்.
- சிறுசேமிப்புத் துறை,
தமிழ்நாடு அரசு

மனை நகரின் அதிக யக்கள் நெருக்கமுள்ள பகுதியில் அமைந்துள்ளது. அங்குள்ளோர் முக்கியமாகப் பொருளாதாரத்தில் பிற்பட்ட சமுதாயத்தைச் சார்ந்தவர்களாக இருப்பதால், ஓராண்டில் சேருகின்ற புறநோயாளர்களின் எண்ணிக்கை மும்மடங்காக அதிகரித்து வருகின்றது.

மருத்துவ மனையிலுள்ள மிகப் புகழ்பெற்ற துறைகளில் பயிற்சி சிகிச்சைத் துறையும் (Physiotherapy Department) ஒன்று. ஒவ்வொரு நாளும் ஏறத்தாழ 150-க்கு மேற்பட்ட புறநோயாளர்கள் சிகிச்சையளிக்கப் பெறுகிறார்கள். சென்னை அரிமா சங்கமும், தாராள மனங் கொண்ட நோயாளர்களும் இந்தத் துறைக்குத் தேவையான கருவிகளை—உபகரணங்களை நன்கொடையாக அளித்து வருகின்றனர்.

. பட்ட வகுப்புகளுக்குப் பாடம் கற்றுக் கொடுப்பதற்காகப் பொது அறுவைச் சிகிச்சையில் எம்.எஸ். பயிலும் மாணவர்கள், தம் இறுதியாண்டில் ஆறு வாரங்கள் இங்குள்ள புறநோயாளர் துறையில் பயிற்சி பெறுவதற்கு அமர்த்தப்படுகின்றனர்.

புறநோயாளர் துறையில் (Outpatient Department) இரண்டு பிரிவுகள் உள்ளன. அவை: 1. எலும்பு முறிவுச் சிகிச்சை (2) முடநீக்கு இயல் சிகிச்சை. நாள்தோறும் புறநோயாளர்களுக்காகச் சிகிச்சைகள் அளிக்கப் பெறுகின்றன. 1. இளம்பிள்ளைவாதச் சிகிச்சை (வியாழன் மட்டும்) 2. பிறவியில் முடங்கிய கால்கள் சிகிச்சை (வெள்ளி மட்டும் 3. முதுகுவலிச் சிகிச்சை (நாள்தோறும்) 4. கீல்வாதச்சிகிச்சை (நாள்தோறும்).

விபத்துக்களால் மட்டுமல்லாது கிருமிகளாலும், காச நோயாலும் எலும்பு நோய்கள் ஏற்படுகின்றன. இதற்கான சிகிச்சையும், பயிற்சியும் இங்கு அளிக்கப்படுகின்றது.

எலும்புருக்கி நோயும் இன்று பெருமளவில் பெருகி வருகிறது. இதற்கான சிகிச்சைக்கு வரும் பெரியவர்கள், குழந்தைகளின் எண்ணிக்கையோ இன்னும் குறைந்தபாடில்லை!

காசநோய்க்கிருமிகள் எலும்பிலோ அல்லது மூட்டுச் சுரப்புச் சவ்விலோ சேர்ந்து கொள்கின்றன. இதனால் தந்துகிகள் அறுந்துவிடுகின்றன. இந்நோயால் உடலில் கொதிப்பும், இரத்தக் குறைவும், பசியின்மையும், நிறைக் குறைவும் உண்டாகிறது. பொதுவாக இந்நோய் தடுக்கக் கூடியது. பெரும்பாலும் முதுகெலும்பைத் தாக்கும் இந்நோய்க்கும் இத்துறையில் தக்க சிகிச்சைகள் அளிக்கப்பட்டு வருகின்றது.

மனித உடலில் புற்றுநோய் வராத இடம் ஏது? ஆகவே, இந்நோய் எலும்பையும் பற்றுகிறது. இதற்குங்கூட இம் மருத்துவமனையில் சிகிச்சை தரப்படுகின்றது.

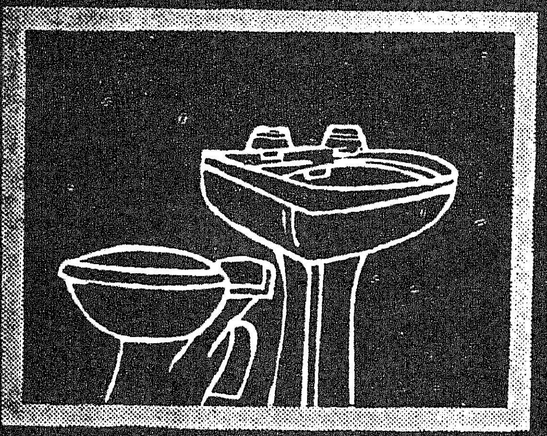
புற்றுநோயால் பாதிக்கப்பட்ட ஒருவரின் காலுக்குச் செயற்கை எலும்பு பொருத்தப்பட்ட செய்தி ஒன்று அண்மையில் பத்திரிகையில் வெளி வந்தது.

டோக்கியோவில் உள்ள 'ஜி கெய்காய்' மருத்துவக் கல்லூரி மருத்துவமனையில் தலைமை மருத்துவராக இருக்கும் பேராசிரியர் எசுடோ இடாமி இதற்கான அறுவைச் சிகிச்சையை வெற்றிகரமாகச் செய்து முடித்துள்ளாராம்.

கால் எலும்பில் புற்றுநோய் கண்டு அந்த மருத்துவமனையில் அனுமதிக்கப்பட்ட விவசாயி ஒருவருக்கு இந்த அறுவைச் சிகிச்சை நடந்தது. வலது பக்கத்தில் இடுப்பு இணைப்புக்குக் கீழ், முழங்கால் இணைப்புவரை உள்ள தொடை எலும்பானது புற்றுநோயால் பாதிக்கப்பட்டிருந்தது. இந்த எலும்பை அகற்றிவிட்டு, அதற்குப் பதிலாக அதே போன்று செய்யப்பட்ட செயற்கை எலும்பு ஒன்று அறுவைச் சிகிச்சை மூலம் பொருத்தப்பட்டது. இந்தச் செயற்கை எலும்பு, இயற்கையான எலும்பைவிட வலுவுள்ளது என்று கூறப்படுகிறது.

புற்றுநோயால் பாதிக்கப்பட்ட ஒருவருக்கு செயற்கைக்

தோள்பட்டை சரியாக இயங்கிடப் பயிற்சி



ஆம்...வகை வகையான பீங்கான் சாமான்கள் மலர்க் கிண்ணங்கள், மற்றும் சுகாதார சாதனங் களையும் மரச் சாமான்களையும் தயாரிக்கும் டான்ஸியில் வாங்கியவை அவை.

விருத்தாசலத்தில் உள்ள டான்ஸி ஸிராமிக்ஸ் உங்களது இல்லத்துக்கு எழில் ஊட்டும் பீங்கான் பொருட்களை தயாரிக்கிறது.

விருத்தாசலத்தில் உள்ள டான்ஸி ஸ்டோன்வேர் பைப்ஸ் உப்பு மெருகிட்ட குழாய் வகைகளை தயாரிக்கிறது.

வீட்டுக்கும், காரியாலயத்திற்கும் தேவையான மரச்சாமான்கள் கடலூரில் உள்ள டான்ஸி பர்னிச்சா மற்றும் ஸ்மித்தி தொழிற்சாலையில் தயாரிக்கப்படுகின்றன.

தமிழ்நாடு சிறு தொழில் நிறுவனம்,
'அருள்மனை' 26, ஒயிட்ஸ் ரோடு,
சென்னை-600014.

எழில் மிக்க பொருட்கள் வாங்க ஏற்ற இடம் 'டான்ஸி'.

ஆகா! என்ன எழில்!

கால் முட்டிகள் வளைந்து கொடுக்கப் பயிற்சி

கால் எலும்பு பொருத்தும் அறுவைச் சிகிச்சை இதுவே முதலாவதாகும். ஆகவே, இனி எலும்புப் புற்றுநோயைக் குணமாக்க முடியும் என்ற நம்பிக்கை ஒளி மருத்துவ உலகில் ஏற்பட்டுள்ளது.

இதோ! பயிற்சிச் சிகிச்சைத் துறைக்குச் செல்கிறோம். அன்று அங்கு பார்த்த பரிதாப நிகழ்ச்சிகள் இன்னும் கண்முன் தெரிகின்றது. பிறவிக் குறையினாலோ, பிற விபத்துக்களினாலோ நோயுற்றவர்கள் அங்குப் பயிற்சி பெறும் காட்சி நம் நெஞ்சை உருக்குகின்றது.

'பயிற்சிச் சிகிச்சை' என்பது மருத்துவத்தின் மூன்றாவது கட்டம் ஆகும். முதல் கட்டம் நோயை முன்னறிதல்; இரண்டாவது கட்டம் நோய்க்குச் சிகிச்சை செய்தல்; மூன்றாவது கட்டம்தான் பயிற்சிச் சிகிச்சையாகும். நோயுற்றோர் முழு குணம் அடைந்து தத்தம் தொழில்களைச் செய்வதற்குத் திடப்படுத்துவதுதான் இத்துறையின் நோக்கமாகும்.

விவசாயி ஒருவருக்கு, வலக்கை மணிக்கட்டில் ஒரு பெரிய கல் விழுந்து அந்த இடம் நசுங்கி விட்டதாம். அறுவைச் சிகிச்சையில் மணிக்கட்டுவரை அப்புறப்படுத்தி விட்டார்கள். பிறகு அந்தக் கையை அவரால் பயன்படுத்த முடியாததை அறிந்த மருத்துவர் ஒரு யுக்தியை அறுவைச் சிகிச்சையின்போது கையாண்டார். முழங்கையை இரு விரல்களைப்போல இரு பிரிவாகப் பிரித்துத் தைத்துவிட்டார்!

இப்போது அதை இரு விரல்களைப்போல இவரால் அசைக்க முடியும்! இந்த இரு விரல்களால் சிறு கரண்டியைப் பிடித்துச் சாப்பிடவும், எழுதவும் இவருக்குப் பயிற்சி கொடுத்தது வீண்போகவில்லை. 'ஏழையின் சிரிப்பில் இறைவனைக் காண்போம்' என்று அவர் எழுதிக் கொடுத்ததைக் கண்டு நம் மனம் மகிழ்கிறது; அதே சமயத்தில் அவர் நிலை கண்டு இரங்குகிறது.

இந்தப் பகுதியில் நோயாளிகளுக்கு விதவிதமான பயிற்சிகள் அளிக்கப்படுவதைப் பார்க்கிறோம்.

ஒரு குழந்தை ஒரு தொட்டிக்குள் நின்றுகொண்டிருக்கிறது. அது அழாமல் இருப்பதற்காக அதனருகே வண்ண பொம்மைகள் வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. நின்று நடக்க இயலாத குழந்தைக்கான பயிற்சி இது என அறிகிறோம்.

இன்னொரு சிறுமி ஒரு சறுக்கு மரத்தில் 'சறுக்கு விளையாட்டு' ஆடுவதுபோல் ஏறி ஏறிச் சறுக்கி வருகிறாள். கால் முட்டிகள் நன்கு தளரச் செய்வதற்காக இந்தப் பயிற்சி அளிக்கப்படுகிறது.

ஒருவர் சக்கரத்தைக் கையால் சுற்றிக்கொண்டிருக்கிறார். தோள்பட்டை இறுகியுள்ள நோயாளிக்கு இந்தப் பயிற்சி தரப்படுகிறது. இதனால் இறுகிப்போன தோள்பட்டை இயற்கையான நிலைக்கு வந்துவிடும்.

ஒரு முதிய அம்மையார், இருபுறமும் அமைந்த மரப்படிகளில் ஏறி ஏறி இறங்குகிறார். இது எதற்காக? காலில் அடிபட்டோர் படிகளில் ஏறிப் பழகுவதற்காக இந்தப் பயிற்சி அவர்களுக்கு அவசியமாகிறது.

இவற்றையெல்லாம் பார்த்துக்கொண்டே போகிறோம். ஒருவர் கயிற்று இராட்டினத்தை இரு கைகளாலும் பற்றி இழுத்துக்கொண்டிருக்கிறார். இதுவும் தோள்பட்டை இறுகிய நோயாளிக்கான பயிற்சியென அறிகிறோம்.

குழந்தை ஒன்று படுக்கையில் படுத்துக்கொண்டிருக்கிறது. செவிலியரில் ஒருவர் அதன் கால் விரல்களை அசைத்துக்கொண்டிருக்கிறார். இளம்பிள்ளைவாதநோயால் பாதிக்கப்பட்ட அந்தக் குழந்தையைப் பார்க்கும்போது நம் நெஞ்சம் நெகிழ்கிறது.

அதோ! அவரென்ன, சைக்கிள் ஓட்டுகிறாரா என்ன? ஆனால் நகரவேயில்லையே! அருகே போய்ப் பார்க்கிறோம். ஆம். அது சைக்கிள் போன்ற அமைப்புதான்! அதில் இரு கால்களையும் வைத்து மேலும் கீழுமாகச் சைக்கிள் ஓட்டுவது போன்றே செய்கிறார். இந்தப் பயிற்சி எதற்காக என்று அருகே இருந்த மருத்துவரைக் கேட்கும்போது, 'கால் முட்டிகள் நன்றாக வளைந்து கொடுப்பதற்காக' என்கிறார்.

'மெழுகைக் கீழே சிந்தாதீர்கள்!' என்ற அறிவிப்பைப் படித்துவிட்டு அங்கே பார்க்கிறோம். ஒரு தொட்டியில் மெழுகுக் குழம்பு பதமான வெப்பத்தில் தேக்கி வைக்கப் பட்டிருக்கிறது. இருவர் அதனருகே உட்கார்ந்து கொண்டு, மெல்லிய துண்டுத்துணியை மெழுகுக் குழம்பில் நனைத்து எடுத்து, வலியுள்ள கால் முட்டிகளில் இதமாக ஒத்தடம் கொடுத்துக் கொள்கிறார்கள்.

அதைப் பார்த்துவிட்டு அப்பால் நகர்கிறோம். மின்சாரச் சாதனங்கள் அருகே உள்ள ஒரு படுக்கையில் படுத்திருப்பது ஒரு குழந்தை. இளம்பிள்ளைவாதக் குழந்தைக்கும், நரம்பு துண்டிக்கப்பட்டவர்களுக்கும் அளிக்கப்படும் மின் சிகிச்சையாம் இது!

கால்களில் 'பாண்டேஜ்' சுற்றப்பட்ட நான்கு வயதுக் குழந்தை ஒன்று, இரும்புக் கைப்பிடிகளைப் பற்றிக்கொண்டு மெல்ல நடந்து வருவதைப் பார்த்துப்பரிதாபப்படுகிறோம். மூளையில் இரத்த ஓட்டக் குறைவினால் இக்குழந்தையால் நடக்க இயலவில்லை என்று அறியும்போது, நம் இரத்த ஓட்டமே நின்றுவிடுகிறது! இதே பயிற்சிக்கு நான்கு சக்கரமுள்ள நடை வண்டியும் பயன்படுகிறது.

இளம்பிள்ளை வாதத்தால் நடக்க இயலாத குழந்தைகளின் தசைகளைப் பலப்படுத்த 'நீர்ச்சிகிச்சை' என்ற ஒரு புது முறை பயிற்சியும் இங்குத் தரப்படுகிறது. அதற்கான காற்று அழுத்தமுள்ள தண்ணீர்த் தொட்டி ஒன்றும் ஒரு பெட்டி போலக் காட்சியளிக்கிறது.

இப்பயிற்சிப் பிரிவைவிட்டு முடநீக்கு இயல் துறையின் 'வார்டு'க்கு வருகிறோம். அமைதியான சூழ்நிலையும், துப்புரவான தோற்றமும் நம்மைக் கவருகின்றன. மருத்துவரும், செவிலியரும் ஒவ்வொரு நோயாளரிடமும் வந்து நோயின்நிலையை அறிகின்றனர். அதைக் கண்டு நோயாளி மன நிறைவு பெறுகின்ற காட்சியையும் பார்க்கிறோம்.

முடநீக்கு இயல் துறையில் ஓராண்டில் 50,000-க்கு மேற்பட்ட உட்புற, வெளிப்புற நோயாளிகள் சிகிச்சை பெறுகின்றனர். உதாரணமாக 1957-ல் அதாவது அந்த ஒரு ஆண்டில், எலும்பு நோய்கள் சம்பந்தமாக வந்த நோயாளிகளின் மொத்த எண்ணிக்கை 1139. ஆனல் 1973-ல் நவம்பர் மாதம் மட்டும் வந்த நோயாளிகளின் எண்ணிக்கையோ 2244.

இந்த எண்ணிக்கை மேலும் வளரலாமா? வளர்வது நல்லதா? அதைத் தடுப்பதற்கான வழி நம்மிடமே உள்ளது. தொழிற்சாலைகளிலும், அலுவலகங்களிலும் பணி புரிபவர்கள் மிகவும் எச்சரிக்கையாக இருக்க வேண்டும். எதற்கெடுத்தாலும் படபடப்பும், அவசரமும் உள்ளவர்கள்தான் இத்தகைய விபத்துக்களுக்கு ஆளாகிறார்கள் என்பதைக் கண்கூடாகக் கண்டு வருகிறோம்.

எலும்பில் நோயுள்ளவர்களோ காலந்தாழ்த்தாமல் உடனே மருத்துவரிடம் சிகிச்சை பெறுவது நல்லது. பொதுவாக எலும்பு சம்பந்தப்பட்ட நோய்களைக் குணமாக்க முடியுமாதலால், இந்த எண்ணிக்கையை மேலும் வளரவிடாமல் தடுக்கும் வழியில் நாம் நடந்து கொள்ள வேண்டும். அப்போதுதான் நம்மை முடமாக்கும் இந்த நோயை நாம் முடமாக்க முடியும்!

—பி. வி. ஜி.

தமிழகத்தில் சுற்றுலா வளர்ச்சித் திட்டங்கள்

1973-74-ஆம் ஆண்டிலும், 1974-75-ஆம் ஆண்டிலும் ரூபாய் 182.57 இலட்சம் செலவில் பல திட்டங்கள் மேற்கொள்ளப்படவிருக்கின்றன. அவற்றில் முக்கியமானவை:—

	ரூபாய் லட்சத்தில்
மாவட்டத் தலைநகரங்களில் பயணிகள் விடுதிகள் கட்டுதல் ...	24.50
தூத்துக்குடி, நாகப்பட்டினம் ஆகிய ஊர்களில் விடுதிகள் கட்ட ...	7.00
சிதம்பரத்தில் விடுதி கட்ட (35 படுக்கைகள் கொண்டது) ...	5.00
குற்றாலத்தில் விடுதி கட்ட (100 படுக்கைகள் கொண்டது) ...	10.00
ஒசூரிலும், பூண்டியிலும் விடுதிகள் கட்ட ...	7.00
பழனியில் விடுதி கட்ட (35 படுக்கைகள் கொண்டது) ...	3.50
சென்னை நகரில் விடுதி கட்ட (100 படுக்கைகள் கொண்டது) ...	10.00
போக்குவரத்திற்காக 6 ஊர்திகளை வாங்கிட ...	9.00

சோழன் போக்குவரத்துக் கழகம்

தலைவர் உரை

கழகத்தின் (கம்பெனி) இரண்டாவது ஆண்டு நிறை பொதுக் குழுவினில் உங்கள் அனைவருக்கும் மனமுவந்த வரவேற்பு அளிப்பதில் நான் மகிழ்ச்சி அடைகின்றேன். இயக்குநர்களின் அறிக்கையும், 1972—73-ஆம் ஆண்டிற்கான தணிக்கை செய்த கணக்கு அறிக்கைகளும் உங்களுக்குக் கொடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன; உங்கள் இசைவுடன் அவைகளைப் படித்ததாக நான் கொள்ளுகின்றேன்.

கழகத்தின் வளர்ச்சி

2. இயக்குநர்களின் அறிக்கை குறிப்பிட்டது போல, உங்கள் கழகத்தின் வாகனங்களின் எண்ணிக்கை நடப்புக் காலத்தில் 176-இல் இருந்து 263 ஆக உயர்ந்ததன் மூலம் 47 சதவீத வளர்ச்சியை அடைந்திருக்கின்றது. 1973-ஆம் ஆண்டு அக்டோபர் திங்கள் இறுதியில் வாகனங்களின் எண்ணிக்கை 339 ஆக மேலும் உயர்ந்திருக்கின்றது. நாளொன்றுக்கு 2.25 இலட்சம் பயணிகளை ஏற்றிச் சென்று, ரூபாய் 70,000 வருவாய் ஈட்டியதுடன், இந்த நடப்பு ஆண்டில் உங்கள் கழகம் வழிச் செலவுத் தூரத்தையும் இருமடங்காக்கி உள்ளது.

3. காவிரியால் பிரிக்கப்பட்டும், அதன் கிளை ஆறுகளால் மேலும் பிரிக்கப்பட்டும் உள்ள பரந்த கழிமுகத்தைக் கொண்டது தஞ்சை மாவட்டம். இதன் மூலம் பல பாதைத் திருப்பங்களும், குறுகலான கரைகளும் மேலும் பல கிராமங்களும், சுற்றிச் சுற்றிச் செல்ல வேண்டிய பாதைகளும் ஏற்பட்டன. நாட்டுப்புற விவசாய வேலையின் செறிவு ஒரு சதுர மைலுக்கு முறையே 0.50 கிலோ மீட்டர் பாதை, 0.25 கிலோ மீட்டர் பாதை என்று இந்த மாநில நாட்டு சராசரிகளை மீறி, இம் மாவட்டத்தில் அது 0.61 கிலோ மீட்டர் பாதையாக உயர்ந்திருக்கிறது. குறிப்பாக, அறுவடைக்கு முற்பட்ட காலங்களில் நாட்டுப்புறங்களில் போக்குவரத்து மிகக்குறைவாகவே இருக்கின்றது. இது போக்குவரத்து எண்ணிக்கையில் ஒரு மாறுபாட்டை உண்டாக்குகின்றது. இந்த மாவட்டத்தின் பொருளாதார, சமுதாய, பண்பாட்டு முறை உச்ச போக்குவரத்து நேரங்களில், போக்குவரத்துத் துறையைப் பாதிக்கின்றது.

4. உங்கள் கழகம் சுமார் 25 சதவீதம் 50 பேர் உட்காரும் இடத்துக்கும் குறைவான வாகனங்களைக் கொண்டுள்ளது. இது நமது வருமானத்தை ஓரளவு பாதித்துள்ளது. போக்குவரத்து மிகுதியாக உள்ள இடங்களில், அதிக இட வசதியைக் கொண்டுள்ள புதிய பேருந்துகளை உபயோகிக்க நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்பட்டு வருகின்றன.

5. பழைய பேருந்துகளை மாற்றுவதற்கு உங்களது கழகம் ஒழுங்கு முறையான ஒரு திட்டத்தை மேற்கொண்டுள்ளது. ஒரே இடத்தைக் கடப்பதற்கு பழைய வாகனங்கள் அதிக டீசலை எடுத்துக் கொள்ளும் என்பது உங்களுக்குத் தெரியும். உலகம் முழுவதும் பெட்ரோலியப் பொருள்கள் பற்றாக் குறையாக உள்ள இத் தருணத்தில், எக்காரணத்தைக்கொண்டும் நாம் இந்த அதிகச் செலவிற்கு இடம் கொடுத்திடக் கூடாது. எனவே, உங்களது கழகம் குறைந்த காலத்தில் இயன்ற அளவு, பழைய வாகனங்களை மாற்றுவதற்குரிய துரிதத் திட்டத்தினை இப்பொழுது மேற்கொண்டுள்ளது.

நிதிச் சாதனை

6. தமிழ்நாடு அரசு 1972 சனவரித் திங்களில் இந்தக் கம்பெனியை அமைப்பதற்கு ஒப்புதல் வழங்கியபோது—வாகனங்களை அவ்வப்போது மாற்றுவதற்கு உரிய நிதியை அதனுள் வரும் வருமானத்தைக் கொண்டே தாங்கிக் கொள்வதற்கு உத்திரவாதம் அளிக்கக்கூடிய நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ள வேண்டும் என்றும், அந்தக் கம்பெனி உரிய வட்டித் தொகையைச் செலுத்தி, தேய்மானத்திற்குத் தேவையான நிதியையும் ஒதுக்கிய பிறகு, போடப்பட்ட மூலதனத்திற்கு 6 சதம் வருமானம் ஈட்டித் தர வேண்டும் என்றும் நிபந்தனை விதித்தது. 1972—73-இல் கம்பெனிக்குப் போடப்பட்ட மூலதனம் ரூபாய் 10 இலட்சம் ஆகும். இதனைத் தமிழக அரசு முன்னதாகவே கொடுத்தது. இந்த அடிப்படையில் வரி செலுத்துவதற்கு முன்னதான லாபம் ரூபாய் 3.25 இலட்சத்தில் 12 சதம் லாபப் பங்கினைத் தர இயலும்.

7. தனது பெரும் பகுதியான தேவைகளை, வாங்கும் கடன் மூலம் சமாளிக்க இயலுவதால் உங்கள் கம்பெனியைப் போன்ற அரசு நிறுவனங்களின் நிதிச் செயலுக்கு உரிய சரியான முறை போடப்பட்ட மொத்த மூலதனத்திற்கு வருகின்ற வருமானமே ஆகும். உங்கள் முன்னுள்ள தணிக்கைக் கணக்குக் காட்டுவதுபோல, நடப்பு நிதி ஆண்டில் போடப்பட்ட மூலதனத்தின் அடிப்படையில் வருமானம் 14.5 சதவீதம் வருகிறது.

8. போக்குவரத்து போன்ற பொது நுகர்வு நிறுவனத்திற்கு இந்த நிதிச் சாதனை மிகச் சிறந்த ஒன்றாகும் என்ற என் கருத்தை நீங்கள் ஒத்துக் கொள்வீர்கள். உங்கள் கழகம் சில தனிப்பட்ட பிரச்சினைகளைக் கொண்டிருந்தது. பல்வேறு அமைப்புக் கூறுகளைக்கொண்ட ஏராளமான பழைய பேருந்துகளை, இந்தக் கழகம் ஏற்க வேண்டியிருந்தது. நடப்பு ஆண்டில் இந்த நிறுவனம் 85 வாகனங்கள்—அவைகள் எத்தனை ஆண்டுகள் பயன்படுத்தப்பட்டன என்பதைக் கணக்கில் கொள்ளாமல் சேர்க்கப்பட்டதோடு அல்லாமல் முழு தேய்மானத்தையும் உரிமை கொண்டாடியது என்ற இந்த நிலையில் நீங்கள் இந்தக் கழகத்தின்

Advt

சாதனையை ஆய்வு செய்ய வேண்டியிருக்கும். பெரும்பகுதியான இந்த வாகனங்களின்பேரில் தேய்மானம் முழு ஆண்டிற்கும் விதிக்கப்பட்டிருந்த போதிலும் அவை, இரண்டாம் அரையாண்டின் பிற்பகுதியில்தான் உண்மையிலேயே விடப்பட்டன. இந்தப் பெருஞ் சாதனைக்காக உங்கள் நிர்வாக இயக்குநர் பேராசிரியர் திரு ஞா. அய்யாசாமியையும், உங்கள் ஏனைய எல்லா ஊழியர்களையும் நான் பாராட்டுகிறேன்.

9. வரும் ஆண்டில் உங்கள் செயல் திறனில் நல்ல முன்னேற்றத்திற்கான வாய்ப்பு இருக்கின்றது என்பதை நான் சொல்லத்தான் வேண்டும்; உங்கள் நிர்வாகம் தனது சக்தியால், வரும் ஆண்டில் நல்ல சாதனைகள் புரிந்திடும் என்ற நம்பிக்கை எனக்கு இருக்கிறது.

பொதுத்துறை நிறுவனங்களில் முதலீட்டுப் பங்கும், நிர்வாகப் பங்கும்

10. தமிழ்நாடு அரசு அறிவித்த—அரசுக்குச் சொந்தமான போக்குவரத்து இணையங்களில், முதலீட்டுப் பங்கிலும், நிர்வாகத்திலும் தொழிலாளர் பங்கு பெறும் திட்டம் இவ்வாண்டில் இரண்டு சகோதர இணையங்களில் புகுத்தப்பட்டுள்ளது. நடப்பு ஆண்டில் இந்தத் திட்டம் உங்கள் கம்பெனியிலும் புகுத்தப்படும் என்று நம்புகிறேன்.

பணித்துறைக் கொள்கை

11. நாட்டுடைமை ஆக்கப்பட்ட போக்குவரத்துப் பிரிவின் சில நலிவுகளுக்குக் காரணம் சரியான பணியாளர்களைத் தேர்ந்தெடுப்பதிலும், அவர்களுக்குப் போதுமான பயிற்சி அளிப்பதிலும் ஏற்பட்ட தவறே என்று நாம் உணருகின்றோம். கல்வி அறிவு இல்லாதவர்களை துப்புரவு ஆளர்களாக தேர்வு செய்து காலப்போக்கில் அவர்களை மெக்கானிக்குகளாக (பொறி நுட்பம் அறிந்தவர்களாக) மாற்றுதலே, தொடர் பேணும் முறையில் உள்ள கோளாறுகளுக்கு ஒரு காரணம் ஆகும். நாம் துப்புரவு ஆளர் பணிப் பிரிவை ஒழித்துவிட்டோம் ; போக்குவரத்து துறையில் கடைசிப் பணிப் பிரிவுக்கு, தொழிற் பயிற்சி நிறுவனங்களில் தேர்வு பெற்றவர்களையே தெரிந்தெடுப்பது என்று முடிவு செய்திருக்கிறோம். தொழிற் பயிற்சி நிறுவனத் தகுதி பெற்ற (ஐ. டி. ஐ. சான்றிதழ் பெற்ற) இப் போக்குவரத்துத் துறைத் தொழிலாளர், சில ஆண்டு பட்டறிவிற்குப் பின்னர் மெக்கானிக்காக இருக்கவோ அல்லது ஓட்டுநர் வேலையை ஏற்றுக் கொள்ளவோ முடிவு செய்ய இயலும்.

12. போக்குவரத்துத் துறையில் முதன்மையிடம் வகிப்பவர் ஓட்டுநர் ஆவார். முன்னில் ஒரு தொழிலாளி துப்புரவாளராகப் பணியைத் தொடங்கி மெக்கானிக்காக மாறி ஓட்டுநர் தகுதியைப் பெறுவார். அவர் இவ்வாறு ஓட்டுநராக வருங்காலை இயந்திரத்தில் என்ன கோளாறு இருக்கிறது—அதை எவ்வாறு நீக்குவது என்பன பற்றிய பயனுள்ள அறிவினைப் பெற்று விடுகின்றார். இவ்வாறு மிகுந்த சிரமங்களுக்கு இடையே பெற்ற பட்டறிவு, பல சமயங்களில், தொழில் நுட்பப் பள்ளியில் கற்ற கருத்தியலான அறிவை விடப் பயனுள்ளதாக இருந்தது. ஓட்டுநர் வேலைக்கு ஏற்பட்ட மிகுதியான தேவையின் காரணமாக, நமது ஓட்டுநர் தகுதி குறைந்துள்ளது. மிக நீண்ட காலம் மெக்கானிக்காகப் பணிபுரிந்து பேருந்தில் எங்கு கோளாறு ஏற்படுகிறது என்பதைச் சட்டெனக் கண்டுபிடிக்கும் வகையான ஓட்டுநரை இன்று காண்பது அரிதாக இருக்கிறது. நாம் இன்று காணும் ஓட்டுநர்கள் சில சமயங்களில் மட்டும் சரியான தொழில் நுணுக்கத்துடன் வண்டியைச் செலுத்துபவர்களாகவும், அடிக்கடி கவனக்குறைவாக செலுத்துபவர்களாகவும், எவ்வாறு எஞ்ஜின் வேலை செய்கின்றது என்பதையும் தங்களுடைய ஓட்டும் பழக்கம் எவ்வளவு தூரத்திற்கு, இயக்குவதற்கு ஏற்படுகிற செலவினைப் பாதிக்கின்றது என்பதையும் அறியாதவர்களாக இருக்கிறார்கள்.

13. நாட்டுப் புறப் பகுதிகளின் பெருவழித் தடங்களில் எவ்வித மேற்பார்வையும் இன்றி 1 இலட்ச ரூபாய்க்கு மேலுள்ள வாகனத்தைச் செலுத்துகின்ற பொறுப்பினை ஏற்கின்ற மனிதன், உண்மையிலேயே சமுதாயம் அவனுக்கு இது நாள் வரை எந்த மதிப்பினைத் தந்து வந்ததோ அதற்கும் மேலான மதிப்புடையவன் ஆவான். பொறையுடைமை, பொறுமை, மற்றையத் தகுதிகளைத் தவிர கணிசமான திறமை, ஓட்டுநர் பொறுப்பினை மேற்கொள்வோருக்குத் தேவைப்படுகிறது என்பதை நாம் ஒத்துக் கொள்ள வேண்டிய நேரம் வந்து விட்டது.

எதிர்காலத்து ஓட்டுநர்கள், இயங்கு பொறியியல் துறையில் அடிப்படைத் தகுதி பெற்றவர்களில் இருந்தே தெரிந்தெடுக்கப்படல் வேண்டும். சரியான தகுதி பெற்றவர்களைக் கவர்வதற்கு அவ்வாறு தொழில் நுட்ப முறையில் தேர்ந்தவர்களுக்கு உயரிய ஊதியம் கொடுக்கப்படல் வேண்டும். உயரிய ஒரு துறையின் அங்கமே ஓட்டுநர்கள் என்பதைச் சமுதாயம் ஒத்துக்கொண்டே ஆக வேண்டும்.

14. இன்றிருக்கின்ற நிலையில் இருந்து, நாளையிருக்க வேண்டிய நிலைக்கு ஏற்படுகின்ற மாற்றம் மிக மெதுவாக நடக்கக்கூடிய ஒன்று என்பதை நான் அறிவேன். நம்முடையது போன்ற பொதுத் துறை இணையங்கள் தேர்வு பெற்ற தொழில் நுணுக்கம் உடைய ஓட்டுநர்களை உயரிய ஊதியத்தில் தேர்ந்தெடுத்து சமுதாயத்தில் ஓட்டுநர் தொழிலுக்கு ஒரு உயர்ந்த இடத்தினைப் பெற்றுத் தருவதில் ஒரு முன்மாதிரியைத் தொடங்கி வைக்க வேண்டும் என்று நான் பெரிதும் ஆசைப்படுகிறேன்.

15. உலகெங்கணும் ஆற்றல் பஞ்சம் (Energy crisis) உள்ள நாளில் நாம் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறோம். பெட்ரோலியப் பொருள்களுக்கு உலகளாவிய தட்டுப்பாட்டிற்கான, வரலாற்றுக் காரணங்கள் யாதாக இருப்பினும், இந்தியாவில் உள்ள நாம் இன்னும் பல ஆண்டுகளுக்கு எண்ணை இறக்குமதி செய்வதன் வாயிலாகப் பிற நாட்டுச் செலாவணியில் பெரும் பகுதியை நாம் தொடர்ந்து செலவு செய்ய வேண்டியிருக்கிறது. நமது போன்ற

Advt

எண்ணையைப் பெரும் பகுதி பயன்படுத்தும் நாட்டுடமை ஆக்கப்பட்ட போக்குவரத்துக் கழகங்கள் குறைந்த அன்னியச்செலாவணியை மிச்சப்படுத்த என்ன செய்ய இயலும்? உங்களுடன் கலந்து பேசுவதன் மூலமாக, இது பற்றிய எனது எண்ணங்களை உங்களுடன் பகிர்ந்து கொள்ள, இத் தருணத்தில் பயன்படுத்திக் கொள்ள விரும்புகிறேன்.

16. ஒரு குறிப்பிட்ட வேகத்தில்தான் உயர்ந்த எரிபொருள் திறனை எய்த இயலுகின்றது என்பது நாம் அறிந்ததாகும். அந்த வேக எல்லைகளைக் கடந்து வாகனங்களை ஓட்டுதல் அதிக எரி பொருள்கள் செலவினில் முடியும்.

வாழ்க்கையின் அளவையும் நாடித் துடிப்பினையும், வேகம் ஒழுங்குபடுத்துகின்ற அமெரிக்க ஐக்கிய நாடு போன்ற மேட்டுக்குடி நாடுகளில் கூட, வழித் தடங்களில் வாகனங்களின் வேகத்தைக் குறைத்து எரிபொருள் துய்ப்பினை மிகுதிப் படுத்துவதற்கான செயற்குறிப்புகள் ஆய்வில் உள்ளன. பல் திறப்பட்ட தயாரிப்பிற்குரிய பேருந்துகள், மிக விருப்பத்திற்குரிய எரி பொருள் திறனுடன் இயங்குகின்ற வகையில் உள்ள அதிக வேகத்தினை நிறுவுவதற்கு உரிய ஆய்வுகளைப் பொதுப் போக்குவரத்துத் துறை நிறுவனங்கள் மேற்கொள்ளுதல் அவசியம். அவ்வாறு ஒப்புக் கொள்ளப்பட்ட எல்லையினைத் தாண்டி வேகமாக இயங்கும் வாகனங்களைத் தடை செய்வது பற்றி நிறுவனங்கள் ஆராயப்படல் வேண்டும். தொடங்கப்படும்போது அவ்வகையான திட்டத்திற்கு ஆதரவு இருக்காது என்பதை நான் அறிவேன். ஆனால் அதனுடைய விளைவுகள் மக்களுக்கு விளக்கப்பட்டால் அவ்வகையான முறைகளை மக்கள் மனமுவந்து மேற்கொள்ளுவார்கள் என்பதில் எனக்கு நம்பிக்கை இருக்கிறது.

17. நமது நாட்டுடைமை ஆக்கப்பட்ட துறையில் எண்ணிறந்த பழைய வாகனங்கள் உள்ளன. ஒரு பழைய வண்டி புதிய வண்டியைவிட 15 முதல் 20 சதவீதம் வரை அதிகமாக டீசல் எண்ணையை உட்கொள்ளுகிறது என்று மதிப்பிடப்படுகிறது. இதனை மாற்றுகின்ற நமது திறமை நமக்குள்ள நிதி நிலையைத் தவிர சந்தையில் புதிய வாகன்ங்கள் கிடைப்பதையும் பொறுத்திருக்கிறது. பழைய வாகனங்களின் என்ஜினைப் புதுப்பிப்பதற்கு ஒரு விரைவுத் திட்டத்தை மேற்கொள்ளுதல் நல்லது.

18. ஒவ்வொரு போக்குவரத்துக் கழகமும் இப்போதுள்ள அளவிலேயே, கால அட்டவணைப்படி வண்டிகளை இயக்கிச் செல்வதையும், இப்போதுள்ள சிறு தொலைப் பயண எண்ணிக்கையைப் பேணுவதையும் தொடர்வதா என்பதனை ஆய்வு செய்தல் நல்லது.

தண்ணீருக்கும், மின்சாரத்துக்கும் அடுத்தபடியாக சமுதாயத்திற்கு மிகவும் தேவைப்படுவது, திறமை வாய்ந்த பொதுப் போக்குவரத்துதான் என்பதை நாம் ஒத்துக்கொள்கிறோம். அடிக்கடி வண்டிகளை விடுவது நல்லது. ஒரு குடிமகன் ஓரிடத்திலிருந்து மற்றொரு இடத்திற்கு சுதந்திரமாகவும், வேகமாகவும் பயணம் மேற்கொள்ளக் கூடாது என்ற கூற்றிற்கு எவ்வித முகாந்தரமும் இல்லை. அடிக்கடி வண்டிகளை விட்டு இடத்திற்கு இடம் மக்கள் செல்வதற்கான உத்திரவாதம் அளிக்க வேண்டிய பொறுப்பு உங்களுடையது போன்ற போக்குவரத்து இணையங்களைச் சார்ந்தது. முன்பெல்லாம் குறைந்த சுமையுடன் (Marginal Load Factor) அடிக்கடி நடக்கும் போக்குவரத்திற்கு உத்திரவாதம் அளிக்கப்பட்டது. அப்படி அடிக்கடி மேற்கொள்ளப்படும் பயணங்கள் விரும்பத்தக்கதா? அல்லது குறைந்த சுமையுடன் கூடிய பயணங்களை நிறுத்தி விடுவதா? நமது நகர்ப்புறங்களில் இது இயலாது. ஆனால் துரிதப் பயணங்களிலும் நாட்டுப்புறப் பயணங்களிலும் குறைந்த சுமையுடன் கூடிய பயணங்களைக் குறைத்தல் இயலும். இந்நாளில் இக் கேள்வி நம் முன் பெரிதாக நிற்கின்றது.

19. நமது நாட்டில் 65 சதவீத பயணிகள் போக்குவரத்து தனிப்பட்ட முதலாளிகளாலும், தனியார் கம்பெனிகளாலும் நடத்தப்படுகின்றது. பல இடங்களில் இவர்கள் நாட்டுடைமை ஆக்கப்பட்ட போக்குவரத்துப் பணிக்குப் போட்டியாக இயங்குகிறார்கள். அதாவது பயணிகள் போக்குவரத்து முழுமையும், நாட்டுடைமை ஆக்கப்படும் முன், எதிர்க்கு எதிராகப் போட்டியிட்டு இயங்கும் இடங்களில், பொதுத் துறையும், நாட்டுடைமை ஆக்கப்பட்ட பொதுத் துறையும் சேர்ந்து இயங்குவதற்கான சில வழி வகைகளை நாம் ஏன் எண்ணக்கூடாது? அம்மாதிரியாகச் சேர்ந்து இயங்கும் ஏற்பாடுகள் பல நாடுகளில் விமானக் கம்பெனிகளில் பழக்கத்தில் உள்ளன. அது போன்ற ஏற்பாடுகள் ஒட்டு மொத்த எரி பொருள் செலவினைக் குறைக்கின்ற வரையில் அம்மாதிரியான ஏற்பாடுகளைக் கண்டு அவற்றிற்கு ஒரு நல்ல வெள்ளோட்டம் கொடுப்பதில் எவ்விதத் தயக்கமும் கூடாது.

20. பயணிகளின் தேவைகளையும் நாட்டின் தட்ப வெப்ப நிலையினையும் சுதேசி மாற்றுப் பொருள் கிடைப்பதையும் கருத்திற்கொண்டு நம்முடைய பேருந்துகளின் அமைப்பினை தரத்தில் உயர்த்துவதற்கு என்ன செய்ய இயலும்? ஒரே தூர ஓட்டத்திற்கு கனம் குறைந்த பேருந்துகளாயின், குறைந்த எரி பொருளையே துய்க்கும். சென்ற 10 ஆண்டுகளில் பேருந்துகளின் உருவ அமைப்பில் மாற்றங்கள் நிகழ்ந்துள்ளன. கனம் குறைந்த பேருந்து உருவங்களைச் சமைப்பதை அடிப்படையாகக் கொண்டு நாம் மேலும் மாற்றங்கள் செய்ய இயலுமா? எரி பொருள் சிக்கனத்தை ஏற்படுத்துகின்ற பேருந்து உருவ அமைப்புகளைக் கண்டுபிடிப்பதை மனதில் கொண்டு இந்த வாய்ப்பினைப் பயன்படுத்தி தேசிய மயமாக்கப்பட்ட போக்குவரத்து நிறுவனங்கள், உருவ அமைப்பாளர்களையும், தன்னியங்கிப் பொறியாளர்களையும், பயன்படுத்திக்கொள்ள வேண்டும்.

21. மிகப் பெரும் அளவில் எரி பொருள்களைப் பயன்படுத்தும், தேசிய மயமாக்கப்பட்ட போக்குவரத்து நிறுவனங்கள் சில எரி பொருள் சிக்கன நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ள வேண்டும் என்ற கருத்திற்கு ஆதரவு திரட்ட இவ்வாய்ப்பினை நான் பயன்படுத்திக் கொள்ள நினைக்கின்றேன். நான் சோழன் போக்குவரத்துக் கழகத்தின் தலைவன் என்ற முறையில் இதைக் கூறுகிறேன். இக்கருத்துக்கள் தமிழக அரசின் போக்குவரத்துத் துறையின் கருத்துக்களைப் பிரதிபலிப்பதாக எடுத்துக் கொள்ளக்கூடாது.

நன்றி.

எம். எஸ். ராம்,
தலைவர்.
கும்பகோணம்,

Advt

கரும்பு உற்பத்தியைப் பெருக்கிடுவோம்

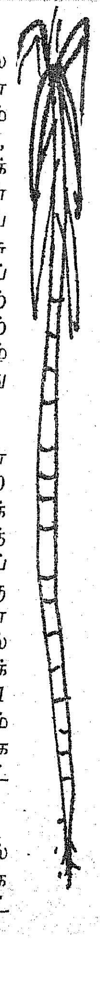
ஏ.மா

ஊட்டச் சத்துணவு ஆராய்ச்சியின்படி வயது வந்த ஒவ்வொருவருக்கும் நாள்தோறும் குறைந்தது 2 அவுன்சு சர்க்கரை தேவைப்படுகிறது! இந்த அளவில் தமிழ்நாட்டிலுள்ள மக்கள் அனைவருக்கும் சர்க்கரை வழங்கப்பட வேண்டுமெனில், தமிழ்நாட்டிற்கு ஐந்தாவது ஐந்தாண்டுத் திட்டத்தின் இறுதி ஆண்டான 1978-79-ல் 9.95 இலட்சம் மெட்ரிக் டன் சர்க்கரையும், ஆருவது ஐந்தாண்டுத் திட்டத்தின் இறுதி ஆண்டான 1983-84-ல் 10.94 இலட்சம் மெட்ரிக் டன் சர்க்கரையும் தேவைப்படுகிறது!

''70 கோடி மக்களுக்கான வேளாண்மைத் திட்டம்'' என்ற நூலில் திரு பி. சி. பான்சில் என்ற மேதை, சராசரி ஒரு மனிதனுக்கு சமநிலை உணவு அளிக்க நாளொன்றுக்கு 2.5 அவுன்சு சர்க்கரை தேவை என்று பரிந்துரைத்தார். அவரது கருத்தின்படி பார்த்தால், தமிழ்நாட்டிற்கு 1978-79-ஆம் ஆண்டில் 12.44 இலட்சம் மெட்ரிக் டன் சர்க்கரையும், 1983-84-ஆம் ஆண்டில் 13.67 இலட்சம் மெட்ரிக் டன் சர்க்கரையும் தேவைப்படுகிறது!

தற்பொழுது தமிழ்நாட்டில் 2.99 இலட்சம் மெட்ரிக் டன் சர்க்கரையும், 5.92 இலட்சம் மெட்ரிக் டன் வெல்லமும், ஆக 8.91 இலட்சம் மெட்ரிக் டன் உற்பத்தியாகிறது. நாள் ஒன்றுக்கு வயது வந்த ஒவ்வொருவருக்கும் 2 அவுன்சு சர்க்கரை தேவை என்ற அடிப்படையில் கணக்கிட்டால், தற்பொழுதுள்ள சர்க்கரை மற்றும் வெல்ல உற்பத்தி தமிழ்நாட்டின் தேவைக்குப் போதுமானதாகும்!

ஆனால், தமிழ்நாட்டு மக்கள் 1970-71-ஆம் ஆண்டில் 1.80 இலட்சம் மெட்ரிக் டன் சர்க்கரையை மட்டுமே பயன்படுத்தியுள்ளனர். சர்க்கரைக்குப் பதிலாக வெல்லத்தையும்பெருமளவில் தமிழக மக்கள் பயன்படுத்தி வருவதால், வெல்லத்தையும் கணக்கிலெடுத்துக் கொள்வோமானால், 1970-71-ஆம் ஆண்டில் 3.9 இலட்சம் மெட்ரிக் டன் வெல்லம் தமிழக மக்களால் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது தெரிய வருகிறது.



எனவே, தமிழக மக்களால் பயன்படுத்தப்பட்டது போக உபரியாக உள்ள 1.19 இலட்சம் மெட்ரிக் டன் சர்க்கரையும், 2.02 இலட்சம் மெட்ரிக் டன் வெல்லமும் 1970-71-ஆம் ஆண்டில் வெளி மாநிலங்களுக்கு ஏற்றுமதி செய்யப்பட்டுள்ளன.

இன்றைய நிலையில் இந்தியாவில் உள்ள ஒவ்வொருவரும் ஒரு ஆண்டில் சராசரியாக 5.8 கிலோ சர்க்கரையே (வெல்ல உபயோகத்தையும் சேர்த்து) பயன்படுத்தி வருகின்றனர். ஆனால், தற்பொழுது தமிழ்நாட்டில் உள்ள ஒவ்வொருவரும் ஒரு ஆண்டிற்குச் சராசரியாக 4.4 கிலோ சர்க்கரையை மட்டுமே பயன்படுத்தி வருகின்றனர். தமிழ்நாட்டில் தொழில் வளம் பெருகி வருவதாலும், வேளாண்மை உற்பத்தி விரைந்து பெருகி வருவதாலும், தமிழ்நாட்டு மக்களின் வாங்கும் சக்தியும் (Purchasing power) அதிகமாகி வருகிறது. இதனல் 1983-84-ஆம் ஆண்டில் தமிழ்நாட்டு மக்கள் ஒவ்வொருவரும் ஆண்டிற்குச் சராசரியாக 9 கிலோ சர்க்கரையையும், அத்துடன் 6 கிலோ வெல்லத்தையும் பயன்படுத்தும் நிலை ஏற்படும் என்பது திண்ணம்!

சர்க்கரை பயன்படுத்தும் பழக்கம் பெருகி வந்தபோதிலும், 1961-ஆம் ஆண்டிற்கும் 1971-ஆம் ஆண்டிற்கும் இடைப்பட்ட பத்து ஆண்டுக் காலத்தில் தமிழ் நாட்டில் வெல்லம் பயன் படுத்துதல் ஒருவருக்கு ஒரு ஆண்டிற்கு 10 கிலோ என்ற அளவிலேயே இருந்துள்ளது. சர்க்கரை உற்பத்தி பெருகுவதாலும், போதிய அளவுக்குச் சர்க்கரை கிடைக்கவிருப்பதாலும், அதற்கேற்ப வருங்காலத்தில் வெல்லத்தின் உபயோகம் குறையும்! 1983-84-ஆம் ஆண்டில் தனிப்பட்ட ஒருவர் பயன்படுத்தும் சர்க்கரை, வெல்லம் ஆகியவற்றின் அளவு முறையே 9 கிலோவாகவும், 6 கிலோவாகவும் இருக்கும். இந்த அடிப்படையில், சர்க்கரை, வெல்லம் ஆகியவற்றின் எதிர்காலத் தேவை அட்டவணை—1-ல் கண்டவாறு இருக்கும்.

அட்டவணை—1

சர்க்கரை, வெல்லம் ஆகியவற்றின் தேவை.

ஆண்டு	ஒருவருக்கு ஒரு ஆண்டிற்குத் தேவைப்படும் அளவு (கிலோ)	தேவை (இலட்சம் மெட்ரிக் டன்)			தேவைப்படும் கரும்பின் அளவு
		உண்பதற்காக	ஏற்றுமதிக்காக	மொத்தம்	
அ. சர்க்கரை:					
1973—74	4.7	2.03	1.17	3.20	37.00
1978—79	6.7	3.21	2.70	6.00	67.00
1983—84	9.0	4.74	4.51	9.25	103.00
ஆ. வெல்லம்:					
1973—74	10.0	4.31	2.09	6.40	64.00
1978—79	7.7	3.69	1.81	5.50	55.00
1983—84	6.0	3.16	1.24	4.40	44.00

சர்க்கரை, வெல்லம் ஆகியவற்றினை உற்பத்தி செய்வதற்காக. கரும்பு உற்பத்தியை மேற்கொள்வதுடன், கரும்பு பயிரிடுவதற்கான விதைக் கரணைகளை உற்பத்தி செய்வதற்காகவும், சாறு பிழிந்து குடித்தல், தின்பது போன்ற இதர காரணங்களுக்காகவும் கரும்பு உற்பத்தி செய்யப்பட வேண்டியுள்ளது. ஆகவே, தமிழ்நாட்டில் அட்டவணை—2-ல் கண்ட அளவு கரும்பு உற்பத்தி செய்யப்பட வேண்டி உள்ளது.

அட்டவணை—2

உற்பத்தி செய்யப்பட வேண்டிய கரும்பின் அளவு

(இலட்சம் மெட்ரிக் டன்)

ஆண்டு	சர்க்கரை உற்பத்திக்காக	வெல்லம் உற்பத்திக்காக	விதைக்கரணை மற்றும் இதர காரணங்களுக்காக	மொத்தம்
1973—74	37.00	64.00	11.00	112.00
1978—79	67.00	55.00	14.00	136.00
1983—84	103.00	44.00	16.00	163.00

மேலே கண்டுள்ளபடி தமிழ் நாட்டில் 1973-74-ஆம் ஆண்டில் 112 இலட்சம் மெட்ரிக் டன் கரும்பும், 1978-79-ஆம் ஆண்டில் 136 இலட்சம் மெட்ரிக் டன் கரும்பும், 1983-84-ஆம் ஆண்டில் 163 இலட்சம் மெட்ரிக் டன் கரும்பும் உற்பத்தி செய்யப்பட வேண்டியுள்ளது. இந்த அளவுக்குக் கரும்பினை உற்பத்தி செய்ய, கரும்பு பயிரிடப்படும் பரப்பினை அதிகப்படுத்துவதுடன், நவீன சாகுபடி முறைகளை மேற்கொண்டு ஏக்கர் உற்பத்தித் திறனையும் பெருக்க வேண்டியுள்ளது. இந்த அடிப்படையில் அட்டவணை—3-ல் கண்டவாறு திட்டமிட்டுக் கரும்பு பயிரிட வேண்டியுள்ளது.

அட்டவணை—3

கரும்பு பயிரிடப்பட வேண்டிய பரப்பும், உற்பத்திச் செய்யப்பட வேண்டிய கரும்பும்.

ஆண்டு	கரும்பு பயிரிட வேண்டிய பரப்பு	ஏக்கர் மகசூல் (மெட்ரிக் டன்)	மொத்தம் உற்பத்தி செய்யப்படும் கரும்பின் அளவு (இலட்சம் மெட்ரிக் டன்
1973—74	3,20,000	35	112.00
1978—79	3,63,000	37.5	136.00
1983—83	4,07,500	40	163.00

தமிழ்நாட்டில் கடந்த ஆண்டில் (1972—73) 2.98 இலட்சம் ஏக்கரில் கரும்பு பயிரிடப் பட்டது. இந்த ஆண்டில் (1973—74) 3.20 இலட்சம் ஏக்கரில் கரும்பு பயிரிடத் திட்டமிடப்பட்டுள்ளது.

தமிழ்நாட்டில் சர்க்கரைத் தொழில் அண்மைக் காலத்தில் வெகுவாக முன்னேறியுள்ளதுடன், தமிழ்நாட்டில் பொருளாதாரத்தில் முக்கிய அங்கம் வகிக்கிறது. 1950-51-ஆம் ஆண்டில் 1.25 இலட்சம் (51,000 எக்டேர்) இருந்த தமிழ்நாட்டின் கரும்புப் பரப்பு, 1972-73-ஆம் ஆண்டில் 2.98 இலட்சம் ஏக்கராக உயர்ந்துள்ளது. 1950-51-ஆம் ஆண்டில் 3.30 இலட்சம் மெட்ரிக் டன் வெல்லம் என்ற அளவில் இருந்த கரும்பு உற்பத்தி, 1972-73-ஆம் ஆண்டில் 9.96 இலட்சம் மெட்ரிக் டன் வெல்லம் என்ற அளவுக்குப் பெருகியுள்ளது.

தமிழ்நாட்டில் தற்பொழுது மொத்தம் 16 சர்க்கரை ஆலைகள் செயல்படுகின்றன. அவைகளில் 7 சர்க்கரை ஆலைகள் கூட்டுறவுத் துறையைச் சேர்ந்தவை. மற்ற 9 சர்க்கரை ஆலைகளும் தனியார் துறையைச் சேர்ந்தவையாகும். இந்த 16 ஆலைகளின் மொத்த நிறுவப்பட்ட சாறு பிழியும் திறன் நாளொன்றுக்கு 21,840 மெட்ரிக் டன்னாகும். இதில் கூட்டுறவுத் துறை ஆலைகளின் திறன் 8,700 மெட்ரிக் டன் ஆகும். மேலும் வட ஆர்க்காடு மாவட்டத்தில் 2 கூட்டுறவு சர்க்கரை ஆலைகளும், கோயம்புத்தூர் மாவட்டத்தில் ஒரு சர்க்கரை ஆலையும் நிறுவப்பட்டு வருகின்றன. இவை ஒவ்வொன்றும் நாளொன்றுக்கு 1,250 மெட்ரிக் டன் கரும்பைச் சாறு பிழியும் திறன் படைத்தவை. தற்பொழுது செயல் படாது உள்ள 'பாலார் சுகர்ஸ் லிமிடெட்' ஆலையை மீண்டும் தொடங்கத் திட்டமிடப்பட்டுள்ளது.

1971-72-ஆம் ஆண்டின் புள்ளி விவரப்படி தமிழ்நாட்டில் 58 சத அளவு கரும்பு வெல்ல உற்பத்திக்காகவே பயன்படுத்தப் படுகிறது; 32 சத அளவு கரும்பு மட்டுமே சர்க்கரை உற்பத்திக்காகப் பயன்படுத்தப் படுகிறது. தமிழ்நாட்டின் பொருளாதாரத்தைச் செழிக்கச் செய்ய மொத்த கரும்பு உற்பத்தியில் 60 சத அளவைச் சர்க்கரை உற்பத்திக்காகப் பயன்படுத்த வேண்டும். இந் நோக்குடன் சர்க்கரை உற்பத்தியை மேலும் பெருக்குவதற்காக தற்பொழுது தமிழ்நாட்டில் உள்ள சர்க்கரை ஆலைகளின் சாறு பிழியும் திறனை மேலும் விரிவுபடுத்த திட்டமிடப் பட்டுள்ளது. அத்துடன், ஐந்தாவது ஆறாவது திட்ட காலத்தில் மேலும் புதிதாக 8 சர்க்கரை ஆலைகளைத் துவக்கத் திட்டமிடப்பட்டுள்ளது. இவை ஒவ்வொன்றும் நாளொன்றுக்கு 2,000 டன் கரும்பினைச் சாறு பிழியும் திறன் கொண்டதாக அமைக்கத் தமிழ்நாடு அரசு திட்டமிட்டுள்ளது. ஆகவே 1983-84-ஆம் ஆண்டில் தமிழ்நாட்டில் மொத்தத்தில் நாள் ஒன்றுக்கு 57,500 மெட்ரிக் டன் சாறு பிழியும் சக்தி கொண்ட 28 சர்க்கரை ஆலைகள் இயங்கும் என்றும், அந்த ஆண்டில் தமிழ்நாட்டில் 9.25 இலட்சம் மெட்ரிக் டன் சர்க்கரை உற்பத்தி செய்யப்படும் என்றும், அதில் 4.51 இலட்சம் மெட்ரிக் டன் சர்க்கரையை வெளி மாநிலத்திற்கு ஏற்றுமதி செய்ய முடியும் என்றும் எதிர்பார்க்கப்படுகிறது!

அது போலவே 1983-84-ஆம் ஆண்டில் 6 இலட்சம் மெட்ரிக் டன் வெல்லம் உற்பத்தி செய்யப்படும் என்றும், அதில் 1.24 இலட்சம் மெட்ரிக் டன்னை வெளி மாநிலங்களுக்கு ஏற்றுமதி செய்ய முடியும் என்றும் எதிர்பார்க்கப் படுகிறது!

இவைகளின் மூலமாக தமிழ்நாட்டில் கரும்பு பயிரிடப்படும் உழவர்களுக்கு நல்ல வருவாய் கிடைப்பதுடன், தமிழ்நாட்டின் பொருளாதாரமும் செழிக்கும் என்பது உறுதி! இந் நிலை ஏற்பட வேண்டுமானால் தமிழ்நாட்டில் கரும்பு பயிரிடும் உழவர்கள் கரும்பு பயிரிடும் பரப்பை அதிகரிப்பதுடன், நவீன சாகுபடி முறைகளையும் மேற்கொண்டு கரும்பு உற்பத்தியைப் பெருக்க வேண்டும்.

எனவே, இன்பம் பொங்கிடும் பொங்கல் திருநாளில், தமிழக உழவர் பெருமக்களுக்குக் கீழ்க்கண்ட கரும்பு சாகுபடி குறிப்புக்களைப் பொங்கல் பரிசாகத் "தமிழரசு" சார்பில் வழங்கியுள்ளோம்!

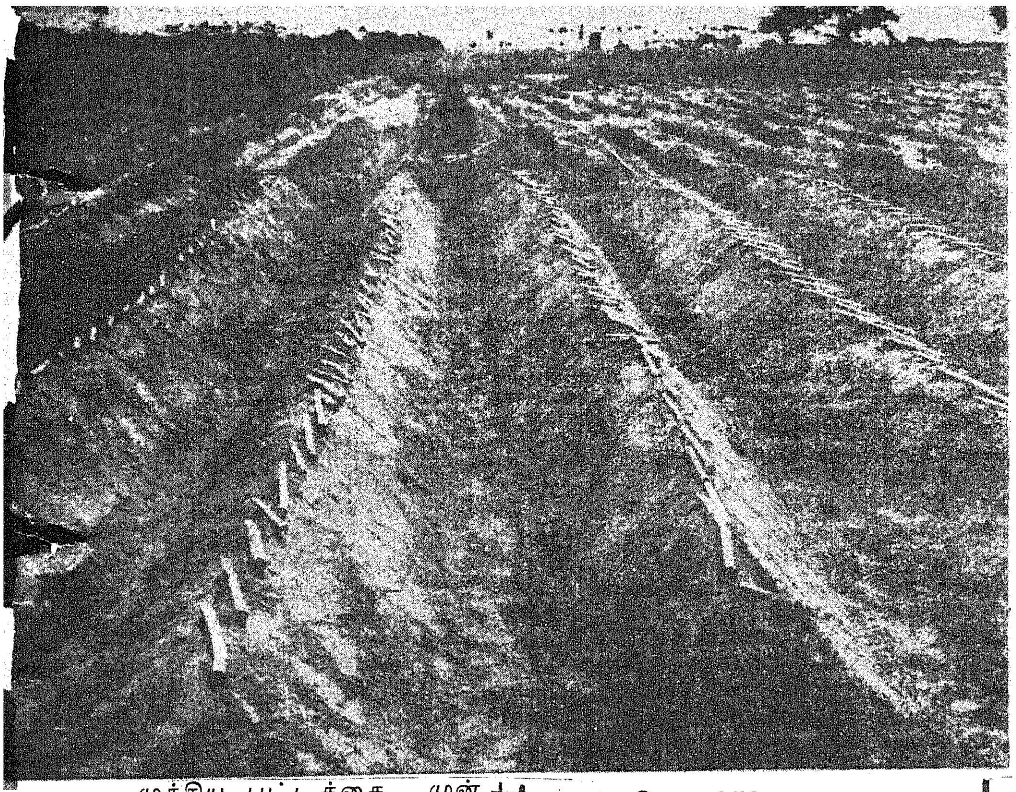
கரும்பு சாகுபடிக் குறிப்புகள்

பருவம்

"பருவத்தே பயிர் செய்" என்ற பழமொழிப்படி பருவத்தில் கரும்பு சாகுபடி செய்தால் தான், நிறைந்த மகசூல் பெற முடியும். தமிழ்நாட்டில் கரும்பு சாகுபடிக்கு முக்கியமாக 2 பட்டங்கள் ஏற்றதாக உள்ளன.

முக்கிய பட்டம்—டிசம்பர், ஜனவரி முதல் ஏப்ரல், மே வரை.

தனிப் பட்டம் ஜூலை முதல் செப்டம்பர் வரை.



முக்கிய பட்டத்தை முன் பட்டம், இடைப் பட்டம், பின் பட்டம் என்று 3 பிரிவுகளாகப் பிரிக்கப்படுகிறது. அவை பின் கண்டவாறு அமைந்துள்ளன :

முன் பட்டம்— டிசம்பர், ஜனவரி.

இடைப் பட்டம்—பிப்ரவரி, மார்ச்சு.

பின் பட்டம் — ஏப்ரல்— மே.

மேற்கூறப்பட்ட காலங்களில் கரும்பு நடுவதே அதிக மகசூல் பெறுவதற்குரிய முதல் வழியாகும்.

இரகங்கள்

பருவத்திற்கு ஏற்ற இரகங்களைப் பயிரிடுவதே கரும்பில் அதிக மகசூல் பெறுவதற்குரிய இரண்டாவது வழியாகும். எனவே, பின்கண்டவாறு பருவத்திற்கு ஏற்ற கரும்பு இரகங்களை நடவு செய்யுங்கள்.

முன்பட்டம் —கோ. 449, கோ. 658, கோ. 997.

இடைப் பட்டம்—கோ. 449, கோ. 740, கோ. 419, கோ. 6304, கோ. 658.

பின் பட்டம் : கோ. 419, கோ. 853, கோ. 449, கோ. 740.

தனிப் பட்டம்—கோ. 658, கோ. 853, கோ. 449, கோ. 740, கோ. 853.

மேற்கூறிய இரகங்களில் கோ. 419, கோ. 740, கோ. 658, கோ. 449, கோ. 853 ஆகிய இரகங்கள் வெல்லம் தயாரிப்பதற்கு மிகவும் ஏற்றவைகளாகும். கோ. 419, கோ. 449, கோ. 658, கோ. 853, கோ. 6304 ஆகிய இரகங்கள் சர்க்கரை ஆலைப் பகுதிகளுக்கு ஏற்றவைகளாகும். மேலும் புதிதாகக் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ள கோ. 6806, கோ. 62174 ஆகிய இரகங்கள் உழவர் பெருமக்களின் நிலங்களில் பரிசோதனையாகப் பயிரிட்டுப் பார்க்கப்பட்டு வருகின்றன.

வயது

கோ. 419—12--13	மாதம்
கோ. 449—11.5--12	மாதம்
கோ. 658—11--12	மாதம்
கோ. 740—11.5--12	மாதம்
கோ. 853—12--14	மாதம்
கோ. 997—10.5--12	மாதம்
கோ. 6304—12	மாதம்

நிலம் தயாரித்தல்

கரும்பில் அதிக மகசூல் பெறுவதற்கு நன்கு நிலத்தைத் தயாரிப்பது மூன்றாவது வழியாகும்.

கரும்பு சாகுபடி செய்யவிருக்கும் நிலத்தை 4 முதல் 6 தடவை இரும்புக் கலப்பையால் நன்கு உழுது புழுதியாக ஆக்க வேண்டும். டிராக்டரால் உழுதால் 2 முறை உழுதால் போதுமானது. பிறகு ஒரு மீட்டர் தூரத்திற்கு ஒரு பார் அல்லது கிடங்கு வீதமும், ஒவ்வொரு பாரும் அல்லது கிடங்கும் நில மட்டத்திலிருந்து 20 சென்டி மீட்டர் (8 அங்குலம்) ஆழம் உள்ளதாகவும் அமைக்க வேண்டும். பார் அமைக்கப் பார் கலப்பை அல்லது 'விக்டரி' கலப்பையைப் பயன் படுத்தலாம். நிலத்தைச் சுற்றிலும் வரப்பின் ஓரத்தில் 45 முதல் 50 சென்டி மீட்டர் (18 அங்குலம் முதல் 20 அங்குலம்) ஆழம் உள்ள வடிகால் வாய்க்கால்கள் அமைக்க வேண்டும். வடிகால் வசதி குறைந்த நிலங்களில் வடிகால் வாய்க்கால்களை நிலத்தில் 10 மீட்டர் தூரத்திற்கு ஒரு வீதம் அமைப்பது நல்லது. தகுந்த இடைவெளியில் தனியாகப் பாசன வாய்க்கால்களை அமைப்பதும் சிறந்தது.

அடி உரம் இடுதல்

அடி உரம் இடுவது கரும்பு மகசூலை அதிகரிப்பதற்குள்ள நான்காவது வழியாகும்.

கடைசி உழவில் ஏக்கருக்கு 10 வண்டி (5 டன்) தொழு எரு அல்லது கல்வை எரு வீதம் இட வேண்டும். அல்லது ஏக்கருக்கு 20 வண்டி (10 டன்) 'பிரஷ் மட்' எனப்படும் ஆலை அழுக்கையும் அடியுரமாக இடலாம்.

பார்கள் அல்லது கிடங்கில் ஏக்கருக்கு 23 கிலோ மணிச்சத்து அளிக்க 144 கிலோ 'சூப்பர் பாஸ்பேட்' இட்டு மண்ணுடன் கலக்கச் செய்யவும்.

விதைக் கரணைகள்

தரமான விதைக் கரணைகளைப் போதிய அளவில் நடுவதே கரும்பில் அதிக மகசூலைப் பெறுவதற்குரிய ஐந்தாவது வழியாகும்.

கரும்பு நடுவதற்கான விதைக் கரணைகளை 6 முதல் 8 மாத வயதுடைய நாற்றங்கால் கரும்புகளிலிருந்து வெட்டி எடுப்பதே சிறந்தது. நாற்றங்கால் கரும்புகளிலிருந்து தயாரிக்கப்படும் விதைக் கரணைகளே வீரியமாக வளரும்! ஒரு ஏக்கர்

ஆசிரியரும் வெளியிடுபவரும் : தமிழ்நாடு அரசு செய்தி மக்கள் தொடர்பு இயக்குநர், சென்னை
அரசினர் தோட்டம் தமிழரசு அச்சகத்தில் அச்சிடப்பட்டது.

நடுவதற்கு 10 முதல் 12 செண்ட் கரும்பு நாற்றங்கால் தேவைப்படும். நாற்றங்கால் கரும்பிலிருந்து விதைக் கரணைகள் தயாரிக்க முடியாவிட்டால் பூ பூக்காத 12 மாத வயது உடைய கரும்புகளின் நுனிப் பாகங்களை (கரும்பின் மொத்த நீளத்தில், மேலே உள்ள 3-ல் 1 பகுதியை) மட்டும் வெட்டி எடுத்து விதைக் கரணைகள் தயாரிக்கலாம். தற்பொழுது பலர் கரும்பின் அடிப் பாகத்திலிருக்கும் கரணைகளை வெட்டி நடவு செய்கிறார்கள். இது மிகவும் தவறு! இவ்வாறு செய்வதால், முளைப்பும் குறைகிறது; நோய், பூச்சிகளின் தாக்குதலுக்கும் இலக்காகிறது. எனவே, மேற்கூறிய வாறு கரும்பின் நுனிப் பாகத்திலிருந்து கரணைகள் தயாரிப்பதே சிறந்தது.

ஒரு ஏக்கரில் 15,000 மூன்று பருவுள்ள விதைக் கரணைகளை அல்லது 22,500 இரு பருவுள்ள கரணைகளை நட வேண்டும்.

கரணைகளை நடுதல்

விதைக் கரணைகளை முறையோடு நடுதல் கரும்பில் அதிக மகசூல் பெறுவதற்குரிய ஆறுவது வழியாகும்.

பார்கள் அல்லது கிடங்குகளின் அடிப் பாகத்தை களைக் கொத்தினால் கொத்தி விட்டுப் புழுதியாக்க வேண்டும். பிறகு பார்கள் அல்லது கிடங்குகளின் இடையில் தண்ணீர் விட வேண்டும். பார்களின் இடையில் தண்ணீர் வற்றி, மண் நன்றாக ஊறிய பிறகு விதைக் கரணைகளை நட வேண்டும்.

விதைக் கரணைகளை நடுவதற்கு முன்பு, கரணைகளின் வெட்டப்பட்ட நுனிகளை 'அரிட்டான்' அல்லது 'அகலால்' மருந்து கலந்த நீரில் நனைத்து எடுக்க வேண்டும். 112 கிராம் 'அரிட்டான்' அல்லது 224 கிராம் 'அகலால்' மருந்தை 45 லிட்டர் (10 காலன்) தண்ணீரில் கலந்து கொண்டு, அக் கரைசலில் விதைக் கரணைகளின் வெட்டுப் பட்ட நுனிகளை நனைத்து எடுத்துப் பிறகு நட வேண்டும்.

கறையான் தாக்குதல் உள்ள நிலங்களில் ஏக்கருக்கு 15 கிலோ வீதம் 'பி.எச்.சி.' 10 சதத் தூளையோ அல்லது 'ஹெப்டோகுளோர் தூளையோ பார்கள் அல்லது கிடங்குகளின் கரணைகளை நடுவதற்கு முன்பு தூவி விட வேண்டும்.

பார்கள் அல்லது கிடங்குகளின் நடுவில் கரணைகளை வரிசையாகவோ அல்லது ஒன்றன் பின் ஒன்றாக ஏற்றி வைத்தோ நடவு செய்ய வேண்டும். நடும் பொழுது கரணைகளின் மேல் அரை அங்குல அளவுக்கு மண் மூடும்படி நடவு செய்ய வேண்டும்.

(அடுத்த இதழில் முடியும்)

ESTD: 21-3-52 தபால் மூலம் GOVT REGD: 3072.

இலவசக் கல்வி போதனை

வகுப்புகள் ஆரம்பம் : 6—2—1974.

ஆண்—பெண் இருபாலரும் 1974-75ம் வருட சர்க்கார்—பல்கலைக் கழகத் தேர்வுகளில் தேர்ச்சி பெற உத்திரவாதத்துடன் மாதம் இருமுறை தபால் மூலம் பாடங்கள் அனுப்பி பயிற்சியளிக்கப்படும்.

1. S.V.B.A., B.Com., B.Sc.—September 1974 (P.U.C./இண்டர் தேறியவர்கள் தகுதியுடையவர்கள்.) 2. B.L., M.A., M.Com., A.M.I.B.M. (பட்டதாரிகள் அருகதையுடையவர்கள்.) 3. ஆக்ரா-டில்லி:கர்நாடக் B.A., B.Com., B.Sc., (S.S.L.C., (அ) S.S.C., (ஆ) மெட்ரிக் தேறியவர்கள் கலந்து கொள்ளலாம்.) 4. போபல்-டெல்லி இண்டர் (S.S.L.C./ S.S.C. மெட்ரிக் படித்தவர்கள் தகுதியுடையவர்கள்.) 5. A.C.B.I. (London) S.S.L.C. மெட்ரிக் தேறியவர்கள் தகுதியுடையவர்கள். 6. Account Text Exmns. (B.A., C.E.I., (S.S.L.C./ S.S.C. மெட்ரிக் தேறியவர்கள் தகுதியுடையவர்கள்.) 7. டெலிபோன் ஆப்ரேட்டர்—டெலிகிராபிக் ஒயர்லெஸ். 8. சென்னை—மதுரை—திருப்பதி மெட்ரிகுலேஷன். 9. சென்னை—மதுரை P.U.C. 10. தமிழ் வித்துவான்—புலவர் தேர்வுகள். 11. விவசாயம். 12. போஸ்ட் மேன். 13. போஸ்டல் கிளார்க். 14. கைத்தறி நெசவு. 15. அக்கவுண்டன்ஸி. 16. கிராம மணியம்—கர்ணம். 17. சர்வீஸ் கமிஷன் (தமிழ் அண்ட் ஆங்கிலம் அக்-74.) 18. S.S.L.C. (8-ஆம் வகுப்பும் அதற்கு மேலும் படித்தவர்கள் தகுதியுடையவர்கள்.) 19. Com. INTER, D.Com., B.Com., B.Com. (Hons) M.Com., S.S.L.C. அல்லது P.U.C. தேறியவர்களும்—தவறியவர்களும் 74-செப்டம்பர் தேர்வில் கலந்து கொள்ளலாம்.) 20. பேசிக் ஆங்கிலம். 21. பிரி-மெட்ரிக். 22. ஹோமியோபதி. 13. காம்பாஸிடர். 24. டெல்லி ஹையர் செகண்டரி தேர்வு (X, XI) படித்தவர்கள் தகுதியுடையவர்கள்).

முழு விவரங்களுக்கு 25 பைசா தபால் தலையுடன் விண்ணப்பித்து நீங்கள் விரும்பும் வகுப்பில் சேர்ந்து பயிற்சி பெற உங்களை அன்புடன் அழைக்கின்றோம்.

'தமிழகத்தின் தனிப் பெரும் தபால் கல்வி ஸ்தாபனம்'

(Affiliated by I.A. & A.I.S. Educations & Com. University, New Delhi)

ஸ்ரீ முருகன் டுடோரியல் இன்ஸ்டிடியூட்

ரிஷிவந்தியம்—S.O., தென்னார்க்காடு மாவட்டம். தமிழ்நாடு.

கிளைகள் : சிலோன், மலேசியா, தெ. ஆப்பிரிக்கா, மாரிஷஸ் அண்ட் இந்தோனேஷியா.